

SELECTED POEMS OF
LI YUAN SHENG

李元胜诗选



重庆出版社

SELECTED POEMS OF LI YUAN SHENG

李元胜诗选

重庆出版社

(川)新登字 010 号

责任编辑 傅天琳
装帧设计 李 炼
插 图 沈 利

李 元 胜 诗 选

重庆出版社出版发行(重庆长江二路 205 号)

江陵印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7 插页 10 字数 150 千

1994 年 9 月第一版 1994 年 9 月第一次印刷

印数:1—5000 册

ISBN7—5366—2970—2/I·541

定价:5.80 元

我肯定属于这一类人：固执地相信这世界的存在有一个理由；相信在生活喧嚣的外表下，有着一些沉默而美妙的秘密。在平淡的日子里，我相信自己偶尔也可以成为这理由的解释者，成为这些秘密的观察者和守护者。

谨以此书献给所有热爱生活的人。

序

李钢

二十世纪末时，在我所认识的几位意气风发的诗人中，李元胜是年轻而倜傥的一个。他较早地摒弃了笔，用人脑思考，电脑写作，当然不止于写诗。我想，他那举手投足的随意性和谈吐间透出的浓浓书卷气，已决定了他诗歌的品位。

现在，李元胜用两个脑子写成的诗集就放在我面前，我把它拿到几个凉爽多雨的夜晚里去通读，我读得十分投入。我感到本世纪的夏季已所剩无几。

这本集子里此起彼伏着良好的诗的感觉，我得承认，它具有一种不露声色的穿透力，而这个年轻人放射状的思维方式简直形同多触手的章鱼。

随意翻阅这些篇章，我们产生着各种错

觉，常常不知自己漫行于何处。有时我们徘徊在旋律里，被类似低音提琴的呻吟久久感动着；有时则陷入重围，情绪的麦芒密密麻麻地轻刺着我们的皮肤；有时一句诗就是辽阔无边的原野，因人的跋涉更显遥远……但无论如何，我们都必须处处面临它那晶体般的纯粹，它使人发现自身所含的杂质太多。

应该说，这是一种得之不易的纯粹。

我们正处在一个讲究包装的年代，首饰的年代，化妆品的年代。文学艳若商女，施铅抹丹，珠光宝气。因此，当我踏入诗人的这一片精神领地，我惊叹它怎会如此自然、洁净，竟不曾被浮华的文风吹落的酸雨浸淫。

在这里，诗人的脚步是放纵的，却又是从容不迫的，甚至是闲适的，漫不经意的。他创造了属于自己的环境：才华舒徐地伸着懒腰，智慧轻轻地呵气，灵感如幽灵任意摆弄着光线和声音，而所谓诗句只是领地边缘的栅栏午后的投影。有些时候，我不是在阅读这些诗，而是用直觉去触碰它，由此获得了更加奇妙的感受。

诗人李元胜所达到的境界，是许多人无法企及的。

掩卷之际，我恍若独对夏夜无云的星空。诗人的情感如星辰高悬，运行着、碰撞着，一切都那么和谐。这说明了李元胜这个人展示内在宇宙的能力。并不是所有的诗人都具备这样的能力。有许多的人一生都与哼哼唧唧的小情调纠缠不休。

我非常喜欢作者贯串始终的那种喃喃自语的表达方式，它体现了一个诗人孤独的本质。在任何时代，真正的诗人都是飘然不群的，比如陶渊明、陈子昂和李白。孤独是他们背后长长的身影，忠实地跟随他们行吟在许多朝代。唯有在喃喃自语的状态下，诗人才可能写出不朽的诗篇。

此外，我还注意到作者对流派的不屑一顾。

水流过的地方形成河道，不同的河道形成不同的流派。一切都是天然的，文学的流派也是如此。在过去的十多年中，中国诗坛掀起过两次热潮，因而也出现了人工制造流派的奇观。一时间，开创“流派”有如农民掏沟挖渠；“流派”纷争好似诸侯混战割据。形形色色的“诗人”粉墨登场，各式各样的宣言层出不穷。但一场热闹之后，诗坛凤去台空，奈得住寂寞的又有几人？

