

今日美术馆丛书

今日美术馆第二届“流行书风·流行印风”大展（征评展）作品集
Works of The 2nd Popular Calligraphy & Sealcutting Exhibition—Today Art Gallery

传统／当代／个性／时风

河北教育出版社

流行

書印

今日美术馆第二届「流行书风·流行印风」大展（征评展）作品集

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

今日美术馆第二届“流行书风·流行印风”大展(征评展)作品集/张宝全,王镛主编. —石家庄:河北教育出版社, 2003.12

ISBN 7-5434-4788-6

I. 今... II. ①张...②王... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②汉字—印谱—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第104969号

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街330号)

出品 / 北京颂雅风文化艺术中心

制版 / 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印刷 / 北京图文天地中青彩印制版有限公司

开本 / 889 × 1194 1/16 20.25印张

出版日期 / 2003年12月第1版 第1次印刷

定价 / 148元

版权所有,翻印必究 法律顾问:徐春芳 陈志伟

如有印装质量问题请与出版部联系调换。0311-8641271, 8641274

邮购地址:050061,石家庄市联盟路707号中化大厦1101室 麦田书友俱乐部

(0311-7731224 E-mail: wfbooksell@vip.163.com)

序 言

由今日美术馆主办的第二届流行书风·流行印风大展(征评展)的评选工作于2003年11月3日在北京平谷盘峰宾馆落下帷幕。自2003年8月20日征稿至10月15日止,共收到全国各地的书法稿件15187件,篆刻稿件457件。评选工作从10月27日起至11月3日,共进行了7天。取得了明显的结果。

此次评选工作,凸显了“学术立场”和“民办机制”两大特色,贯彻了“植根传统,立足当代,张扬个性,引领时风”的十六字宗旨,在评选规则的制定中,遵从“民主、公开、科学、无私”的原则,取得了前所未有的突破。

首先评选的组织机制打破以往的惯例,不设评委会主任,由组委会成员负责会议召集,组织评选。这一举措突出了评委委员的民主权利和大展的民办特色。为尊重参展作者,在大展布展次序及作品集中,将获奖入展作品至于前列,评委作品附于最后,也是以往大展中没有先例的措施。

评选伊始,便加强了初评的力度。由四位评委对应征稿件进行遴选。为防止遗落好的作品,又进行了重新分组交叉复审。每件作品都经过了每位评委的核查,体现了对作者艺术劳动的负责态度。

进入复评阶段,评委们针对艺术审美评判的特殊性,否定了以选为主,以投票定夺的评选机制,提出了“评选”,要以“评”为主,以“评”带“选”,先“评”后“选”,“选”后复“评”的评选规则。形成了“评—选—议—决”的新机制。将评委的共识建立个性充分表达的基础之上,其中的“议”,是任何一位评委都有权利对任何一件作品的去留提出异议,经过全体评委的复议,最后再付诸表决。为了充分尊重作者的艺术个性,每位评委还握有一张能在落选作品中“起死回生”的“豁免券”,当然也要公开申诉理由。

另外,与以往大展不同的是,这次复评采取的不是“选优”法,而是“汰劣”法。评委们的一致感受是:这样做更准确,更科学了。

在评奖过程中,更充分地展现了“评”的功用,在推出了候选作品后,每位评委都有权在平等的权力下充分表述自己的见解,每位评委都有权力提出候选之外的作品与之比对,表达自己对两件作品艺术质量的评判,在其他评委也发表意见之后,才付诸表决。评奖投票后唱票的全过程,均置于全体评委与工作人员的监督之下。使这一过程更加公开透明。

更值得关注的是,在评选后期,全体评委经过辩论,达成了一个共识:对明显模仿他人的作品说“不”!大家认识到:这种现象首先是违背了艺术创作的品质,其次是害了作者自己的艺术前程,

更无益于当代书法创作的发展。于是，全体评委对入选作品进行了一次清理。当然，在辩论中对这种现象引申而来的话题也牵扯到了艺术层面，我们期待着今后就这一现象展开更充分的讨论。

