

未名社科·学术面对面



森林美学

Forest Aesthetics



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

赵绍鸿 编著

森林美学

Forest Aesthetics



赵绍鸿 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

森林美学/赵绍鸿编著. —北京:北京大学出版社, 2009. 11

(未名社科·学术面对面)

ISBN 978-7-301-15905-7

I. 森… II. 赵… III. 森林—美学 IV. S71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 173717 号

书 名: 森林美学

著作责任者: 赵绍鸿 编著

责任编辑: 胡利国

标准书号: ISBN 978-7-301-15905-7/B·0833

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子信箱: ss@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962 编辑部 62753121

印 刷 者: 北京飞达印刷有限责任公司

经 销 者: 新华书店

650mm×980mm 16 开本 15.75 印张 插图 20 301 千字

2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 32.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

序一

沈茂成*

欣赏大自然的美、森林的美,可以说是古已有之。早在两千多年前的中国古代典籍《诗经》中就有许多关于“森林美”的记载,主要是通过对“森林植物”的描写,阐述人世间的情怀。中国古代哲人,著名的思想家、教育家,影响中国传统思想几千年的儒家创始人孔子就讲过“知者乐水,仁者乐山”,开创了鉴赏自然美的先河。从中国的历史进程来说,至少到魏晋南北朝以后,已经涌现出大量专门以自然、以森林为题材的诗歌、绘画和园林艺术,并且成为中国传统文化的一朵奇葩。当然,把“森林美”作为一门科学来研究,还只是19世纪以后的事情。现在大家都公认“森林美学”是19世纪末由德国人V. 扎里施创立的。但值得注意的是,“森林美学”创立后不久就赶上了两次世界大战,“森林美学”的研究实际上处于停滞状态,特别是在创立“森林美学”的故乡——德国更是无人问津。一直到20世纪七八十年代以后,属于本来意义上的“森林美学”才呈现出复苏的迹象。在日本、在我国台湾都有一些新的“森林美学”专著问世,也正是在这样一个背景下,“森林美学”的观点经过日本学者的介绍传到了我国大陆。不过到目前为止,真正是我国大陆自己研究的成果还不是很,系统的理论成果更是十分有限。

这本《森林美学》的出版应该说是一个比较重要的研究成果,对森林美学的发展和运用具有开创性的意义。

首先,这本《森林美学》的重要价值就在于构建了一个森林美学体系。本

* 作者系林业部原副部长。

书非常清晰地界定了“森林美学”的基本概念,诸如“森林美学”、“森林美”的含义;提出了“森林美”的具体表现,包括森林的整体美、森林树木的个体美、森林的环境美、森林美的集中表现——森林公园的艺术美及其延伸宗教园林植物美;提出了构建“森林美”的途径,森林美的创造,森林美的鉴赏,森林美素质的培育等,这可以说是一个非常完整的理论体系。

其次,本书在论述森林美学体系方面提出了许多有价值的观点,诸如:“森林美学是关于森林美的本质、森林美的情感、森林美的创造和教育规律的一门科学”;“森林美是人类在社会实践过程中所实现的人的本质力量在森林这个具体事物上的感性显现”;森林美是特殊生命世界的美,是以绿色为基调、规模巨大、变化多样的美,是有着复杂作用的美;提出森林植物的色彩、形象、韵味、气味、声音是影响森林美的重要因素;在森林的整体美和森林公园的艺术美中提出了自己的分类标准和类型;在森林植物个体美中提出了古朴、新奇、艳丽的范畴;在森林美的创造中归纳了八项主要措施;全面考察了我国森林美鉴赏的历史、观点和影响森林美鉴赏的因素;系统地分析了森林美素质培育的途径和方法;等等。这些都是前人实践经验的总结,也是一种理论上的概括和创造。

