

西北工业大学首届『读领风骚』读书文化节文集

书香为雅

王少华 郭海东 主编



西北工业大学出版社

身影
寸草
，却
起。
丕将
茂都
：友。

路上

（超）

西北工业大学首届『读领风骚』读书文化节文集

香
書
為
雅



王少华 郭海东 主编

西北工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

书香为雅:西北工业大学首届“读领风骚”读书文化节文集/王少华,郭海东主编. —西安:西北工业大学出版社,2009.8

ISBN 978-7-5612-2580-6

I. 书… II. ①王…②郭… III. 西北工业大学-读书活动-文集
IV. G252.17-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 152652 号

出版发行:西北工业大学出版社

通信地址:西安市友谊西路 127 号 邮编:710072

电话:(029)88493844 88491757

网址:www.nwpup.com

印刷者:陕西宝石兰印务有限责任公司

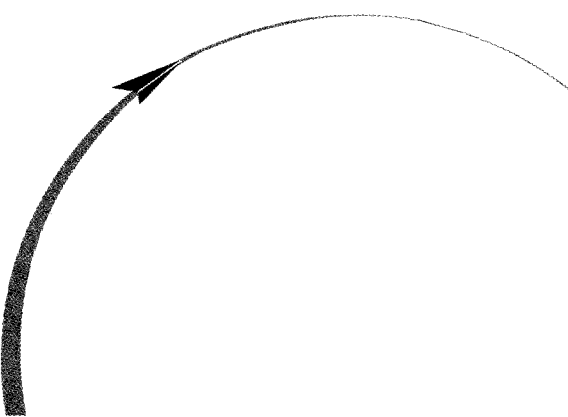
开本:850 mm×1 168 mm 1/32

印张:5.625

字数:140 千字

版次:2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

定价:18.00 元



序

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”。从懂得文字的那一刻起，我们就与书有了不解之缘，它教会了我们成长，教会了我们人生，我们从书也学到了宝贵的知识。在与书相伴的读与思中，捕捉那稍纵即逝的思绪，领悟“生也有涯而知无涯”的意味，读书应该成为当代大学生的一种生活态度。

为了贯彻落实党的十七大关于“推动社会主义文化大发展大繁荣”的精神，引导当代大学生“爱读书、会读书、读好书”，我们特举办“读领风骚”西北工业大学首届读书文化节系列活动，以在全校范围内形成“爱学习、爱读书”的良好风尚，打造“和谐校园、学习校园、创新校园”，为实现“成为国内一流、国际知名的高水平研究型大学”的目标打下良好的基础；同时也能更好地培养同学们的人文精神，丰富同学们的校园生活。

“读领风骚”西北工业大学首届读书文化节系列活动是由共青团西北工业大学委员会主办，动力与能源学院分团委承办，其中包括名家报告会、读书征文、新书排行榜、书展等活动，在全校范围内产生了很大影响，深受全校师生好评。在读书征文活动中，我们共征集作品140多份，这些作品以读书感受、书评、对读书的看法等为主，同时也有以校庆、杂感为主题的部分作品，这些作品全面展示了西北工业大学学子浓厚的人文情怀和对母校七十周年校庆的祝福。文章内容丰



富,思想独特,希望能让读者与我们一起感受书的灵魂和书的魅力。

全书共分为三个部分,共收录作品 53 篇,是我们从 140 多份作品中精心筛选出来的佳作,内容充实,积极向上,富有感情,可谓是读书人的“美味佳肴”。古人有言“不动笔墨不读书”,我们想把同学们的读书心得与体会以文章形式在书中展现,从而为大家提供一个交流思想的平台,与其他同学一起分享读书后的所思、所感。

本书收集的文章均来自西北工业大学的学生,都是同学们自己的真实感受。在此特对支持和参与此次活动的老师和同学表示衷心的感谢!