李元胜并不是诗潮澎湃时期的弄潮儿，如同前面所说，他是伴随着孤独出现的。他的诗风没有模仿的迹象，也没有雕凿的斧痕，更不受流派的羁绊。

事实上，只有浅薄的诗人才满足于以某种流派来标榜自己。优秀诗人对诗歌形式的驾驭是自由的，如同游鱼感觉不到水的存在，如同风穿行于林间。风无处不在。

诗是贵族艺术，是文学中的贵族。“贵族”并不与“富翁”同义。这个词常常标志着精神与品格的档次，或代表着某种高傲的气质。

大概在所有的文学样式中，诗是最不能与商品观念妥协的一种。它似乎从来也未被普及过，“大众化”的只是民谣和顺口溜。而在一个买椟还珠的时代，在人类空前的情感大萧条时期，它尤其注定要被冷落。但却不会消亡。它静静地体现着自己的价值。

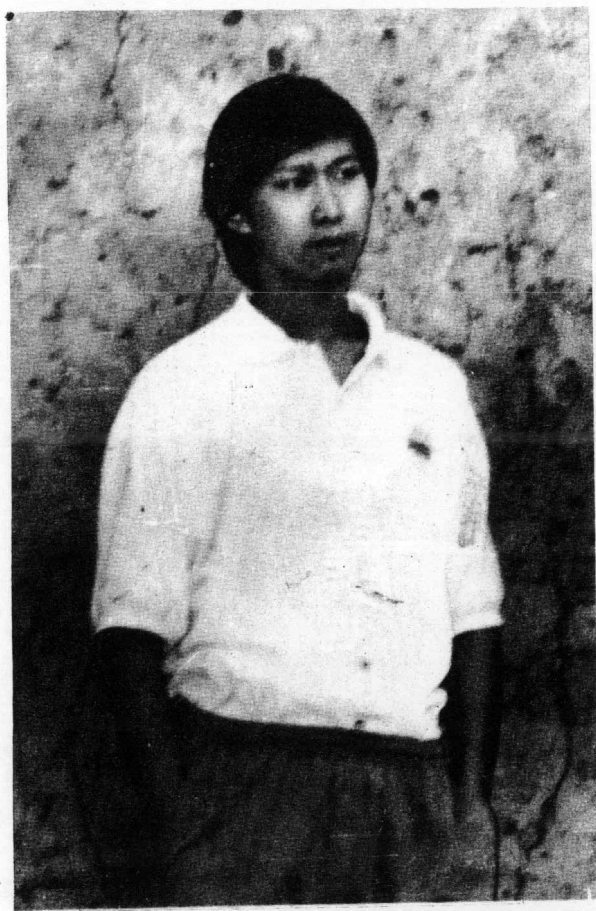
有时，连诗人也会离诗而去，如浪子远行；但是，它那原始而恒定的引力，又终会在若干光年之外，教浪子回头，如彗星回归。

做一个世纪之末的青年诗人是令人羡慕的，他可以将自己青春的年华和横溢的才华带到崭新的世纪去。他的诗往往是一整个世纪情感的浓缩与结晶，同时又是未来世纪的预言。

将世纪的情感升华成诗歌，是极其神圣的事情，我想起了自己的一句诗：

如同巨梦摆脱头颅这小小的容器
我之所以将它写在这篇序的结尾,是因为李元胜的诗集使
我重新获得了这样的感觉。

1994年7月



李元胜,男,1963年生于四川省武胜县,1979年毕业于武胜县中学,1983年毕业于重庆大学电气工程系,现在重庆日报从事编辑工作。1981年起尝试写诗,近年来也写随笔和小说。

目 录

卷一·玻璃箱子

- 古老的无处安放的心..... (2)
- 用一生的时间看天..... (4)
- 夜语..... (5)
- 太阳..... (6)
- 观蝶..... (8)
- 带斧头的人 (10)
- 雨 (12)
- 乌鸦 (14)
- 歌 (16)
- 另一种蕨类 (18)
- 一位偶然路过的天使之歌(仿戏剧片断) (20)
- 真切 (22)
- 随记 (23)
- 中国人如何看待诗 (24)
- 草原 (26)
- 歌唱着的木头 (28)
- 炊烟 (30)
- 冬天穿过窗户的一缕阳光 (32)
- 奔流的大河 (34)
- 下午的雨 (36)

卷二·另一个有相同伤口的我

每年都应该写一首关于春天的诗	(38)
对话	(39)
叙事	(40)
我在街上看你们走过	(42)
逝去的岁月	(43)
歌	(45)
演奏	(47)
夏季的短歌	(48)
小动物的冬眠歌	(50)
瞬间	(52)
春天	(54)
手指停留过的地方	(55)
每首诗都是井口	(56)
歌	(57)
酒中	(58)
临水	(59)
山中	(60)
小诗	(61)
怀念	(62)
小品	(64)
天气好起来的时候	(65)
解释	(66)
对雪	(67)
麦地	(68)
这个秋天	(70)
闲居	(72)