第三,特别需要指出的是,“森林美学”的研究是一件非常有意义的事情。目前,环境问题已经越来越引起大家的关注。环境问题,归根到底,一个是自然资源减少,特别是生物资源、矿物资源和水资源的减少;一个是人类生存环境的破坏,这里面包括气候变暖、土地荒漠化、环境的污染;等等。而环境问题的中心或者实质从一定意义上讲是森林的问题,森林是陆地生态系统的主体,对改善生态环境、保障国土生态安全起着基础性的作用。如何来保护发展森林,绿化生态环境,建设秀美山川,促进生态文明,需要采取经济、行政、立法、科技等措施,但更为根本的是要提高人们热爱大自然、热爱森林的意识,“森林美学”的研究和宣传无疑会在这个方面发挥其特有的作用。

本书语言通俗、图文并茂,可读性较强,相信一定能够得到广大读者的认可和喜爱。

本书的出版以及森林美学理念的广泛传播,必将在丰富人们森林审美知识,激发人们森林审美情趣,提高生态文明思想,构建人与自然、人类社会与自然界和谐关系,促进生态文明建设上发挥积极的作用。

2008年9月

序二

谢 龙*

追溯世界美学研究的历程,迄今作为美学之学科群的诸多分支学科的建设还处于起步阶段,其中启动较早的是一个多世纪以前就把“森林美”作为一门科学来研究,现在大家都公认“森林美学”是19世纪末由德国人V. 扎里施创建的。但是“森林美学”创建后不久,就遭遇两次世界大战,使其研究陷于停滞状态,特别是在“森林美学”的故乡——德国更是无人问津。一直到20世纪七八十年代以后原创意义上的“森林美学”才有了复苏的迹象,在日本、在我国台湾都有一些新的“森林美学”专著问世。也正是在此背景下,“森林美学”之理路经过日本学者介绍传到了我国大陆,不过迄今真正属于我国大陆自己研究的成果还不是很多,系统的理论成果更是寥寥无几。因此,赵绍鸿先生编著《森林美学》所构建的完整的森林美学体系,其开创性颇为瞩目。

这部著作,既有坚实的基本理论,有理有据地阐释“森林美学”、“森林美”以至“美学”、“美”的涵义,非常清晰地界定了有关基本概念或范畴;又以此为基础上致力于从抽象上升到具体,用大部分篇幅阐释“森林美”的具体表现,包括森林的整体美、森林树木的个体美、森林的环境美、森林美的集中表现——森林公园的艺术美及其延伸寺庙园林植物美,并提出了构建“森林美”的途径,森林美的创造,森林美的鉴赏,森林美素质的培育,等等。显然,本书认定“森林美学是关于森林美的本质、森林美的情感、森林美的创造和教育规律的一门科学”,其富于开创性的内容,对进一步创建包括“森林美学”在内的诸多美学分

* 作者系北京大学教授。

支学科极具借鉴意义。而且,基于“森林美学”的学科性质,本书的学术理论价值绝不限于单一学科,尤其作者以深邃而广阔的视野着力于从具体理性、实践理性层面阐释有关问题,它对围绕“美”这个现代主题,深化跨学科对话用于创新美学基本理论、开发传统资源用于创建现代美学、培育现代理想人格用于构建 21 世纪的和谐社会与和谐世界,均给予难能可贵的理性启迪。就此,略述管见,与作者和读者切磋,盼方家教正。

第一,深化跨学科对话用于创新美学基本理论。

迄今美学研究,依据美是区别于抽象理性的“形象”或“感性显现”,并依据自然美是自然的人化和人的对象化,而把自然美的本质规定为人的本质力量、人的生命力或人的潜力在自然物的“形象”或“感性显现”,在这个美学最根本问题上的认识似趋于一致。至于人的本质力量、人的生命力或人的潜力在自然物中如何显现?“美”与真、善的关系以及“美”与知、情、意的关系如何?则众说纷纭、莫衷一是,但稍加分析,不难发现这是因探讨的具体对象不同或主题有异而导致的侧重点之区别,并非基本理论观点的截然对立,何况它们之间还有相互取长补短,并在具体理性和实践理性层面开拓创新、共建基本理论的意蕴。在这方面,本书所阐释的“森林美是人类在社会实践过程中所实现的人的本质力量在森林这个具体事物上的感性显现”;森林美是特殊生命世界的美,是以绿色为基调、规模巨大、变化多样的美,是有着复杂用的美;提出森林植物的色彩、形象、韵味、气味、声音是影响森林美的重要因素;在森林的整体美和森林公园中提出了自己的分类标准和类型;在森林植物个体美中提出了古朴、新奇、艳丽的范畴;在森林美的创造中归纳了八项主要措施;全面考察了我国森林美鉴赏的历史、观点和影响森林美鉴赏的因素;系统分析了森林美素质培育的途径和方法;等等,即凸显着跨学科对话的意蕴。显然,面对美学基本理论的相关学科之共同主题,开拓并深化美学与其他有关学科如哲学、社会学、人类学、心理学、教育学等诸多学科的对话,这是为美学基本理论的完善和创新广开通路。