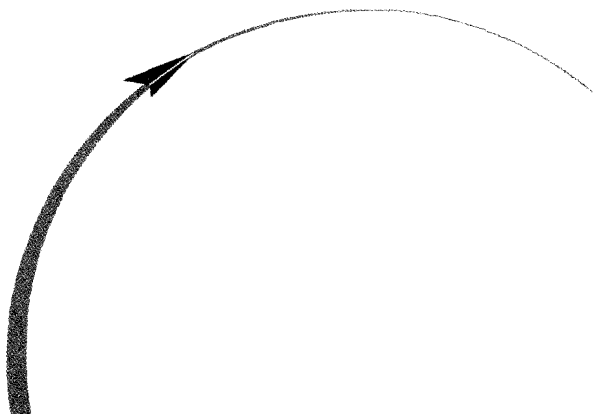
特别感谢西北工业大学出版社、西北工业大学图书馆、西北工业大学关心下一代工作委员会、西北工业大学各学院分团委、西安图书大厦等单位以及付出巨大努力的所有工作人员!在本书编写过程中董文强老师、于海夫老师、高大力老师等领导给予了悉心指导,没有他们的辛勤工作,本书是不可能顺利完成的,再次向他们表示诚挚的谢意!

由于编者水平有限,本书难免有不足之处,恳请读者批评指正,提出宝贵的意见和建议。

编 者

2009 年 6 月 5 日





倡 议 书

时值三月，生机盎然。南山郁郁，工大欣欣。春华秋实，不负人勤。好时追寻青年梦，豪情一洒读书去！

现下，校团委与动能学院分团委正在举办“读领风骚”——西北工业大学首届读书文化节活动，活动正是为了号召同学们走进书的殿堂，驰骋在知识的寥廓天空，追逐成才的梦想，促使同学们养成“爱书、惜书、读书、思书”的习惯。

在一个清静无扰的夜晚，你是否曾经品一壶清茗，伴一卷书香，潇洒地走进书本，享受读书的快乐与宁静？

在那些旭日东升的清晨，你是否经常手捧心爱的书，于空旷之处大声纵情朗诵，难以释手？

在日头西下、路人匆匆的黄昏，你是否还在空无一人的教室，轻轻地翻动书页，感受求知的艰辛与成就的幸福？

匡衡好学，才有“凿壁偷光”之典故；孙苏好学，乃留“悬梁刺骨”之佳话。没有勤学苦练之历练，没有少小立志之决心，就没有日后大展宏图之根基，就没有笑傲人生之豪迈。

少而好学，如日出之阳！让我们一起走进书香校园，借读书文化节的大好契机，立定终生学习、永远爱书的志向吧！

读书吧！读书之时，或恬然自得，或宁静致远，或慨然有悟。人

之读书，心为之润色，灵得之美化。

读书吧！吾生也有涯，而知也无涯。不下韦编三绝苦，难成学富五车才。为中华之复兴，为青年之寻志，读书应孜孜不倦，读书要渴饮河海。黑发不知勤学早，白发方悔读书迟。

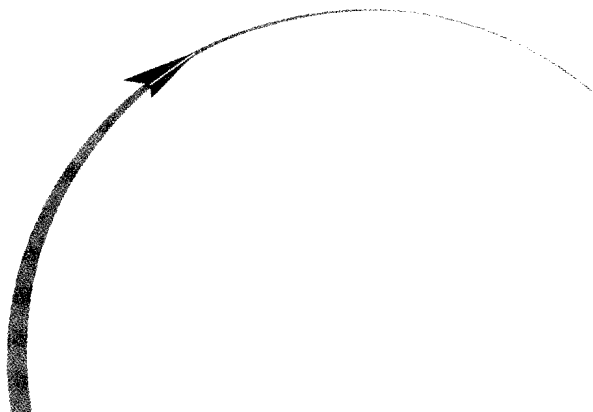
读书吧！闻鸡起舞南山下，读书健身校园中！浸润我之心灵，陶冶我之情操！

美哉，我少年读书，其乐无边！壮哉，我读书少年，国之栋梁！

共青团西北工业大学委员会

动力与能源学院分团委

2008年3月



目 录

书缘：我与书有个约会

与爷爷思书	米百刚/003
她在繁华中静静地逝去	李 玺/006
世界的目的是一本书	贾鹏军/009
我读，故我在	吴进国/011
烛影摇红	林 敏/014
夜话	蒋首民/016
村上有个作家叫春树	何 琦/019
伊人梦中来	刘 赞/022
女儿思	王 华/025
书魂	陈浩然/028
现实以南，孤独以北——读《海边的卡夫卡》有感	马 琳/030
失守一生的城池——《张爱玲之胡兰成》	王红蕾/034
望月听雨，风卷云舒——读《望舒草》	邵冠文/037
读书吧	何 澳/040
意境之美	陶 欢/042
千古风姿——《漱玉词》	颜秉熙/044

