

广西博物馆文集

GUANGXI BOWUGUAN WENJI

第六辑

广西壮族自治区博物馆 编



广西人民出版社

广西博物馆文集

GUANGXI BOWUGUAN WENJI

第六辑

广西壮族自治区博物馆 编

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

广西博物馆文集. 第6辑 / 广西壮族自治区博物馆编.
南宁: 广西人民出版社, 2009. 8
ISBN 978-7-219-06564-8

I. 广… II. 广… III. ①文物—考古—文集②博物馆学—文集 IV. K85-53 G26-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第185185号

责任编辑 廖集玲

出版发行	广西人民出版社
社 址	广西南宁市桂春路6号
邮 编	530028
网 址	http://www.gxp-ph.cn
印 刷	广西地质印刷厂
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	24.5
字 数	600千字
版 次	2009年8月 第1版
印 次	2009年8月 第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-219-06564-8/G·1566
定 价 80.00 元

版权所有 翻印必究



2008年12月3日,《丹青桂韵——广西博物馆馆藏桂籍及旅桂书画名家作品展》在宁波天一阁博物馆开幕。图为开幕式现场。(朱圣林供稿)



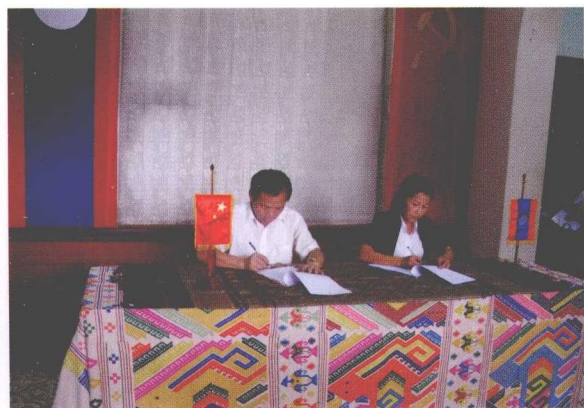
2008年12月9日,“壮族农民铸造敬贺自治区成立50周年纪念铜鼓揭幕仪式”在我馆举行,自治区文联主席潘琦(左三)、自治区文化厅厅长余益中(右一)、自治区文化厅副厅长陈映红(左一)出席了揭幕仪式。(党春宁供稿)



2008年12月15日,广西博物馆和越南国家历史博物馆共同举办的《海上丝路遗珍——越南出水陶瓷精品展》在我馆开幕。图为开幕剪彩仪式。(党春宁供稿)



2009年4月19日,国家文化部、发改委乡镇综合文化站建设专项检查工作规划组到我馆考察。图为检查组成员在吴伟峰馆长(右一)陪同下参观展览。(李善华供稿)



2009年2月28日~3月12日,广西文物博物馆代表团赴老挝访问。访问期间,广西博物馆与老挝国家博物馆在万象草签了老挝文物到广西博物馆展览的意向书。图为广西博物馆蓝日勇副馆长(左)与老挝国家博物馆武副馆长在签字仪式上。(黄启善供稿)



2009年3月5日,广西博物馆、广西文物考古研究所、越南国家博物馆、老挝国家博物馆等专家考察老挝川圹省世界文化遗产之一的石缸文化。图为三国专家考察现场。(黄启善供稿)



2009年7月6日，广西博物馆铜鼓文化考察团团长黄启善（左站者）向越南国家历史博物馆馆长范国军赠送《河池铜鼓》专著。图为赠书仪式。（党春宁供稿）



2009年7月7日，广西博物馆铜鼓文化考察团成员，中国铜鼓研究会理事长蒋廷瑜（右一）、广西民族博物馆铜鼓专家农学坚（右二）、广西博物馆陈列部潘汁（右三）在越南国家历史博物馆考察铜鼓。图为考察时的工作照。（黄启善供稿）



2009年7月，广西壮族自治区博物馆考察组访问越南国家历史博物馆。图为两馆专家、工作人员合影。（党春宁供稿）



2009年5月18日，我馆举行国际博物馆日“博物馆与旅游”主题活动。图为参加当天举行的“广西博物馆——昆仑关战役遗址一日游”活动的人员，在昆仑关烈士陵园门前合影。（党春宁供稿）



2009年6月13日，我馆首批“小小讲解员”上岗服务。图为“小小讲解员”给同学们讲解展览内容。（党春宁供稿）



2009年7月15日，自治区副主席李康出席“庆祝中华人民共和国成立60周年广西美术作品展览优秀作品展”开幕式。图为李副主席在开幕式上致词。（李善华供稿）

编辑委员会

主 任 吴伟峰 黄启善

副 主 任 蓝日勇 周 敏 梁 晓 谢日万

委 员 (以姓氏笔画为序)

韦 江 陈小波 李善华 杨小菁

陈景国 和 艳 郑超雄 陶少艺

傅广宁 蓝之强 潘郁生

编 辑 部

主 编 吴伟峰 黄启善

副 主 编 蓝日勇 周 敏 梁 晓 谢日万

委 员 (以姓氏笔画为序)

朱圣林 陈小波 林 强 郑超雄

陶少艺 唐剑玲 蓝武芳 潘 汁

执行编辑 陈小波

目 录

【博物馆学研究】

- 右江民族博物馆开展社会教育的实践 麻晓荣 (1)
- 论柳州大韩民国临时政府抗战遗存的开发利用 邝家华 (4)
- 那坡县博物馆现状及发展思路刍议 章焕然 (9)
- 赴辽、吉考察博物馆的思考与启示 方建淦 周东蜜 周建敏 (12)
- 《靖江藩王遗粹》陈列形式设计特色谈 薛向阳 (20)
- 浅谈博物馆讲解语言艺术 黄璐 (24)

