

A decorative border of red flowers and leaves surrounds the central text. The flowers are stylized with bold outlines and some internal shading. The leaves are also stylized, with some showing veins. The overall color is a vibrant red on a light background.

十年春暖百花開

江西省文化局編寫

H83

江西人民出版社

十年春暖百花开

(1949—1959江西文化艺术)

江西省文化局 编写

江西人民出版社

内 容 提 要

本书以大量资料，系统地阐述了一九四九年至一九五九年江西文化艺术事业发展的光辉历程，在毛泽东思想光辉照耀下，在党的领导及其文化艺术方针的指导下，随着国民经济的恢复与发展，通过对旧文化艺术事业的改造，特别是通过社会主义文化艺术事业的建設，使江西文化艺术事业呈现飞跃发展、百花争妍的繁荣局面，以毛泽东文艺思想为指导，反复进行两条道路的斗争，壮大与提高了文艺队伍，涌现了大批工农出身的文艺骨干，创作了数以千万计的文艺作品。

对于十年来的工作经验，作了理论上的分析与总结，指出贯彻政治挂帅、大搞群众运动、認識及运用文化艺术发展规律，是取得事业发展的基本因素。

十年春暖百花开

(1949—1959江西文化艺术)

江西省文化局编写

江西人民出版社出版

(南昌市三纬路11号)

(江西省书刊出版业营业许可证出字第1号)

江西新华印刷厂印刷 江西省新华书店发行

书号：01993

开本：787×1092 1/27·印张，4⁰/32·字数：68,900·插页：25

1960年5月第一版

1960年5月第一版第一次印刷

印数：1—2,898

统一书号：7110·243

定价：(6)八角九分

目 录

江西文化艺术工作十年(代序)

.....江西省文化局局长 石凌鹤(3)

悠久的历史光荣的文化艺术传统.....(13)

第一章 文化艺术事业的飞跃发展.....(17)

一、电影事业.....(19)

1.电影放映

2.电影发行

3.电影机械

4.电影制片

二、戏剧事业.....(28)

1.恢复时期

2.第一个五年计划时期

3.大跃进时期

三、文学、音乐舞蹈、曲艺、美术事业.....(35)

1.文学

2.音乐舞蹈

3.曲艺

4.美术

四、出版事业.....(41)

1.出版

2.发行

3.印刷

五、图书、博物事业.....(49)

1.图书

2.文物

3. 博物	
六、群众文化事业	(55)
1. 恢复时期——第一次群众文化活动高潮	
2. 第一个五年计划时期——第二次群众文化活动高潮	
3. 大跃进时期——第三次群众文化活动高潮	
第二章 文化艺术队伍的壮大和提高	(65)
一、队伍的增長和培养訓練	(65)
二、政治思想水平与业务水平的提高	(68)
第三章 文艺创作欣欣向荣	(76)
一、詩歌	(76)
二、散文、小說	(80)
三、戏剧	(82)
四、电影文学剧本	(85)
五、音乐	(87)
六、舞蹈	(88)
七、曲艺	(89)
八、美术	(91)
第四章 文化艺术工作的几条基本經驗	(94)
一、文化艺术事业必須贯彻政治挂帅	(94)
二、发展社会主义的文化艺术事业，必須走群众路綫	(98)
三、文化艺术事业的发展必須适应客观規律	(101)

江西文化艺术工作十年

(代序)

江西省文化局局长 石凌鹤

(一)

地灵人杰綉文章，追溯渊源岁月长。
反动摧残花溅泪，翻身解放字生香。
春风得意詩文茂，紅雨流芳艺术昌。
事业宏开千万倍，十年发展喜辉煌。

江西省的文化艺术事业，有悠久的历史傳統，唐宋以来，人材輩出，明清两代，艺术昌盛，第二次国内革命战争时期，革命老根据地的革命群众文化更为发达，但到国民党反动派統治时代，却被摧殘得一落千丈，直到一九四九年解放以后，才得一日千里地飞速发展。

劳动人民的文化艺术事业，只有在毛泽东时代才有条件恢复和发展，从无到有，从小到大，欣欣向荣地走上繁荣昌盛的道路。先从数量上看建国十年来我省文化艺术工作的发展成績。例如，解放前我省只有六座设备不全、簡陋的电影