第二,开发传统资源用于创建现代美学。

回顾“美”的历史,由于大自然孕育着人,森林是人类生成之摇篮,因而欣赏大自然的美、森林的美,可以说全球不论什么国家、地区或民族都是古已有之,各有独特的“美”之传统。尤其中华民族,早在两千多年前的《诗经》就有许多“森林美”的描述,尽管大多是通过“森林植物”阐发人世间的情怀,而这恰恰是人的自我体验之感性显现,具有“美”的意境。源远流长的作为中华民族主

流文化的儒家之创始人孔子所讲“知者乐水，仁者乐山”云云，其中虽然表述的政治伦理多于美的鉴赏，毕竟开拓了具有中国传统特色的鉴赏自然美的先河。诚然，莫基于儒家“和合”理念的“宽容”精神，贯注于漫长的历史进程，成为以儒道释为主线的多元融通之中华文化的灵魂，几乎无间断地铸造着“美”的意境，魏晋南北朝以后，涌现出大量专门以自然、以森林为题材的诗歌、绘画和园林艺术，堪称中国传统文化的一朵奇葩。本书尝试开发传统资源，用于阐释“森林美”的本质、特点、作用、重要因素以及森林整体美的分类标准和类型、森林植物个体美之范畴、在森林美的创造、森林美的鉴赏、森林美素质的培育等诸多现代美学课题。这表明对传统“美”文化的研究不能仅限于历史、典籍、文物，而要以此为基础将其作为创建现代美学之思想资源予以开发。无疑，这是致力于把传统“美”文化与世界现代美学接轨，以中华民族丰厚的“美”文化资源创建并完善和发展现代美学，这也是促使中华文化走向世界的一条必经之路，研究者正自觉承担起这个历史重任。

第三，培育现代人格用于构建和谐世界。

展望“美”的前景，自然美之素质的培育直接、间接地培育着肩负文化现代转型之历史重任的“现实的人”之个性或人格，这是为持久和平、共同繁荣的和谐世界奠定人文根基。近一个世纪以来，由于全球历经了两次世界大战的灾难，迄今恐怖主义尚未消除，但冷战结束后毕竟和平与发展成为时代的主题，总的趋势是向着持久和平、共同繁荣的和谐世界发展的。当然，和谐世界的构建，直接取决于国际经济、政治和思想文化之互动、互助和共赢、共荣；据此，美学或“美”文化作为思想文化的组成部分，在国际思想文化交流、交融中似起着别无取代的独特作用，但毕竟不是主要的或决定性的作用。而从广义的“文化”视域来看，经济、政治和思想文化因其莫基于“现实的人”及其实践，同时也是以“现实的人”之人格为内核的经济文化或物质文化、政治文化或制度文化（行为文化）和观念形态的文化；据此，美学或“美”文化的作用则不限于思想文化，“美”、“审美”是作为经济、政治等社会各个领域之根基的“现实的人”之人格必具的素质、能力和价值取向，通过国际文化交流将其作为培育现代健全人格、理想人格的重要环节，这是直接为和谐世界奠基。

试就百年来全球不同国家的文化走向予以考察，即使率先实现了现代化的发达国家，公民生成了独立个性或自主人格，但远未健全，致使有的国家曾由军国主义、法西斯主义掌权，而与现代化相逆。至于发展中国家，正在实现着现代化，公民在不同范围生成的独立个性或自主人格，更远未健全，这是它