【考古研究】

- 云贵高原青铜时代的文化谱系研究 彭长林 (29)
- 越南汉墓的分期研究——以越南北部清化省出土考古资料为中心 ... 俵宽 司著 谢崇安译 (54)
- 壮族地区岩洞葬人骨研究 彭书琳 (76)
- 岭南腰坑葬及相关问题探讨 洪德善 (92)
- 百色洞巴电站库区文物古迹的发现与研究 杨清平 陈丁山 (102)

【史学研究】

- 也说西瓯与骆越 陈文 (108)
- 秦史禄障川凿漕渠, 汉伏波开川浚济通馈运 吴海星 (113)
- 贵港郡治说之非 陈小波 (119)
- 汉始安城的历史与考古探索 贺战武 (130)
- 从三国南朝史料谈盘古神话的生变及源地问题 蓝日勇 (138)
- 双刀瓦氏女将军论 莫志东 (142)
- 论清末广西的对汛机构 叶羽脉 (148)
- 百色起义灵活多样宣传方式探析 梁玉珍 陈文静 (157)

【文物研究】

- 田东古代青铜文化研究 黄秋艳 (165)
- 《东阳田器志》考 陈小波 (169)
- 广西北部湾地区汉代货币经济的产生与发展 黄启善 (176)
- 桂东南的小型马蹄窑为木炭窑析 李铨 (183)
- 桂平西山“畅岩”石刻考 冼伟鹏 黄思宁 (188)
- 宋代永福窑田岭窑红釉和绿釉的研究
..... 张志刚 阮美玲 邓泽群 全建兰 周华 李铨 (191)
- 桂平江口石头脚陈氏大屋兴建时间考 曾静 (199)
- 刘永福遗迹遗物简述 潘郁生 蒋廷瑜 (201)

【文物保护】

- 新形势下文物的保护与利用 李爱民 (208)
- 和谐发展促进靖江王陵文物保护科学化 符荣兴 (216)
- 岑溪市文物建筑保护现状及思考 霍秀宪 (220)

县级文物保护单位遭破坏的原因与对策	熊爱云 (223)
论横县大滩伏波庙的后殿修复	陈显灵 (226)
论南宁孔庙的迁建保护与利用	李 文 (232)
李济深故居的保护与开发	李欣妍 (240)
博白县文物保护的困境及对策	凌 捷 (246)
馆藏古书画的收藏与保养	邓衍成 (250)
铜镜的现代科技保护及效果	唐剑玲 (254)
松香白蜡在琥珀玉石类文物修复中的应用	蒙顺安 (258)
【民族研究】	
铜鼓图像所反映的民族体育	蒋廷瑜 (260)
族群与民族认同意识研究简述	潘 汁 (268)
玉林民族源流考	李义凡 (275)
岑溪清代“族规”初探	刘统载 (283)
五彩绚丽的不灭灵魂——壮锦传统纹样剖析	罗坤馨 (286)
白裤瑶族染织技术的研究和保护	吴伟峰 (296)
白裤瑶服饰	李维贤 (302)
侗族鼓楼营造仪式研究	杨丹妮 (307)
靖西旧州壮族绣球文化产业化发展的对策	李 萍 (316)
广西大新县壮族传统山歌调查与研究	何农林 马介文 (323)
【地名研究】	
论“布山”为壮语地名的不确定性	蓝日勇 (330)
【家具研究】	
广西明清铁力木家具的收藏价值	芮 谦 (334)
【书画鉴赏】	
清张祥河《桂林名胜图卷》	林京海 (341)
【人物春秋】	
朱晞颜任职广西时间考略	曾燕娟 (349)
【田野调查】	
踏访武靖州城址	卢 影 (353)
宾阳陆村油纸伞传统制作工艺调查	周梅清 (357)
【文博简讯】	
广西壮族自治区博物馆入选国家一级博物馆	陶少艺 于 静 (366)
泉州海外交通史博物馆收藏一面云雷纹铜鼓	傅恩凤 (367)
广西博物馆馆藏书画在浙江宁波天一阁展出	肖 敏 (369)
广西博物馆开展丰富多彩的“5·18 国际博物馆日”活动	于 静 (370)
广西博物馆开展形式多样的中国“文化遗产日”活动	田红艳 (371)
【其 他】	
论《河池铜鼓》	廖国一 (372)
野外石刻拓片的做法和体会	卿熙燕 (376)
2008 年广西博物馆纪事	覃铭芳 (379)
征稿启事	《广西博物馆文集》编辑部 (386)

右江民族博物馆开展社会教育的实践

麻晓荣

【提要】右江民族博物馆以积极的态势投入到社会宣传教育工作中,以实现和强化博物馆的社会职能,让博物馆真正成为公众的精神家园。

【关键词】宣传 教育 实现 社会 职能

【作者】麻晓荣 百色市右江民族博物馆 533000

右江民族博物馆是以征集、研究、展示百色八十万年以来悠久的乡土历史、多姿多彩的民族文化为己任的社会公共教育机构,是全国重点博物馆、全区爱国主义教育基地。从2004年3月28日起免费向公众开放。多年以来,通过开展陈列展览、举办各种民族民俗展示活动,对公众进行历史教育、优秀民族传统文化教育、科普教育和爱国主义教育,充分发挥了爱国主义教育基地的作用,成为展示百色文明发展的窗口、弘扬优秀民族文化的宣传阵地,为百色市的三个文明建设起到积极的推动作用。