下午和镰刀	(73)
春天的插枝	(75)
熟悉的木箱	(76)
酒意	(78)
惊奇	(79)
从日子断开的地方	(80)
写给友人的信	(81)
冬天里的交谈	(82)

卷三·独白与对话

醉李白	(84)
那幅画	(85)
致聂鲁达	(86)
二胡	(88)
白地蓝彩纹盘	(90)
歌	(91)
读一首唐代七绝	(92)
家居	(93)
民歌	(95)
枯水	(96)
中国杂技	(97)
清人金农的枇杷图	(98)
小调	(99)
绘有人物的瓶	(101)
春天里我捧着年轻的骨头	(102)
古琴	(104)
玫瑰	(106)

卷四·花剪与玫瑰

- | | |
|-----------------|-------|
| 给..... | (108) |
| 墨梅..... | (110) |
| 对话..... | (112) |
| 幸运..... | (114) |
| 我常常突然安静下来..... | (115) |
| 夸耀..... | (116) |
| 冬天的赠予..... | (117) |
| 我还是喜欢朴实的情感..... | (118) |
| 只有坚守过什么..... | (119) |
| 我时常想着过去的习惯..... | (120) |
| 当我厌倦的时候..... | (121) |

卷五·迟疑

- | | |
|-------------------|-------|
| 迟疑..... | (124) |
| 苹果..... | (126) |
| 有些时候..... | (128) |
| 一个人的二月之夜..... | (130) |
| 会有一些东西来搅动这宁静..... | (131) |
| 马..... | (133) |
| 窗纸上的下午..... | (135) |
| 颜色很深的回想..... | (137) |
| 冬天我只能这样..... | (139) |
| 放下精美的杯子..... | (141) |
| 里面的军队..... | (143) |
| 一首写在日子背面的诗..... | (144) |

木柴的搬运者之歌·····	(146)
写字的孩子·····	(149)
纪念未完成的巴比伦塔·····	(151)
上下翻飞的纸条·····	(153)
一首写在黑夜上的诗·····	(155)
如此鲜艳的春天里·····	(157)
我目睹了太多的身世和绳索·····	(159)
纸鸽·····	(161)
折多山以西·····	(162)
撕开一场雨直到露出它的茎干·····	(164)
一本书就能使我飞过死亡·····	(165)
六个音乐家跟着我·····	(166)
八月·····	(167)
一本书穿过我·····	(168)
一把刀子·····	(169)
让我们包好春天的灰烬·····	(170)
吹过房间的风·····	(171)
箴言·····	(172)

卷六·光与影

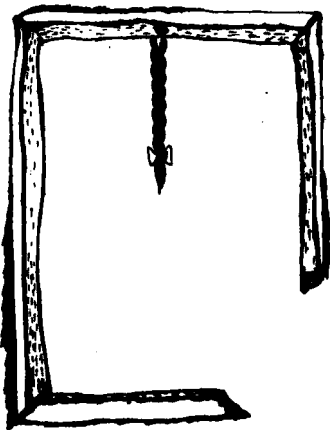
歌：光与影·····	(174)
歌：断裂与返回·····	(176)
致读者·····	(177)
与希门内斯交谈·····	(178)
谁能否认·····	(180)
疼痛的琴·····	(182)
我·····	(183)

如果这就是落叶的时候·····	(185)
习惯在余烬中继续·····	(187)
从一首过时的歌中醒来·····	(189)
看不见的奔跑者·····	(191)
和一座城市交谈·····	(192)
歌·····	(195)

卷七·与写作有关的札记

诗歌的缘起·····	(198)
解释·····	(198)
生活中细小的东西·····	(200)
被关在木桶里的梦·····	(202)
冰川、世界和我们的写作·····	(203)
后记·····	(206)

卷一
玻璃箱子



古老的无处安放的心

我带着自己的心走着
它稳重、微微发光
但又有什么地方可以安放

朴实、然而时时不安的心
难道对我
已经是过于奢侈的东西

也不像明净的灯盏
可以举在手上
把身体中的阴暗照亮

或许，它只是
一根细细的火柴梗上
移动着的微弱的火焰
呵，这无可挽留的火焰

是谁，把它交到我的手里
古老的无处安放的心