尊重艺术、开诚布公、自主判断、服从真理，是评委们对此次活动的一致看法。虽然很累，但大家普遍感到心情舒畅。

回顾此次评展活动，给予评委最深的感受是：艺术上高水平作者群的日趋年轻化。一大批青年书法家正以强劲的势头冲上书坛，冲上当代书法创作的前列。他们的共同特点是，对艺术创作的本质有着深刻的认知，对传统的把握非常到位，有较强的形式感悟能力，并且能在作品中追求艺术的个性表现。他们的作品有力地驳斥了一些“老前辈”对青年作者“缺乏功力，没有传统”的批评。他们的创作实践，为当代书法创作的更深入、更持久的发展，带来了可喜的光明前景。

此次大展，还有幸得到了日本、韩国、新加坡、台湾等书法家的支持，他们携大作共襄盛举。同时，大展组委会对关心大展和对此次活动提供帮助的各界朋友表示感谢。

为了使更多的人了解流行书风，了解这次大展的优秀作品，也为了在当代书法创作史上留下一段记录，我们编辑出版了这本作品集。希望所有关心流行书风，关心当代书法的同道们分享艺术审美带来的快乐。

是为序

今日美术馆第二届流行书风·流行印风大展（征评展）组织委员会

2003年12月5日于北京

策展单位：今日美术馆

策展人：张宝全 王 镛

主办单位：今日美术馆

艺术顾问：

黄苗子	著名美术理论家、画家、书法家
朱乃正	中央美术学院学术委员会顾问、教授
杨仁恺	全国书画鉴定委员会委员
韩玉涛	著名美学评论家
冯 远	文化部艺术司司长
韩 羽	河北省美协名誉主席
范迪安	中央美术学院副院长
薛永年	中央美术学院教授、著名美术评论家
王岳川	北京大学教授

组 委 会：

主 任	张宝全	今日美术馆馆长				
秘书长	尚 方	今日美术馆执行馆长				
委 员	张子康	康建寨	陈大阳	徐 海	李晓军	邵 岩
	李 强	曾 翔	叶 欣 (韩国)		张以国 (美国)	
	付永刚 (马来西亚)	邹 涛 (日本)				

艺委会委员 (以姓氏笔画为序)：

于明诠	尹海龙	王 丹	王金泉	王 集	王 徽	文永生
白 爽	古 泥	冯华春	甘海民	乐 泉	孙振民	田绍登
李文岗	李 晖	李 强	李晓军	刘灿铭	刘彦湖	刘新德
阴凤华	陈大中	陈大阳	陈忠康	何连海	邵 岩	沈乐平
沈惠文	苏金海	汪永江	吴砚君	张公者	张宝全	张羽翔
张炜羽	张 索	范正红	金伯兴	林 健	明 瓚	洪厚甜
胡若一	柯云翰	赵社英	莫 武	倪蔚睦	徐庆华	徐 海
袁绍明	黄文斌	程凤子	葛冰华	鲁大东	谢小毛	谢钦铭
曾 翔	蔡大礼	蔡树农	蔡梦霞	潘敏钟	翟卫民	薛养贤
燕守谷	戴 文	戴 武	戴家妙	魏 杰		

评委（以姓氏笔画为序）：

马士达	南京师范大学美术学院副教授
王友谊	著名书法家
王 澄	河南省书协副主席
王 镛	中央美术学院教授
石 开	职业书法篆刻家
田树苾	山西省书协副主席
孙伯翔	天津市书协副主席
何应辉	四川诗书画院副院长
沃兴华	华东师范大学教授
陈国斌	广西画院副院长
徐正廉	著名书法篆刻家
张道兴	中国美协理事
郭子绪	著名书法家
张景岳	四川书协副主席、秘书长