一、开展馆校共建活动,为在校学生提供了全面发展、提升素质的平台

右江民族博物馆自1996年开馆至今,共接待游客近百万人次。其中,青少年学生占一半以上,成为加强青少年思想道德建设、提升青少年综合素质的实践基地。2005年以来,分别与右江民族医学院等院校结成共建“大学生素质拓展基地”,与百色学院共建“教育与研究基地”、与玉林师范学院共建“教学科研基地”。与右江民族医学院开展共建工作以来,

取得了一些有益的做法和成效:医学院的青年志愿者协会具体负责该校的馆校共建工作,在医学院青年志愿者协会的协助下,右江民族博物馆在该校园公开招聘义务讲解员、义务宣教员,经过初试、复试、考核等环节确定义务工作者的人选后,由博物馆专业技术人员开展培训,内容有文博基础知识、专题讲座等。完成必修课程学习并经考核合格后的义务讲解员、义务宣教员,可自主调配时间,到馆上岗服务。义务讲解员的主要任务是陈列展厅的讲解服务;义务宣教员则根据个人爱好,选择感兴趣的部门和岗位,协助馆内工作人员开展业务工作——如配合馆办整理文书档案、资料室图书的编目整理等。在重大的宣传活动日,鼓励青年志愿者参与本馆相关主题的宣传。服务期满,则由博物馆给予服务者个人社会实践评定,并依据个人工作表现颁发聘书或荣誉证书。此项工作开展四年多来,得到学院老师、学生干部的大力支持和青年学生的积极参与,大学生青年志愿者的融入,为右江民族博物馆的宣教队伍注入了新鲜的血液,促进了博物馆的宣教工作质量的改善。

右江民族博物馆结合在校大学生的“三下

乡”活动，于2007年暑假期间，派出工作人员带领右江民族医学院青年志愿者到靖西县旧州开展医疗服务等社会实践活动，使在校大学生在利用自己的知识和技能为群众提供帮助的同时，也对民族地区的社会文化历史和现状有了崭新的认识和更深刻的了解。我们还根据工作实际，组织医学院学生到考古发掘工地参观，通过现场讲解考古知识和观看发掘成果，使青年学生实现与文物零距离的接触，增进了在校大学生对博物馆工作的了解，感受到文物保护工作的艰辛，从而建立保护文物、人人有责的意识。

二、开展警民共建工作，充分发挥博物馆社会教育的功能，提升博物馆服务水平

我们牢牢把握百色创建文化名市、创全国优秀卫生城市的契机，本着促进警民共建社会主义精神文明工作，密切警民关系，做到“同呼吸、共命运、心连心”，以共建促自建的原则，充分发挥本馆爱国主义教育基地和部队大熔炉的职能，开展警民共建工作，为地方、部队培养“四有”新人，推进富裕文明和谐新百色的建设发展。

作为百色市国防双拥教育基地，自2003年至今，我们与百色市武警支队的第三、第一中队建立共建关系，双方成立共建工作领导小组、明确工作职责、签订共建协议，并开展形式多样的共建活动。首先，共建双方共同抓好思想道德建设、开展普法教育、提高官兵和干部职工对遵纪守法重要性的认识，增强法制观念，树立稳定压倒一切的思想，共同维护社会安定团结的大好局面，为促进社会风气的好转而共同努力。其次，双方互相支持，以做好事、办实事为出发点。我方在每年元旦、春节、八一建军节节日和老兵退伍、新兵入伍之日派员走访中队，鼓励官兵安心服役、努力工作，把关心、支持军队建设作为义不容辞的责任。中队按“爱人民、学人民、为人民”的要求，尊重干部、职工，支持博物馆工作，配合做好开展文明单位等活动；“5·18国际博

物馆日”和“国家文化遗产日”期间，邀请部队官兵参与本馆的宣传活动，并积极组织新兵到馆参观。中队方面，他们结合自身的工作特点，协助指导我们搞好保安人员军事基础训练，以提高保安队伍的业务技能和突发情况处置能力。另外，共建双方共同学习，互相促进。我们组织干部职工到军营观摩，学习部队通过严格教育、严格管理、严格训练，提高官兵素养，磨砺官兵意志，锤炼部队纪律，确保部队战斗力巩固和提高的部队作风，为干部职工打造务实、团结、高效的文博团队精神，夯实思想基础。我们还以送书、讲座及报告的形式，深入中队营区开展百色乡土历史、民族文化教育，为部队文化建设提供有效的服务。每逢重大节日双方共同开展形式多样的活动：如文艺联欢、球类比赛，进一步陶冶情操，增强凝聚力，增进警民情谊。

三、依托送展形式，拓宽博物馆社会教育工作层面

2006年以来，我们根据陈展内容和工作成果，制作了《悠久的历史、灿烂的文化》、《百色考古研究成果概览》、《百色青铜器精品图片展》等活动展版，携至百色城区的学校、机关单位、社区开展宣传活动。2008年4月17日，我们到百色驿站（社区共产党员总服务站）为社区群众展示馆藏文物、播放中央电视台《百科探秘》栏目组摄制的《百色手斧》专题片，讲解文化遗产保护知识、文博知识、宣传博物馆免费开放的通知精神，发放全国第三次文物普查宣传单，接受群众的咨询等，活动取得了良好的宣传效果。我们还配合市社科联的科普宣传活动，深入社会主义新农村建设示范点——阳圩新村、田阳平泗屯发放宣传资料，使博物馆更加贴近社会大众的生活，让更多的民众关注和参与博物馆事业，从而更好地实现和强化博物馆的社会职能。