院，而現在全省有三百九十個放映單位，為一九四九年的六十五倍。我省現有專業戲劇藝術團體共一百一十一個（不包括藝術、雜技等），比解放前增長了三倍多。全省現有書店一千多個（包括國營、公社自辦、國營商店代銷點），比解放前增長了將近一百七十多倍。全省現有圖書館二十一座，比解放前增長了五點五倍。全省現有文化館、站三千七百多所（包括公社辦的文化館、站），與解放前的民眾教育館相比，增長了近五十倍。而全省現有的農村文化俱樂部五萬多個，農村圖書室三萬多個，農村業余劇團（包括文工團）二萬二千多個，創作組六萬三千多個等等，更是解放前所沒有的。發展速度，于此可見一斑。儘管如此，但仍與我省廣大群眾的文化生活的要求相去甚遠。跟着國民經濟的發展，今後文化藝術事業經過鞏固提高，仍須不斷地作積極的發展。

（二）

將軍文采壯乾坤，紅色詩篇舉世論；

“組曲”“賽歌”鄱水浪，“全圖”瓷刻井岡原；

當年“風暴”驚盈座，今日“丰收樂”滿園；

美秀嬌甜新載譽，弋陽古曲慶“還魂”。

十年來的文化藝術事業，不僅數量有很大發展，同時質量也日益提高。首先從文學藝術創作方面來看，出現了不少優秀作品。成功之作，不可能逐一列舉，略舉一二，以概其餘。例如文學創作，由於專業作家不多，我省業余創作頗為發達，特別是老革命幹部寫革命鬥爭回憶錄近年來取得巨大成績，“潘虎”、“山中歷險記”、“紅色贛粵邊”、“兩

“条半枪鬧革命”、“死亡战綫上的斗争”等作品，获得很高的评价。小說特写“整社前后”、“一个平凡的电话員”、“夜班挖壟沟”、“一个瞎姑娘”等，詩歌“向着荒山大进军”、“毛主席光辉永远亮”、“十月抒情詩”、“鄱湖漁歌”等，电影剧本“在血防战綫上”、“方志敏”，都是有一定社会影响的优秀作品。

在戏剧方面，从剧本的创作、整理到演出获得较高评价的为数頗多，如一九五四年首届全省戏曲会演中被評为优秀作品的有“梁祝姻缘”、“借女冲喜”、“張三借靴”、“鬧妹子”、“补皮鞋”、“猎虎記”、“屈原”等，一九五八年二届全省戏曲会演的“紅松林”、“安源大罢工”、“打破常规”、“十八勇士大渡河”、“英雄楊春增”、“一群穆桂英”等，都是优秀之作。而話剧的“方志敏”在全国話剧会演中获奖，“八一风暴”在京沪演出获得一致好評。赣剧弋阳腔的“还魂記”在北京和在庐山为八届八中全会演出，得到“美秀嬌甜”荣誉的奖飾，“珍珠記”摄制电影评价亦高，采茶戏的“三女搶板”在演出上荣获盛誉，都使我省戏剧界得到鼓舞，并促进了人民戏剧事业的发展。

美术事业方面，首先要提到景德镇的陶瓷美术有了很大的成績，作为工艺品的“鬚毛八描”和多种精美的瓷雕馳誉国际市场，作为建国十周年献礼的“西江月”大幅浮雕瓷壁画和万件大花瓶，总结了解放十年来陶瓷美术、技术的精华，它将成为傳世国宝。而油画的“毛主席在农村調查”，国画的“井冈山全景”、“八一水庫”，南昌革命紀念堂的大壁画，特别是为社会主义服务表現新人新事的新国画，都应该肯定为十年来可喜可貴的收获。

音乐舞蹈方面，我們要提到“家乡組曲”、“賽歌”、“紅軍最剛強”、“江西評話”等优秀之作。而“丰收乐”、“大桥姑娘的嫁妝”和“鯉魚灯”等精彩舞蹈节目，作为建国十周年献礼在京演出，应该是我省艺术界的光荣。

此外，新成立的江西电影制片厂拍摄的“丰收之歌”、“井冈山”新聞紀錄片，省人民出版社出版的“紅色歌謠”、“紅色画集”、“紅色歌曲”等，都是出色的产品。他如电影机械的創造发明，放映技术的不断提高，书刊印刷的进步和书籍发行的深入推銷，革命文物普遍調查，博物館、展覽館普及各县（市）、人民公社，作品質量和工作質量，以飞跃的姿态，不断提高。