像阳光一样	邓 清/046
清香传得天心在,满目芬芳次第开——咏花名句赏析	马 磊/048

感悟:感悟书海人生

书海泛舟	詹思维/053
读书感悟——书山有路,学海无涯	王 攀/056
读书六乐	李 彪/059
读书有感	王 许/061
读《飞鸟集》有感——世界之所以有了我们是 因为它需要更美	万 龙/063
读领风骚	张 宁/066
英雄之志——读《英雄志》	刘奇帅/069
《基督山伯爵》读后感	王 森/072
读《飘》有感	高 珍/075
解读“轮椅上”的生命——有感于史铁生	刘德金/077
《论语》中的交友之道	黄 钢/080
新读书时代	龚 浩/083
红楼梦里人	梁倩倩/086
书海不言归	范 捷/090
我的读书认识	李 敏/093
拿破仑	高 翔/096

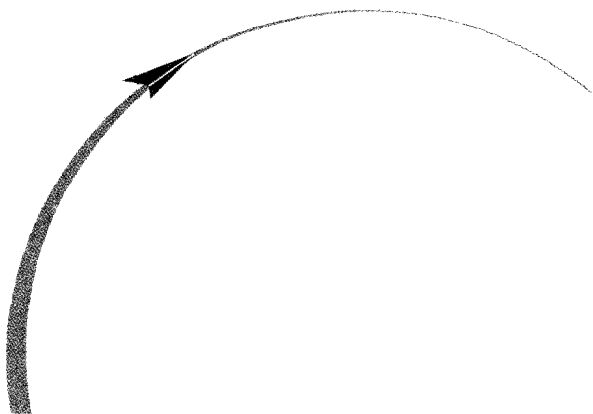
品味:品味世间百态

天下江湖欲罢不能江湖情——论小说中的江湖	崔 飞/101
《品三国》	陈元睿/104
品《三国演义》	沈 谋/111
诗书三昧	赵聪聪/115

睡梦中纵横捭阖	曾小军/118
爱情,说如此	易 卉/120
开在心头的那朵莲	周舒婷/122
幕剧	梁倩倩/126
捧起书,品文学之魂	陈旦粮/130
学会读书与品味读书	刘一龙/134
晓看“红楼”烟霞重	刘 赞/137
《狼图腾》	李 强/140
倾注得太多,回眸时,读书也变得伤感	顾 林/143
追忆曾经的似水年华	丁金鑫/146
小妇人的心路历程	吴 媚/149
张灯,不结彩——评《一个人张灯结彩》	刘 灵/152
关于《怪物》及其它	关 涛/155
青山·红日	姚 琴/161
一生的爱恋——谨贺工大七十华诞	韩永超/164



书缘：我与书有个约会



与爷爷思书

春天确实是一个多愁善感的季节，尤其是清明过后的时光，推陈出新是一种难以言明的感觉，她时刻勾起心中不知何时隐藏的惆怅。

天又阴了，走在路上。突然莫名的伤感又涌了上来，说不出也道不明，自以为不是一个伤感的人，凡事还是挺要强的，这种感觉却时时可能发生，而且愈加明显了。

天还是那么阴霾，凝望着渐厚的云层，细数着来到大学的一点一滴，有过期望、有过无奈、有过失落、有过彷徨，却总不能平衡自己的心态，好想找个人来聊一聊，那颤抖着无奈的心灵太需要有力的慰藉了。