在学校巡展期间，我们向师生们介绍百色市的民族民俗、风土人情、历史文化、发放宣传小册子；使青少年学生接受了很好的乡土历

史文化教育，对百色丰厚的文化遗产有了进一步的认识和了解，增强保护文物、人人有责的理念。2006年以来，我们送展服务走进了百色城区的60多个单位，观众近十万人次，受到了社会各界的广泛好评。

通过开展巡展活动，我们对广大人民群众、青少年的精神文化生活需求有了进一步的了解、掌握；同时倾听到公众对博物馆工作的建议及意见，从而缩短博物馆和公众的距离，增强参观者对博物馆的亲近感，在平等交流中实现宣传教育和文化传播的目的。

四、丰富展览内容，不断满足广大人民群众日益提高的精神文化需求

右江民族博物馆在立足于基本陈列阵地宣传以外，还举办形式多样、内容丰富的临时、专题展览：《恐龙化石展》、《仿真活体恐龙展》、《百色优势陈列》、《百色扶贫攻坚十五年成就展》、《百色风光画展》、《纪念邓小平诞辰100周年书画展》、《百色市领导干部书画展》、《百色旧石器、乐业天坑群展》、《百色旧石器专题展》等。其中《仿真活体恐龙展》以巡展

的形式到区内的部分市县展出，社会反响强烈；与区自然博物馆联合举办的《恐龙化石展》吸引了市区、周边县的广大学生、群众，观者如潮，取得了良好的社会效益和经济效益。配合“百色盆地旧石器研究暨旧大陆早期人类迁徙与演化国际学术研讨会”举办的《百色旧石器专题展》，图文并茂，系统地展示了自1973年以来国内外考古工作者在百色盆地的考古发掘足迹及研究成果，展览得到与会代表的广泛好评。2008年11月底，与玉林宏业展览公司联合举办了《秦始皇兵马俑历史文化展》，展览在两天时间内共接待以青少年为主的观众近八千人次，收到了预期的效果。可见，联合办展的形式不失为强化博物馆社会职能、更好的实现博物馆服务大众、服务社会的有效途径。

以人为本，以满足大众需求为本，使博物馆社会化服务得到更好的实现，让博物馆成为人们的精神家园，这是我们今后的工作理念。只有使博物馆真正成为公众生活的需要，公众才会走近博物馆、感受博物馆、共建精神家园。

论柳州大韩民国临时政府抗战遗存的开发利用

邝家华

【提要】本文就柳州大韩民国临时政府抗战遗存的总体开发与利用问题提出思考与对策,认为应完善陈列馆,开发相关遗存,发挥整体效益。

【关键词】柳州 大韩民国 临时政府 抗战遗存 开发利用

【作者】邝家华 柳州市博物馆馆员 柳州 545001

1919年4月,由于大韩民国被日军占领而沉陷的原因,一批韩国仁人志士在中国上海成立了“大韩民国临时政府”,开展领导韩国人民及其海外侨民的抗日斗争。随着日本侵占中国领土的扩大,大韩民国临时政府被迫往杭州、嘉兴、镇江、长沙、广州、綦江、重庆等地迁徙之后,于1938年10月移至柳州。在柳州近半年的时间里,他们独立组建了“大韩民国光复阵线青年工作队”,在《柳州日报》上公开发表《韩国独立宣言20周年纪念宣言》,与柳州军民共同开展了一系列抗日斗争活动,留下丰富的遗存。2002年至2005年,柳州市人民政府组织课题组,开展大韩民国临时政府抗战遗存的调查研究,修复大韩民国临时政府抗日斗争活动陈列馆,举办专题展览,出版《大韩民国临时政府在柳州》一书,在大韩民国临时政府抗日遗存的保护和利用方面取得了喜人的成果。本文在此基础上,就如何总体开发和利用好这些历史遗存,发挥更大的效应,提出一些见解。

一、“大韩民国临时政府抗日斗争活动陈列馆”的建成开放,给柳州带来良好的效益

为了修复“大韩民国临时政府抗日斗争活动陈列馆”和举办展览,柳州市的文博专家、学者用三年多的时间,完成了韩国临时政府在

柳州期间的活动时间、地点、内容和遗存方面的调查和资料征集,基本弄清了韩国临时政府在柳州的要员有李东宁(国务会议主席)、赵琬九(内务长)、李始荣(内务长)、宋秉祚(财务长)、车利锡(秘书长)、池青天(后任光复军总司令),以及政府主席金九先生的母亲和金九的儿子金信,还有以高云起、金东洙为首的光复阵线青年工作队成员等共120多人;收集到包括国民党档案、《柳州日报》上的各种报道、亲身经历者所写的证明材料等文史档案数十篇;整理出《大韩民国光复阵线青年工作队组织机构表》、《大韩民国临时政府柳州时期大事记年》和《柳州主要抗战团体一览表》,编绘了《大韩民国临时政府柳州时期抗战活动主要地点及路线图》等;共查明了他们在柳州的住宿、活动场所十余个。这些调查和征集成果,为举办专题展览提供了丰富的展品。