们在政治上出现各种与现代化相逆的种种问题的缘由所在。本来,作为文化现代转型之标志的独立个性或自主人格,其中蕴涵的“自主选择,自担责任”自觉意识,体现着外在尺度和内在尺度的统一或真善美的统一。用以衡量不同国家公民的人格现实,因囿于金钱依附或未摆脱权势依附而导致的各种单一结构的人格模式,诸如褊狭的功利型、享乐型、伦理型、宗教型、政治型等等人格模式,无不缺失“自主选择,自担责任”的自觉意识,而与现代经济、政治以至和谐社会、和谐世界形成不同程度的反差。但是,这种单一类型的人格模式并非一无是处,只是处于独立个性或自主人格初创阶段,貌似凸显其传统的某个方面之“优势”,而实际上却因缺失与不同文化对话和交融,难以相互取长补短和切实开发传统资源,阻挠传统与现代对接,埋没了走向现代之传统的真正优势。当今急迫的是通过不同文化的对话,将现代美学培育“自然美”之素质的主题纳入其中,为强化“自主选择,自担责任”的人格意识寻觅培育与真理智智慧和伦理道德紧密相联的“情感”和“意志”之路径,用以突破单一类型的人格模式,培育为和谐社会与和谐世界奠基的现代健全人格、理想人格。

面对全球资源、生态、环境危机,作为和谐社会与和谐世界之人文根基的现代人格中的自然美之素质,更不得缺失,培育自然美之素质迫在眉睫。在这个意义上,包括森林美学在内的“自然美学”及与之相匹配的后建的“环境伦理学”等学科,将在培育构建和谐社会、和谐世界的“现实的人”的人格中添加敬爱大自然的审美素质和伦理素质,而使有关治理环境的科学知识和能力得以在实践中有效地落实。

以上之所以提出就“美”、“自然美”、“森林美”的主题进行跨学科的学术对话和文化对话,还依据《森林美学》一书。本书虽是一部理论著作,但语言通俗、图文并茂,有很强的可读性。在此,祝愿这部著作的出版能够促进现代美学的跨学科对话与文化的现代转型,并为和谐世界培育现代人格!

2008年6月

目录

序一 沈茂成 / 1

序二 谢 龙 / 1

绪论 / 1

第一节 什么是森林美学 / 1

第二节 森林美学的由来和发展 / 10

第三节 研究森林美学的意义和方法 / 19

第一章 森林美的本质、特性以及影响

森林美的因素 / 23

第一节 森林美的本质 / 23

第二节 森林美的特性 / 36

第三节 影响森林美的因素 / 44

第二章 森林的整体美

——森林美的具体表现之一 / 57

第一节 森林概述 / 57

第二节 我国天然林的分布、构成及其
美学特征 / 63

第三节 我国人工林的种类、构成及其
美学特征 / 75

第三章 森林植物的个体美

——森林美的具体表现之二 / 80

第一节 森林植物个体概述 / 80

第二节 森林植物个体美的基本范畴 / 85

第三节 古树名木 / 93

第四章 森林的环境美

——森林美的具体表现之三 / 99

第一节 森林环境概述 / 99

第二节	自然环境美	/ 102
第三节	人文环境美	/ 109
第五章 森林美的集中表现		
	——森林公园	/ 115
第一节	森林公园概述	/ 115
第二节	森林公园的核心——森林景观	/ 124
第三节	我们国家的森林公园	/ 127
第六章 森林与宗教 / 134		
第一节	佛教与森林	/ 134
第二节	寺庙与山林	/ 140
第三节	神树、奇木、风水树	/ 143
第七章 森林美的创造 / 148		
第一节	森林美创造概述	/ 148
第二节	森林美创造的主要措施和方法	/ 156
第三节	附属设施建设——森林公园道路	/ 167
第八章 森林美的鉴赏 / 178		
第一节	森林美鉴赏概述	/ 178
第二节	我国自然与森林审美观的发展历史、 鉴赏方法以及主要观点	/ 189
第三节	我国森林美鉴赏的传统领域和 具体表现	/ 198
第九章 森林美审美素质的培育 / 214		
第一节	素质和审美素质概述	/ 214
第二节	审美素质的培育	/ 218
第三节	审美素质、森林审美素质培育的实施	/ 226
附录 森林小词典 / 236		
参考文献 / 238		
后记 / 239		