于是眼中的画面清晰了起来，冥冥之中一个人向我走过来了，手里拿着一本书，走近了，噢，爷爷，我兴奋地跑向了他，跑向了那本为我而写的《三字经》。多想去牵那双有力的手，温暖的力量总是源源不断地涌出来，快要接触的一刹那，两个世界的间隙使我放弃了。无法逾越相逢难相亲的困窘，和着泪水与爷爷对视而坐，听爷爷回忆那个我已经模糊了的读书时代。

童年的稚声响起：“爷爷，给我买本书，我也要读！”

和爷爷在一起的日子总是快乐的，也许童年的幼稚本身就是一种快乐，无忧无虑。夏夜在院子里听爷爷讲故事，谆谆教导，书上的墨迹经爷爷的口传送进了我的脑海，我的人生框架在我不知不觉中



已绘了出来，而我依旧对这个世界充满了好奇。

爷爷爽朗地笑了，显然古稀的脸上掩饰不住病痛摧残的痕迹：“好啊！买本啥书呢，爷爷想想……嗯，就买本《三字经》吧！爷爷小时候也读过。”

生活的恬静在《三字经》里依旧继续着，只听得爷爷给我背：人之初，性本善，性相近，习相远……他果真去给我买书，跑遍了大半个县城，也没买到。

我失望地撅起了嘴，眼泪眼看着就要出来了，爷爷赶紧安慰我：“不打紧，爷爷给你写一本。”

于是家中的小方桌上多了一对爷孙，一边一个趴着，边念边写：“人之初，性本善……”那也许是童年最动听的声音，也许是远离尘嚣的旷野里最原始的真实与善良，一泓清泉，如此安谧，与世无争的总是那纯洁的心灵。一本小册子也就写成了，拿在手里却怎么也高兴不起来。“我还是想看画着画的小人书。”爷爷一边笑着一边又在上边添上了山山水水，花花草草，我便破涕为笑，大声地念起来，去感受那词句中最美的东西，也许那个时候的我是最容易满足的，也许，我和爷爷就是从《三字经》里走出来的。

我不知道这算不算启蒙教育，如果算，那爷爷就是那位勤恳的老师。

后来，我便走进了学校，更应该说走进了社会，也不背《三字经》了，那手抄本亦不知丢到哪里去了，依稀也只得记得前面的几句。书读得多了，我也成长了，爷爷的身体却一天不如一天了。

他依旧做着与世无争的人，在他的世界里品评自己的人生。他收集起用过的本子，小心地撕下那未用的几页纸，装订起来，在上边用笔叙写着一个老人一生的回忆。一边是病痛的折磨，一边是他辛苦的写作。偶尔我也翻一翻，一行一行工工整整，因是繁体字，便少了耐心，不再看了。

爷爷说：“看看吧，有好处的。”你若知晓人的成长经历，就一定不会惊讶我的少年盛气：“哎呀，都是繁体字，早不用了。”爷爷怔了一

下，转身回到那个属于他的世界，拿起一个我用过的破旧的字典，一个字一个字地将它变成了简体字，当那些文字再出现在我的眼前时，我着实吓了一跳，无言以对，爷爷微笑：“看看吧！”一阵咳嗽后，又走回了他的房间，看着背影，只是无名的心痛，也不知为谁，我是一个俗世的人。

翻开那些文字的时候，是在烦恼纠缠着我这个俗世之人的时候。

吸引着我的不仅是那优美的文字，我又走进了曾经也是恬淡、宁静、与世无争、心平气和、无忧无虑的世界，细细地读着，却也知晓了更多：

原来现在那条路也曾经流淌着潺潺流水；

那早已被人遗忘的石头滩也曾叫清清的石川河；

那现已千人的村子也曾起源于唯一的十二间楼。

太多的音符跳动在心中的五线谱上，多想去寻求更多书中的趣事，但爷爷实在太累了，更多的时候只是我一个人的想象，我还是俗世的人，但不一样的是我会在俗世给自己找一个不一样的世界。