2004年11月6日,“柳州大韩民国临时政府抗日斗争活动陈列馆”在柳石路原“乐群社”旧址正式对外开放。韩国临时政府在柳州的历史在韩国国内公开后,社会反响强烈,引起了韩国政要、学术界、新闻界的高度重视,韩国的新闻媒体不断给予宣传报道,一时间,柳州的声名鹊起。韩国的电视台号召国民为帮助过他们的柳州山区人民捐资助学,表示筹到巨资后在柳州单独建造“希望小学”;韩国医

疗队志愿者远道而来,深入融水县贫困山区为农民免费看病;韩国在校学生自愿组成100多人的“长征队”,重走他们的革命前辈在中国走过的路线,途经柳州时举行隆重仪式,把签满队员名字的长条横幅献给柳州陈列馆筹备处;为纪念抗日战争胜利60周年,由广西电视台与韩国kbs国家电视台在柳州联合拍摄了大型纪实专题片《青春热血洒中国——韩国光复阵线青年工作队》,并于2005年8月15日在广西电视台和韩国国家电视台同时滚动播放,宣传中韩两国人民共同抗日的历史。“柳州大韩民国临时政府抗日斗争活动陈列馆”的建设及开放后也一直得到韩国官方的关注,除了该馆的陈列展览是由中韩双方共同投资之外,至今,韩方每年仍派员来柳关心该馆的发展并给予一定的经费补贴。

二、存在的缺陷与不足

“柳州大韩民国临时政府抗日斗争活动陈列馆”的建成开放,增强了中国人民与韩国人民之间的友谊,提升了柳州的国际地位,把韩国人民的目光引向柳州,带动了柳州旅游业的发展。但是,也存在着明显的缺陷和不足,最主要的表现是对大韩民国临时政府抗战遗存开发的数量过少,单调的运作没有形成对韩国民众的强大吸引力,导致迄今来柳州参观的韩国旅客数量非常有限。如距离柳州仅160多公里的国际旅游名城桂林每年接待的韩国游客超过10万人次。他们完成桂林参观后,绝大多数便奔张家界等地游览,而来柳州的韩国游客每年只有几千人,并且有呈下降的趋势。这是因为一方面柳州还不是旅游城市,不在旅游热线点上,另一方面,能引起韩国客人感兴趣的参观景点只有一处,仅需花2~3个小时即完成“柳州大韩民国临时政府抗日斗争活动陈列馆”的参观,之后大都立即离境赶赴它处。更没有在柳州逗留,形成住店、餐饮、购物等消费。

而实际上,大韩民国临时政府在中国的抗战历史对大韩民族来说应该是有吸引力的。大韩民族,是一个以历史悠久、传统优良、凝聚

力强、意志顽强的民族而闻名于世界的民族。由于曾有的亡国之痛,造就了韩国人民强烈的民族自尊。他们珍惜今天的幸福来之不易,更深切缅怀革命前辈的历史功绩。在韩国人民同日本侵略者的斗争中,“大韩民国临时政府”是其国民的领导核心,韩国人民与日本法西斯的正面战场实际转移到了中国境内。大韩民国临时政府虽然在上海和重庆的时间比柳州长,但是公开的、具有社会轰动效应的抗战活动却在柳州期间发生最多,影响也最大,从当年《柳州日报》刊登的报道多达20余次就可见一斑。因此,对韩国的国民来说,柳州无疑是他们向往朝圣前辈抗击日本侵略者的一方“圣地”。只要我们将这块“圣地”上的抗战遗存整体开发利用好,形成“国际文化品牌”,打造这条“红色革命”旅游热线,吸引更多的韩国客源和国内游客,自然会取得比现在更大的效益。

三、可供开发利用的大韩民国临时政府抗战遗存

经中韩双方文博专家、学者多年的调查研究和论证,大韩民国临时政府在柳州的活动遗迹遗址存量颇多,它们均具有一定的纪念意义和开发利用价值。可开发的遗存有:

1. 大韩临时政府首脑主要居住、办公旧址——“廖磊公馆”。该处建筑物是抗日战争时期国民党19军军长、抗战名将廖磊将军的私人官邸。1938年廖磊率部开赴安徽前线抗击日寇,后留任安徽省省长。廖磊离开柳州时,其夫人胡慧未随行,仍留居公馆一段时间,曾担任过柳江县妇女抗战联合会会长、儿童难民救济收容所所长,以后也到安徽随夫,公馆便交由管家及胡家亲属看管,整个公馆大部分空置。据韩国临时政府人员杨宇朝战后发表的《杰西日记》一书中描述:1938年8、9月,他们一行人逃亡到广州,求助于时任国民党广东省省长吴铁城,因战火已烧到广州城下,吴铁城无法就地安置他们,便利用他与廖磊为挚友关系写信给廖磊,希望他予以帮助。

得到廖磊的应允，公馆因此成为韩国临时政府军政要员的住宿及办公场所。此事已得到时任国民党柳江县党部书记长的古型材、廖磊夫人胡慧的外甥曹伟及其后代胡湘源先生等多方证实，曾有 20 多名韩国要员住在廖磊公馆一楼。2001 年 11 月，原韩国光复阵线青年工作队队员李允哲、闽泳爱夫妇亦在廖磊公馆指证了当时其国务委员车禹锡看电文时痛哭的卫生间。该建筑早被柳州市人民政府公布为文物保护单位，建筑的原有结构、外貌保留完整。