插图目录与说明

绪论

图绪-1 美学学科体系 转载自名誉主编李泽厚、汝信《美学百科全书》

图绪-2 V·扎里施《森林美学》封面(1902年版)

第一章

图 1-1 长白山林海景观 吉林三岔子林业局丁源林提供

图 1-2 红千层景观 2009年3月摄于北京“中山公园”

图 1-3 蜜蜂与南美稔 2008年6月摄于北京“中国科学院植物园”

图 1-4 桂花雪景 上海农科院植物所李秀芬提供

第二章

图 2-1 热带雨林景观 2004年7月摄于马来西亚“云顶”

图 2-2 棕榈林景观 2004年7月摄于泰国

图 2-3 马尾松林景观 2008年1月摄于福建“武夷山风景区”

图 2-4 白皮松林景观 2005年7月摄于北京“元土城遗址公园”

图 2-5 红松林景观 转载自《中国树木奇观》

图 2-6 兴安落叶松林景观 2009年7月摄于黑龙江省“五大连池景区”

图 2-7 白桦林景观 2009年7月摄于吉林“长白山林区”

图 2-8 新疆落叶松林景观 2006年8月摄于新疆“额尔齐斯河谷”

图 2-9 天山云杉林森林景观 2006年8月摄于新疆“天山”

图 2-10 胡杨林景观 2007年7月摄于甘肃“月牙泉”

图 2-11 杪椌林景观 转载自《中国国家地理》2001年第2期买国庆摄

图 2-12 岳桦林景观 吉林·岔子林业局丁源林提供

图 2-13 沙地云杉林景观 2005年7月摄于内蒙古“克什克腾旗”

图 2-14 大漠孤烟直,长河落日圆 2007 年 7 月摄于宁夏“沙坡头”

图 2-15 “奥林匹克森林公园”一角 2008 年 7 月摄于北京
“奥林匹克森林公园”

第三章

图 3-1 猪笼草 2008 年 5 月摄于北京“中国科学院植物园”

图 3-2 王莲 2007 年 8 月摄于北京“中国科学院植物园”

图 3-3 龙吐珠 2007 年 7 月摄于北京“中国科学院植物园”

图 3-4 珙桐 上海农科院植物所李秀芬提供

图 3-5 面包树 转载自《中国树木奇观》

图 3-6 叶上珠 转载自《中国树木奇观》

图 3-7 凤凰槐 2007 年 7 月摄于北京“宋庆龄故居”

图 3-8 过桥树 转载自《中国树木奇观》

图 3-9 榕抱佛 转载自《中国树木奇观》

图 3-10 银杏秋景 2007 年 11 月摄于“北京植物园”

图 3-11 白玉兰 2008 年 4 月摄于“北京林业大学校园”

图 3-12 杜鹃 西南林学院邓莉兰提供

图 3-13 母子槐 2007 年 7 月摄于北京“景山公园”

图 3-14 宋桂 2008 年 1 月摄于福建“武夷山风景区”

图 3-15 大叶樟 2008 年 1 月摄于福建“厦门植物园”

图 3-16 黄山迎客松 转载自《中国树木奇观》

图 3-17 五大夫松 转载自《中国树木奇观》

图 3-18 遮荫侯 2006 年 9 月摄于北京“团城”

图 3-19 古槐安树 2006 年 5 月摄于扬州“驼铃巷”

图 3-20 除奸柏 2008 年 7 月摄于北京“孔庙”

图 3-21 石上柏 2006 年 7 月摄于北京“樱桃沟”

图 3-22 元宝石 2006 年 7 月摄于北京“樱桃沟”

第四章

图 4-1 锦屏藤 2006 年 11 月摄于北京“世界花卉大观园”

图 4-2 九曲溪与天游峰 2008 年 1 月摄于福建“武夷山风景区”

图 4-3 趵突泉 2006 年 9 月摄于山东济南“趵突泉公园”

图 4-4 佛光 转载自《中国国家地理》2002 年第 12 期姜平、黄杉摄

图 4-5 船棺 2008 年 1 月摄于福建武夷山“小藏峰”