(三)

服务政治为人民，文化江西万象春。

革面洗心通妙道，脱胎換骨謹修身。

上山下厂胸怀广，紅透专深意志新。

反右整风爭跃进，謳歌增产富詩清。

我省文化艺术事业能够在数量和质量上都取得很大的成績，最主要的原因是不断加强了党的领导。因为文化艺术是党的思想工作，是党的重要的宣傳工具，必須使全省文化艺术工作者受到日益深刻的政治教育，从而以馬克思列宁主义和毛泽东思想武装起来。回想一九五三年以前，当时着力于經濟战綫上恢复和发展生产工作，不可能大量发展文化事业，而文化艺术工作者有的来自旧社会，有的刚刚入伍，还没有受到鍛炼，思想混乱，队伍不純，如果不結合当时社会

主义革命的每一政治运动进行思想改造，則不可能担負起建設社会主义文化的任务。經過一九五二年的文艺界的整风学习，初步以毛泽东文艺思想奠定我省文化事业的思想基础。接着，經過反胡风文艺思想斗争，进一步开展资产阶级文艺思想的批判，确立了我省文化事业的无产阶级思想领导。以后反复进行两条道路的斗争，經過偉大的反右整风运动，坚持了政治挂帅，加强了党的领导，确立了文化为无产阶级政治服务、为社会主义建設服务和为工农兵群众服务的方針，文化艺术工作者都要求革面洗心、脱胎換骨地改造思想，为又紅又专而进行劳动鍛炼，从而投入一九五八年大跃进高潮，出現文化事业迅速发展欣欣向荣的新面貌。专业文艺工作者以电影、戏曲、书刊送到每一个偏僻山区，深入农村山头和厂矿，一方面进行思想感情的鍛炼，同时輔導群众广泛地开展文艺活动。这充分証明只有在共产党的领导和无比优越的社会主义制度下，才能使知識分子發揮莫大的生命力，也使我們为公忘私、为人忘己，为崇高的共产主义事业貢獻自己一份光和热而感到自豪。

(四)

山歌茶調唱农村，稚子蒼头一笑溫。

百万詩篇夸稻菽，九千画壁繪鸡豚；

田間陌上評书报，月下灯前演戏文。

暇日欢騰俱乐部，花开公社滿园春。

劳动人民在政治上翻了身，必然要求在文化上也彻底翻身。生产发展了，物資生活改善了，文化生活才可能活跃起

来。实践证明，一九五三年以前，我省群众文化活动只是每年春节比较活跃，到一九五七年第一个五年计划胜利完成之后，经济基础逐渐巩固，群众物质生活逐渐提高，文化革命和技术革命成为发展生产的群众要求。特别是由于人民公社的出现，新的生产关系更加促进了生产力的发展，于是群众自己的为生产服务的业余文化运动才突飞猛进地发展。象其他社会主义事业一样，一九五八年农村文化的群众运动，为社会主义文化事业开辟了广阔的道路。在丰富多采的群众文化活动中，如前所述，组织了数以万计各种业余文化单位，涌现了大批工农出身的业余诗人、作者、演员、音乐、美术工作者，他们不但是出色的文艺尖兵，更是工农业生产能手。数以百万计的群众文艺作品浩如瀚海，正如某农村诗人所写的：

创作花儿开满地，有诗有画有歌声。
能武能文称好手，新人新事新农村。

诗画活动在农村蔚然成风，有的公社墙墙有画，几乎是无诗无画不成墙了。群众诗画的气派，有如下列诗句：

画笔一挥彩云滚，喉嚨一响天放晴，
画得黄金谷满畝，唱得大地四时春。

全省农民诗歌一九五八年约有五百万篇以上。不但气魄豪迈，而且信心百倍，某农民诗人写道：

人称李白酒中仙，斗酒吟诗三百篇；

我今作詩不用酒，幸福歌儿信口編。

农村賽詩会經常举行，而田間地头的唱歌讀报，或以快板表揚新人新事和宣傳八字宪法及其他生产技術，真是生产到哪里，活动到哪里，文化活动和生产結合得很紧。除了民办文化館、站或俱乐部各种活动之外，公休假日还举行农村业余剧团的演出，大受群众欢迎，而工厂矿山中工人群众的业余文化活动，多种多样，更为繁荣，这里不必詳細叙述了。