2. 韩国临时政府人员躲日机轰炸的山洞。据当年韩国光复阵线青年工作队队员申顺浩回忆：“由于日军轰炸，一般每天早上起床后就做饭，准备随时躲警报”；而《杰西日记》多次描绘了当年“躲飞机”的情景，其中之一是 1938 年 12 月 5 日 10 时多，“刚躲进山洞，日军的飞机似乎投下无数炸弹，山洞严重震荡，好像立刻要塌下来……原来我们住的房子前后左右已成一片火海，山洞前的大片田野上到处是被炸炸坑和惨不忍睹的尸体”。如今，当年韩国志士躲日机的山洞在市区内还有鱼峰山洞、马鞍山洞、驾鹤山洞等处，保留完好。

3. “庆祝韩国《3.1 独立宣言》发表 20 周年纪念大会”旧址。柳侯公园及音乐亭 1939 年 3 月 1 日，旅居柳州的韩国临时政府人员以“韩国光复阵线联合宣传委员会”名义在《柳州日报》上发表《韩国独立宣言 20 周年纪念宣言》，是日早上 8 时，中韩共 200 余人在柳州龙城中学礼堂举行纪念大会，会上进行了话剧《国境之夜》演出，高唱抗战歌曲，高呼“中韩民族联合起来”、“中韩民族解放万岁”等口号（详见当时的《柳州日报》）。如今，龙城中学的旧址依稀可辨，礼堂保存完好。

4. 柳侯公园及音乐亭。柳侯公园是纪念唐代杰出的文学家、思想家、政治家柳宗元的胜地，已有 100 多年的历史，园内绿树成荫，建有柳侯祠、柑香亭、罗池、思柳轩等建筑，适宜聚会活动。经考证，韩国志士于 1939 年 2 月在这里成立了“韩国光复阵线青年工作

队”，此后经常在柳侯公园内排练演出节目、举行工作会议；1939 年 4 月 3 日晚，韩国临时政府人员出席了由柳州抗战团体举办的“柳州救亡团体联谊会”，与柳州友人挽手高歌《义勇军进行曲》及韩国歌曲《最后的决战》；4 月 4 日，韩国光复阵线青年工作队还与柳州各界代表在公园内的音乐亭前合影留念。如今这些合影照片还在，公园内的这些主要活动遗址保存完好。

5. 曲园剧院及柳州救亡剧场遗址。曲园剧院是位于当时柳州培新路的广西最具规模、设施最完善的专业剧院。柳州救亡剧场是当时为举行大型抗日聚会由社会各界捐资在解放南路建成的露天剧场。韩国临时政府 1939 年 3 月 4、5 两日在曲园剧院为中国抗日负伤官兵进行募捐义演，义演所得全部拿到军医院慰问驻柳负伤官兵（详见 1939 年 3 月 4、5 日《柳州日报》刊载的《韩国光复阵线青年工作队为慰劳抗敌将士游艺大会特刊》）；以后又多次在两剧院（场）内演出及聚会。抗战期间，此两地成为日军的眼中钉、肉中刺，并派来飞机将两剧院（场）炸毁。如今，地址可辨。

6. 柳江浮桥及码头遗址。柳江码头和柳江浮桥是抗战时期乃至解放初期柳州市连接南北两岸市区的唯一人行通道，也是柳州人民往返梧州、广州水运客船的唯一停泊上岸码头。据考证，韩国临时政府人员当年就是沿珠江水路坐船上行靠泊此码头而到达柳州，并通过浮桥往返于两岸市区的。韩国《金九评传》记：“乘火车和乘船的两部分人，饱受艰辛，大难不死地终于安全到了广西柳州”；《杰西日记》载：“1938 年 11 月 30 日，柳州。今天将结束 20 多天来的船上生活。上午 9 时左右抵达了我们的目的地——柳州”；“1938 年 12 月 3 日，柳州。下午 6 点钟，我们要往河南搬家……”“1938 年 12 月 5 日……收拾好行李后在江北同志们的帮助下，我们立即坐船到了江北潭中路 50 号的家。”据《柳州日报》载：1939 年 3 月 10 日上午，韩国光复阵线青年工作队全体人员在柳州十多个抗战团体代表陪同

下,浩浩荡荡地经柳州浮桥前往河南鱼峰山下的军医院慰问中国军队负伤官兵。时光如梭,如今柳州已建十几座现代化桥梁飞架两岸市区,柳江浮桥已成为人们心中的记忆或故事,但是河北滨江路v字形上岸码头路面依旧故在。

7. 乐群社及军医院旧址。位于柳州鱼峰山下的乐群社(市级保护单位,保留完整,现已改为“柳州大韩民国临时政府抗日斗争活动陈列馆”)。抗战时期这里是桂系的军人高级俱乐部、苏军航空联络部及联合国难民救济署,是当时柳州抗日的重要场所。韩国人经常到这里出席柳州的重要会议。乐群社前的广场空地,就是当年韩国人乘车前往重庆的西南运输公司车站。当年的柳州军医院就座落在乐群社旁,1939年3月10日,韩国光复阵线青年工作队就是到这里慰问从抗日前线运回的国民党第五战区、第九战区的八九十名负伤官兵。如今,该医院已改造为柳州市工人医院。这些抗战遗存依然保留完整。

四、对这些历史遗存的开发利用构想

从上可见,大韩民国临时政府在柳州时期的抗日遗存相当丰富,他们抗战活动留下的遗迹遗址具有纪念意义和保存、开发利用价值。而目前的开发利用尚处于初始阶段,在这个基础上如何进一步工作,笔者有如下构想。