第五章

- 图 5-1 美国“黄石国家公园” 北京林业大学齐宗唐提供
- 图 5-2 阿里山神木 2005 年 7 月摄于台湾“阿里山”
- 图 5-3 太鲁阁大峡谷景观 2005 年 7 月摄于台湾“花莲”
- 图 5-4 张家界国家森林公园 转载自《中国森林公园》
- 图 5-5 千岛湖国家森林公园 2006 年 8 月摄于浙江“千岛湖”
- 图 5-6 鹫峰国家森林公园导游图 2008 年 9 月摄于北京
“鹫峰国家森林公园”

- 图 5-7 亭廊与桥 2005 年 5 月摄于北京“菖蒲河公园”

第六章

- 图 6-1 无忧花树 2009 年 2 月摄于云南景洪“花卉园”
- 图 6-2 菩提树 2006 年 7 月摄于北京“中国科学院植物园”
- 图 6-3 七叶树 2006 年 5 月摄于“上海植物园”
- 图 6-4 黑斑树 2008 年 1 月摄于厦门“白鹿洞寺”
- 图 6-5 荷花 2007 年 8 月摄于北京“景山公园”
- 图 6-6 贝叶棕 2009 年 2 月摄于云南景洪“花卉园”
- 图 6-7 绛雪 2006 年 9 月摄于山东崂山“太清宫”
- 图 6-8 红螺寺景观 2007 年 4 月摄于北京“红螺寺”
- 图 6-9 松树爷 转载自《中国树木奇观》
- 图 6-10 大青树 西双版纳植物园陈文有提供

第七章

- 图 7-1 凤眼莲 2007 年 10 月摄于北京“景山公园”
- 图 7-2 枯木逢春 2006 年 5 月摄于扬州“瘦西湖”
- 图 7-3 水杉林 2006 年 7 月摄于北京“樱桃沟”
- 图 7-4 千年古榕 2007 年 1 月摄于广西桂林“大榕树景区”
- 图 7-5 马六甲树 2004 年 7 月摄于马来西亚“马六甲市”
- 图 7-6 九头鹿的故事 2008 年 4 月摄于苏州“何园”
- 图 7-7 木栈道 2006 年 7 月摄于北京“樱桃沟”
- 图 7-8 直线型 自绘
- 图 7-9 循环型 自绘
- 图 7-10 枝子型 自绘
- 图 7-11 四川瓦屋山国家森林公园道路布局 转载自唐学山、李雄、曹礼昆

编著:《园林设计》

图 7-12 上海东安公园道路布局 转载自唐学山、李雄、曹礼昆编著:《园林设计》

图 7-13 国槐行道树 2006 年 7 月摄于北京“北长街”

图 7-14 雪松行道树 2006 年 9 月摄于青岛“紫荆关路”

第八章

图 8-1 百事如意 2006 年 9 月摄于北京“潭柘寺”

图 8-2 植物身人面形 转载自《中国书画鉴赏辞典》

图 8-3 丽江“象山” 2009 年 2 月摄于云南“丽江古城”

图 8-4 海棠 2009 年 4 月摄于北京“明城墙遗址公园”

图 8-5 湘妃竹 转载自《中国树木奇观》

图 8-6 梅 2008 年 3 月摄于北京“明城墙遗址公园”

图 8-7 兰花 2009 年 1 月摄于北京“中山公园”(注:此花名为“鹤之华”是张学良生前所赠)

图 8-8 小菊 2008 年 8 月摄于北京“北海公园”

图 8-9 郑板桥《潍县署中画竹呈年包大丞括》

图 8-10 牡丹 2008 年 4 月摄于“北京林业大学校园”

图 8-11 柳絮飞花 2008 年 4 月摄于“北京林业大学校园”

第九章

图 9-1 蔡元培铜像 2008 年 4 月摄于“北京大学校园”

图 9-2 五树六花 2009 年 2 月摄于云南景洪“花卉园”

图 9-3 朱奎“孤禽图”

图 9-4 琼花 2007 年 4 月摄于扬州“琼花观”

图 9-5 树牌 2006 年 9 月摄于山东崂山“太清宫”