(五)

百花齐放百家鳴，着意推陈乃出新。
薄古厚今須貫徹，提高普及要双行。
精湛始显才情足，优美方呈感染深。
培养人材无怠慢，扩充队伍益昌明。

在偉大的十年中，我省文化事业的成績是輝煌的。如前所述，这是依靠党的领导和依靠群众的結果。我們的党是以馬克思列宁主义来领导各种事业的发展的。十年来我們执行党的文艺方針政策，經過了不少剧烈的斗争。我們一方面也逐步加深对馬克思列宁主义的思想認識。

比方說，新与旧的問題。党中央和毛主席早就訂定了“百花齐放，推陈出新”的正确方針，可是在具体执行这个方針的时候，有的人却总不免有所偏頗。有的同志钻在“陈”里“推”不出来，有的同志认为“推陈”就是不承認陈旧的文化傳統。两者都是片面的。文化是一条源源不断的长流，决不能割断傳統，也不能淤塞它的发展。偏于一个方面，忽視了

新文化和旧文化的对立的統一，就会犯方針上的錯誤。這個問題經過多年的斗争和艺术实践，现在是基本上获得解决了。

他如，当党中央提出“百花齐放，百家争鸣”的方针的时候，有的同志害怕乱放毒草，不敢放手，提出“厚今薄古”的时候，有的同志把“薄古”片面理解为“灭古”，甚至对历史也不敢进行研究。通过斗争和实践，才明确认识到应竟放香花，但也不必怕放毒草，锄草正可以肥花，争鸣才使真理愈益放射其光彩。“厚今薄古”是为了“古为今用”，要利用它就应该研究它，只有正确地掌握了旧的文化，才能够利用它来丰富社会主义的文化。此外，普及与提高，数量与质量，专业与业余等等，都应该贯彻“两条腿走路”的精神，才能够正确地执行我们党的文艺方针政策。

經驗証明：有許多問題，在抽象地空談理論的時候，似乎已經解決，而在具體地進行實踐的時候，卻會發現仍然是搖擺不定的。這就是說，沒有經過實踐的考驗，理論不結合實際，這種理論是跛腳的。我們和資產階級爭論過政治與藝術關係問題。毫無疑問，“為藝術而藝術”的資產階級藝術觀點，是必須徹底否定的。無產階級的藝術觀，必須是政治第一、藝術第二，藝術必須是為政治服務的。但是，藝術究竟如何為政治服務，如何才能夠服務得好，有的同志對於這個問題的認識，卻還不是十分明確的。藝術要通過自己的職能去為政治服務，要有感人的藝術形象，要有優美的藝術形式，就不能不在提高藝術的思想性的同時，着力鍛煉技巧，提高藝術質量。反對“為藝術而藝術”，不等於只講政治，不談藝術；反對“形式主義”，不等於不講求優美的藝術形

式，反对脱离政治，片面强调艺术特征，不等于否定了艺术特征，把艺术与其他的科学混同起来。相反的，确立了政治挂帅的原则，为了要使我们的艺术更好地为政治服务，我们就必须按照艺术的特征，提高艺术的质量，使我们的艺术感人更深，更好地收到为政治、为生产服务的效果。这个问题，是一个马克思主义美学问题。问题的解决，一方面有赖于理论上的探讨，一方面也有赖于艺术实践。脱离实践，在具体执行时，就往往执着一方，流于片面。

知识分子常常有通过自己的实践而接受真理的。首先，我们必须认真学习马克思列宁主义，有了正确的思想领导，还必须进行生活实践和艺术实践。通过实践，可以印证马克思列宁主义的颠扑不破的真理，通过实践，可以使理性认识和感性认识，相互补充和不断丰富。