1. 提高完善柳州大韩民国临时政府抗日斗争活动陈列馆的陈列展览。的确,柳州市政府及韩方已花了几年时间,投入较大资金对乐群社进行了修复和布置陈列展览。楼上展室内还安置有文物史料展柜,复制有青年工作队队服及创作了一组青年工作队雕塑;楼下开辟了休息厅、小卖部,墙面上复制悬挂了许多抗战时期图片,已营造出较为浓厚的纪念馆氛围,向社会开放后取得了明显的社会效益。这个陈列馆的展览无论在材料使用、表现手法、制作效果等方面,均比“上海大韩民国临时政府纪念馆”、“重庆大韩民国临时政府纪念馆”更为先进和具有时代感。但是,仍存在较多的不足

和遗憾。如:没有动态展示、没有给观众带来听觉、触觉上的感受,更没有满足观众休闲娱乐、购物消费的需求等。

要改变这种状况,本人认为:①对现有展览进行补充完善。将当年柳州抗战老人李梦秋先生回忆记录的《道拉基》等三首韩国歌曲翻译成韩语,请歌手、乐队演奏制作成CD盘,利用展厅现有环绕音响低音进行反复播放,使观众一进展厅就受到听觉冲击,营造出更强烈的战争年代氛围;对一楼几个房间进行重新调整,腾出一间音像播放厅和一个办公还原区。音像播放厅可以播放广西电视台与韩国kbs电视台拍摄的专题片《青春热血洒中国——韩国光复阵线青年工作队》DVD碟,办公区可展陈当年的桌椅、卧具、文房四宝、电话、衣挂及韩服等,再现出韩国临时政府首脑的生活、办公环境。这样一来,就可以从视觉、听觉、触觉等全方位较好满足参观者的需要,饱满整个陈列馆功能;还可以开发、制作一些韩国青年工作队的徽章、当年革命遗址的照片专辑、书籍、竹编生活用具、纪念品等,从各个方面满足参观者的消费需求。②在陈列馆大门外的广场摆放一部当年韩国人员使用的气囊式公路客运车。可以让参观者租用青年工作队队员队服,与汽车及陈列馆合照,满足观者在纪念圣地留下记录的愿望。③开放在乐群社旁的鱼峰山山脚的韩国临时政府人员躲日机轰炸的山洞,并在毗邻的今工人医院内选择一处当年柳州军医院使用的建筑作参观点,让参观者近距离体验当年革命者进山洞躲日机轰炸及慰劳负伤官兵的情景。这样一来,整个“柳州大韩民国临时政府抗日斗争活动陈列馆”这个文物保护单位及参观景点就会变得更加丰实、饱满,参观者就能得到更大的满足。同时,也能让它办出自身的特色,给观众留下更为深刻的印象,留住更多观众的脚步。

2. 将廖磊公馆收归文化部门管理,增加参观点。廖磊公馆是韩国临时政府政要人员主要居住、办公的场所,是韩国志士抗日的重要旧址。可惜这处市级文物保护单位,如今是柳

州市统战部办公所在地。柳州市委政府新办公大楼已经建成并投入使用，市级绝大多数的部门、单位已经入驻。柳州文化主管部门此时最有机会向市委、市政府提出请求将该公馆腾空，交由文物部门实施保护和管理使用。腾空的公馆一层用来布置还原韩国政要人员的住宿和办公场所，二层还原中国抗战名将廖磊将军、管家、亲属、侍卫的生活、办公场所。我们有理由相信：经过一段时间的整理、布置和打造，它绝对有可能开发成为接待韩国及国内外游客的又一个有影响力的抗战历史遗存和爱国主义教育基地。

3. 整治利用好柳江码头和浮桥。大韩民国临时政府在柳州抗战期间，大批韩国人士就是通过柳江码头踏上柳州，开始了他们在柳州时期的抗战生涯。经过新中国成立后几十年、尤其是改革开放三十年来的城市改造，原来的柳江码头已经变成了美丽的河堤路和江滨公园，往来的浮桥早已荡然无存，但是登上岸入城的V字形道路依然保留原样。可以在原码头的河堤上竖立保护码头道路的标志和说明牌，在河堤下的河面上按原样用小船铺设一小段浮桥，浮桥旁增设一艘可以运行的老式柴油轮船及拖驳客船。这样一来，既可满足韩国旅游客人踏上浮桥、坐上客船体验先辈们的旅途艰辛，还可以局部还原解放前及解放初期柳江的交通旧貌，让其独具特色的旧场景与现代化的都市河堤及桥梁形成鲜明对照，互相辉映。浮桥还原后，它无疑为柳州平添一道美丽的风景旅游线，同时又新增了一处爱国主义教育基地。

4. 做大音乐亭参观点。音乐亭是柳州20世纪30年代仿西式建筑。其顶部像中国瓷器盖罐上的盖子，由几根洗石米圆形水泥柱托出。亭子下部装饰有铁艺围栏坐椅，极为精巧别致。它坐落在柳侯公园内，与周边的辛亥革命纪念碑（后改为抗战胜利纪念碑及解放胜利纪念碑）、柑香亭、罗池、思柳轩、柳侯祠、柳宗元衣冠墓等一批著名的历史文物保护单位、上百年的参天古木园林相得益彰。它们是