我一路凯歌走向了高中，也就在那个夏天，爷爷走了，无声无息地在这样一个阴天，我知道他太累了，累了整整 14 年，也就是我的年龄，我只是哽咽，却欲哭无泪。

在整理爷爷的遗物时，那一生的书——爷爷亲手写的，装了一个纸箱，从不知晓那有多少字，也许那是留给我一生的财富。

恍然间，爷爷合书起身，又要走了，我泪眼相送，风中只留下一个背影，跟几年前一模一样，顿时泣不成声。

于是又翻开那些微微泛黄的书，读了起来。

于是又走进了自己俗世中不一样的世界，释然。

原来，有些书是要一生用心去读的。

（作者：米百刚）

她在繁华中静静地逝去

她在短短两年，忽地昙花一放，香艳了大半个沦陷中的上海滩，却由于过分妖冶，因而形同罂粟，短暂而辉煌，正如那璀璨的流星一样绽放出最耀眼却最短暂的光芒，像浪花破碎、像彩虹湮灭一样只剩下缈缈逝去的梦。仿佛白居易的《花非花》中所写“花非花，雾非雾，夜半来，天明去。来如春梦几多时？去似朝云无觅处。”

有人说她是俗的，但是我却觉得她俗得彻底，她的作品是世俗的生活，然而她只是在原有这俗、原有这市民气而已，她又向你展示了不一样的俗世，很多作家不屑描写的东西她都能写出有趣的一面来，引得你不由得去思索；有人说她是艳，但是我觉得她是艳得惊人，那些活泼的文字不但艳丽无比，让人目不暇接，而且最重要的是能顿时给人惊艳之感。

我喜欢她的文章。

她的笔宛若金针，貌似漫不经心地描龙绣凤，实际上却将字字句句都刺在了你的心上。人性的所有弱点她都看在眼里，这是她的深刻之处；同时她知道人性的弱点如同优点一样有局限性，所以一切总归是能被谅解。她谅解正因为她深刻。她的确无情，但她是无情而至于有情。她理解人性的弱点，但绝不能说她就等于它们。她把根扎在最低处，从这里长高，高到俯视人类的悲哀，却并不高高在上，她与一切同在。她宽容人性的弱点，说到底她还是悲天悯人，还是爱人

性的；她的作品写到芸芸众生，嘲讽，刻薄，最后心还是软了，这都是基于她的这种深藏着的爱。

她能体谅天下人的情感，这种体谅就是她的情感；而她的情感不限于体谅。在她的作品中我们常常看见她也有所感动，甚至落泪，但是读的时候很容易就视而不见，因为她的感动与我们的不大一样。大家容易感动之处，比如儿女情长，乃至生老病死，她对此只是怜悯；她感动则在别人顾不上、达不到或不懂得也许干脆说就是麻木的地方。

她的文字永远如此。她笔下没有纯粹的喜剧，相爱的人总是擦肩而过，最终和不爱的人耳鬓厮磨，一辈子就这样将将就就地过了。她的人物也总算是小人物，无论主角、配角，永远是一种不彻底的善或恶。

她的作品中的女人总是让人心生怜悯却又让人不由得生出些恨来。她们因为性格因为环境的原因，承受了太多难以承受的，也不由自主地做了自己认为自己永远不会做的事情。记忆里最清晰的那句话：也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒饭黏子，红的却是心口上一颗朱砂痣。总是那么个时代要不就是那么个男子毁了她们的一生，把她们带入了一个万劫不复的深渊。一个错误的决定开始了她们悲惨的一生。这种安排或多或少地受了她自身命运的影响吧。

她的文字不是平静得像没有一丝波澜的湖面，就是洗尽铅华、略带感伤，但是却让人能透过文字感受到淡淡的忧伤，她那种精妙绝伦、回味无穷的语言，就像一窗精巧细致的窗棂格纹，少了哪一格都不成，只是放在眼里便透着美，但到底美在哪里却又一时道不明。

或许有人会说看太多她的作品会让人感到悲凉，对人生失去了乐观；或许有些人觉得她只是一个不无庸俗的作家，被世俗倾向包裹着因而缩手缩脚，至多也只是一个冷面的但能深刻地描写人生的作家。然而我还是觉得能把世俗生活写成这样的人，能用那冷漠平静