绪 论

森林是以乔木为主体,包括植物、动物、微生物所组成的生物群落,是陆地生态系统中面积最大、组成最复杂、结构最完整、生物生产量最高、生态效益最强、影响最大的“巨系统”。森林直接关系到人类的生存和发展,人类一时一刻也不能离开它。现在,人们不仅认识到森林是人类的摇篮,早期的人类就是从森林中走出来的;森林是资源的宝库,森林为国民经济提供重要的生产、生活资料的来源,蕴藏着有待开发的极为丰富的动、植物资源;森林是自然环境的调节器,能够调节气候、改善环境,涵养水源、保持水土,防风固沙、保护农田,净化空气、防治污染,杀菌驱虫、减少噪音。同时,森林还是一个审美的对象,是净化人们的心灵、提高人们的审美意识、满足人们精神需求的一个重要对象。

第一节 什么是森林美学

一、什么是美学

从整个人类的发展历史来看,发现美、欣赏美、在实践中创造美,可以说是古而有之;探讨美的本质,探讨美与真、美与善的关系,无论是在古代中国,还是西欧的思想家们可以说都有过非常精彩的论述。但是,把“美”真正作为一门科学来研究则是18世纪以后的事情。随着自然科学和哲学思想的发展,1750年德国启蒙运动时期的哲学家、美学家鲍姆嘉通(Baumgarten,1714—1762)发表了《美学》(*Aesthetica*)一书。在这本著作中,鲍姆嘉通谈到了这样一个思想,他认为人的心理活动分为知、情、意三个部分,并就此建立了三门

科学,“知”的部分已有逻辑学的研究;“意”的部分已有伦理学的研究;唯独“情”的部分还没有一个相应的理论去研究它。那么,他建立的这门学科就是为了解决这个问题的,他把这门学科就叫做“美学”或者叫做“感性学”。尽管他的某些表述也许不那么十分科学,但是“美学”作为一门新的学科从此得到世界的公认,鲍姆嘉通的《美学》一书也就成了“美学”学科建立的标志,鲍姆嘉通也被誉为“美学之父”。

那么,究竟什么叫“美学”?综观美学发展的历史,大体可以看出有这样几种不同的看法:

1. “美学”是研究美的本质和艺术的科学。“美学”这门学科的创始人鲍姆嘉通就坚持这个看法,不过当时他认为美学是美的思维的艺术,或者说美学是指导艺术活动的哲学基础,而艺术是按照美的规律来思维的。这里,他还没有把美学与艺术完全等同。但是到了德国资产阶级哲学的高峰,集德国古典哲学之大成者黑格尔那里情况就发生了变化,他认为美学就是“艺术哲学”,艺术是美学研究的主要对象。

2. “美学”是研究美、美的情感和艺术的科学。上述“美学”观提出后不久,有些人就认为这个定义太狭窄了。“美学”不仅仅是研究美的本质和艺术的科学,同时还应当研究更广泛的审美领域、审美活动。因此,提出“美学”是研究美、美的情感和艺术的科学。现代西方分析哲学的创始人维特根斯坦就是一个重要代表。最初,他也是把主要精力放在研究“什么是美”以及“什么是艺术”的问题上,但后来他认为美学研究的重点应当是“审美表达”和“审美的判断”上。我国的一些美学家也持相类似的观点,赵士林在《美学百科全书》“美学”(代绪)中就是这样讲的,美学是“以审美经验为中心研究美和艺术的学科”。^①

3. “美学”是研究美、美的感受和美的创造的科学。这个观点可以说是对上述观点的进一步展开。美国有一位美学家 H. 帕克在他的《美学原理》一书中是这样讲的,“美学学科原是要对美的对象和我们关于美的对象的判断以及我们创造这些对象的行为动机等,求得一个明确的一般观念——把本来属于本能和感受的审美生活提高到智力水平,提高到理论水平。”^②上海高等师范学院的几位老师编著的《美学基本原理》也基本属于同一类观

① 《美学百科全书》,社会科学文献出版社 1990 年版,第 1 页。

② H. 帕克:《美学原理》,广西师范大学出版社 2001 年版,第 2 页。