国内外游客来柳州必瞻之景点。当年的韩国光复阵线青年工作队队员经常到这里举行聚会和彩排抗战文艺节目，还多次在此出席柳州抗战团体举行的会议及联谊活动。1939年4月末，他们即将离柳前，还与柳州的各界代表在音乐亭前合影留念。所以这是一处极有纪念价值和保护意义的建筑。笔者认为：在音乐亭旁的空地上，可以根据保存的合影照片建造一堵合影浮雕墙，并还原当时音乐亭周边的环境，建造中韩抗战友谊小广场等，既让游人及观瞻者与革命先辈合影留念，又增添参观兴趣，以此光大音乐亭的价值。

5. 将其他遗迹遗址与主要遗存连动开发。韩国临时政府在柳州的主要活动遗迹遗址还有很多，它们都有一定的开发价值。如韩国人当年举行大型集会的龙城中学礼堂、为中国军队负伤官兵举行募捐义演、出席各种大型抗战活动的“曲园剧院”、“救亡剧场”、“新世界影剧院”以及“马鞍山山洞”、“驾鹤山山洞”、太平西街105号等处，在这些遗址上应竖立相应的宣传牌，让这些遗址与整体开发的那些遗存进行有机的呼应，发挥它们的效应。可将河南片的遗址划归入以乐群社“陈列馆”及鱼峰山山洞为主的旧址群中，将河北片的遗址划归入以河北码头与浮桥、廖磊公馆及音乐亭为主的旧址群中。这些遗址都距离主体遗存在一公里的半径范围内，便于组成参观线点，丰富游览内容。

完成以上这些韩国抗战时期遗迹遗址的开发后，那么以“大韩民国临时政府抗日斗争活动陈列馆”为代表的抗战文化旅游就可进一步盘活，整体文化更丰满壮实，富有特色和吸引力。它以有别于上海、重庆的纪念馆而突现自身鲜明个性来吸引韩国客源，满足韩国旅游客人观光、游玩、购物全方位的需求之同时，对国内游客也会引起兴趣，由此将拉动柳州市旅游业的发展，使柳州市的历史文化氛围将更加浓烈。因此，这是一项利用文化保护、文化展示来达到文化惠民的工程，值得重视。

那坡县博物馆现状及发展思路刍议

章焕然

【提 要】本文对那坡县博物馆基本情况、现状、存在问题进行阐述和分析，并对博物馆发展思路进行探讨。

【关键词】那坡县 博物馆 现状 问题 发展思路

【作 者】章焕然 那坡县博物馆馆员 那坡 533900

一、基本情况

那坡县博物馆占地面积 2295 平方米，为一座南方干栏式和北方观礼台四合院式两相结合的建筑，馆藏文物 2087 件，其中二级文物 18 件，三级文物 130 件，有三个展厅，面积 827.37 平方米，其中固定展厅一个，临时展厅二个。除负责收藏、研究、展示工作外，还对感驮岩遗址、广西连城要塞遗址那坡段的弄平山炮台、龙山瞭望台、天答山炮台、弄檬山炮台、弄济山炮台、马平山炮台及其附属设施平孟隘、峒隆隘、百念隘、上下益隘、百坎隘、百怀子隘、百怀大隘；弄蓬卡、规来卡、坡利小卡、坡脚卡、上龙卡、栏杆卡、打百梁卡和丘柳公墓、革命烈士纪念碑、龙合石马大王庙等 46 处文物点进行管理。

那坡县博物馆固定的主题陈列是《镇边县民主革命时期斗争史实陈列》和《边关炮台》、《中越边区友谊》展。陈列的展品有：反映边区斗争风云巨幅油画 1 幅；红八军、老一团行军线路图 5 幅；新中国成立后，当年共同战斗的同志重逢时合影照片 7 帧。当年游击战士使用过的手枪、步枪、长矛、三叉等实物 32 件；皮包、大衣、医疗器械 11 件；游击队宣传歌本 13 本；解放初期中共镇边县委、县人民政府建制说明表等等。主要反映作为右江革命根

据地延伸区的那坡县从 1929 年至 1949 年间邓小平、张运逸等革命同志领导和发动百色、龙州起义，创建红七军、红八军的革命历程及带动靖（西）镇（边）边区波澜壮阔的革命斗争情景。《中越边区友谊》有越南胡志明在平孟弄依一带开展革命活动时食用铜锅，中越文《狱中日记》书，胡志明、莫一凡合影照，黄文欢 1984 年给我馆题词“中越友谊，万古长春”字幅。这些物品见证了自 1935 年开始，越南革命领导人黄国云、黎广波、陈山洪、胡志明、黄文欢等领导越南人民为独立斗争，凭借中国为大后方保护，到我县平孟弄依一带进行革命活动，得到边区边民的支持和帮助时建立了深厚的国际友谊画面；《边关炮台》以照片为主，主要是见证清代广西边防督办苏元春指挥建造弄平山炮台的功绩。展厅北面陈列感驮岩遗址出的部分小件石器、陶器以及居住在那坡县壮、汉、苗、瑶、彝五个民族服饰、织棉、扎染、刺绣、乐器和一些重大节日照片。展厅入口处有那坡县地理模型沙盘。

临时展作为主题展的补充。2000 年以来先后举办民族摄影展，耿军个人书法展、百色市各级领导干部书画展。其中摄影展现仍续展，基本成为长期展。

那坡县博物馆建于 20 世纪 80 年代初期，在百色地区属于首例，虽然起步较晚，却成