我省文化艺术工作者的队伍，十年来经过不断的整顿和发展，更加纯洁和更加庞大了。形势的发展要求我们的队伍还要坚强和扩大。现在的队伍，要加紧练兵工作，加紧马克思列宁主义和毛泽东思想的学习，加强生活和艺术的实践。同时，我们还要大量培育人才，特别是在工农群众中选拔和培养文化艺术专才。这是当前的急务，不能稍作怠慢。党的八届八中全会决议指示我们，社会主义建设事业将以更高的速度飞跃发展，我们的文化艺术事业，也要跟随着整个形势的发展，做好我们的充分准备。我们要响应党的号召，反右倾，鼓干劲，在伟大的十年奠定了的坚实基础上，进一步地巩固和提高。我们的文学、戏剧、美术、音乐创作，在质量和数量上还要跃进，我们的马克思主义文艺思想，还要不断提高，要与资产阶级和各种非无产阶级的思想进行不懈的斗

爭，我們的群众文化工作，還要繼續普及，又紅又專的文藝隊伍，還要擴充壯大。在黨的領導下，展望前途，光輝燦爛，我們有決心和信心，一定要從勝利走向更加輝煌的勝利！

（原載一九五九年十月十六日“江西日報”）

悠久的光榮的文化藝術傳統

江西的文化藝術，有着悠久的歷史傳統和光榮的革命傳統。大革命時期和第二次國內革命戰爭時期，中國共產黨領導下的江西文化藝術，在中國革命的新文化史上占有極為重要的一頁。十年來，江西文化藝術獲得巨大發展和光輝成就，更成為偉大祖國社會主義新文化的不可分割的組成部分。在這塊富饒美麗的土地上，歷代以來，勞動人民培養出許許多多光輝燦爛的文化藝術花朵，如戲曲“弋陽腔”曲調優美，是我國著名的四大聲腔之一，景德鎮的陶瓷美術歷史悠久，蜚聲世界。此外，江西出現過許多全國知名的文學藝術家，如詩人陶淵明、黃山谷、楊萬里、文天祥，唐宋八大家中的三家歐陽修、曾巩、王安石，文學家魏禧、蔣士銓，詞人晏殊、姜白石，歷史學家馬端臨，戲曲家湯顯祖、魏良輔，大畫家八大山人（朱耷），“天工開物”的作者宋應星，他們在我國文化藝術史上占有重要的地位。他們的優秀作品，為廣大讀者和觀眾所喜愛，對當時和後來的文學藝術產生了深刻的影響。這是江西歷史上的珍貴的精神財富，使我們引以為豪。但特別值得江西人民永遠驕傲的，是近三十多年來，在中國共產黨領導下，所進行的傳播馬克思列寧主義的革命文化活動，為革命新文化的建設與發展奠定了基礎。早在一九二二

年至一九二五年期間，中国共产党的优秀党员、革命先烈方志敏和赵醒儂等同志，就不断地在南昌等地，团结和教育印刷工人，经常秘密印刷革命宣传材料，创办“新文化书店”，出版“新江西”、“红灯”、“觉悟”等革命刊物，发行“中国青年”、“响导”和介绍马克思列宁主义学说的各种革命书刊，宣传革命道理，揭露帝国主义和封建军阀的反动罪行，利用文化武器，从思想上武装群众，打击敌人。这些早期的革命文化活动，一开始就显示了他鲜明的战斗性和阶级性，因而引起了封建军阀的恐慌。在它们的血腥镇压下，革命刊物被查禁，书店被封闭，革命先烈不断遭到迫害。但是，革命的星星之火，并没有因此而扑灭，反而在群众中蔓延与熾烈起来，为后来的革命武装斗争撒下了火种。

第二次国内革命战争时期，江西人民在党中央和毛泽东同志的直接领导下，和国民党反动派进行了英勇顽强的斗争，建立了以江西为中心的中央革命根据地和闽浙赣、湘赣、湘鄂赣等革命根据地，进行了轰轰烈烈的土地革命，粉碎了敌人的五次“围剿”。革命的文化运动，在人民自己掌握政权的自由土地上，有如旭日东升，朝气蓬勃。革命根据地人民紧密有力地配合着当时的革命斗争，以反“围剿”、反地富恶霸、扩大红军队伍为中心，创作了数以万计的文学艺术作品，其中以民歌最为丰富。如歌颂红军打败白匪的民歌：

红军打了大胜仗， 粮弹大車往回装；
个个有刀又有枪， 喜洋洋，乐洋洋，
唱个歌子进井岗！

如表现工农群众坚定的革命意志和信念的民歌：

竹笋出土尖又尖， 工农团结不怕天；