目 录

金奖作品

杨 涛 (北京) /1

周命辉 (四川) /4

刘桂成 (湖南) /2

钟显金 (四川) /3

银奖作品

马德田 (山东) /5

唐 荣 (湖南) /8

殷永泉 (山东) /11

潘梦石 (山东) /14

任 云 (四川) /6

冷柏青 (湖南) /9

黄 群 (女) (北京) /12

刘文海 (山东) /7

张东明 (江苏) /10

吕子真 (北京) /13

铜奖作品

汪海权 (山东) /15

刘 涛 (福建) /18

张二苏 (江苏) /21

秦良静 (贵州) /24

楚 成 (甘肃) /27

陈一耕 (北京) /30

王 伟 (湖南) /16

刘小聃 (黑龙江) /19

毛修陆 (广西) /22

崔向君 (湖南) /25

文雨浪 (湖南) /28

周汉标 (广东) /31

王昌宁 (四川) /17

何国门 (浙江) /20

胡紫桂 (湖南) /23

詹少彤 (广东) /26

杨中良 (山东) /29

入展作品

马 云 (北京) /33

马亚飞 (新疆) /36

马捷中 (河南) /39

方一帆 (四川) /42

王 荐 (辽宁) /45

王远康 (云南) /48

王忠勇 (河南) /51

邓云凉 (辽宁) /54

刘 峥 (山东) /57

任天顺 (河南) /60

丁小虎 (四川) /34

马军鸿 (解放军) /37

太 康 (北京) /40

王 元 (福建) /43

王乃勇 (河南) /46

王国梁 (河南) /49

王春生 (山东) /52

仇官有 (山西) /55

申屠卫政 (安徽) /58

任艳梅 (女) (北京) /61

马双喜 (上海) /35

马姝琪 (女) (山东) /38

文雨浪 (湖南) /41

王 昱 (河南) /44

王亚洲 (安徽) /47

王建魁 (山西) /50

邓大强 (安徽) /53

左党成 (湖北) /56

艾东升 (北京) /59

史向琼 (女) (湖南) /62

刘从明 (解放军) /63	刘元堂 (山东) /64	朱 敏 (江苏) /65
刘伊明 (河南) /66	刘洪洋 (天津) /67	刘渐丰 (北京) /68
刘朝侠 (内蒙古) /69	吕 楠 (四川) /70	吕向阳 (黑龙江) /71
孙元富 (山东) /72	庄廷伟 (辽宁) /73	刘玉鼎 (山东) /74
朱玉华 (四川) /75	朱忠民 (上海) /76	李 静 (广东) /77
邵玉祥 (北京) /78	汤文俊 (四川) /79	何来胜 (浙江) /80
何连仁 (辽宁) /81	宋道永 (山东) /82	吴丽红 (女) (广西) /83
张 军 (解放军) /84	张国华 (湖南) /85	张利安 (河南) /86
张国辉 (北京) /87	张晓东 (安徽) /88	张焉如 (河南) /89
张镇顺 (福建) /90	李 利 (浙江) /91	李 沾 (解放军) /92
李 晖 (北京) /93	李 涛 (四川) /94	李良东 (江西) /95
李 越 (山东) /96	朱勇方 (浙江) /97	李双阳 (江苏) /98
李洪涛 (广东) /99	李芳振 (山东) /100	李洪波 (辽宁) /101
李月贵 (黑龙江) /102	李相国 (湖北) /103	李翔宇 (陕西) /104
杜鹏飞 (安徽) /105	杨 帆 (河南) /106	杨 进 (四川) /107
杨 林 (山东) /108	杨 雯 (山东) /109	杨建平 (北京) /110
杨浩奇 (甘肃) /111	汪 雷 (山东) /112	肖文飞 (北京) /113
连明生 (福建) /114	陈 伟 (浙江) /115	陈 钧 (陕西) /116
陈 靖 (山东) /117	陈扶军 (甘肃) /118	周 斌 (河南) /119
周炜旻 (上海) /120	罗 鸣 (河南) /121	周云生 (湖南) /122
林 峰 (浙江) /123	林邦德 (浙江) /124	林岸然 (河北) /125
林经文 (甘肃) /126	林朝阳 (福建) /127	孟德乡 (内蒙古) /128
苟正明 (四川) /129	郑小成 (解放军) /130	郑虎林 (甘肃) /131
金 强 (湖北) /132	娄立新 (北京) /133	娄尚坤 (山东) /134
胡永庆 (四川) /135	高福彬 (山东) /136	唐铁军 (四川) /137
胡温平 (福建) /138	赵雪松 (山东) /139	唐朝轶 (北京) /140
夏京州 (广东) /141	徐为零 (江苏) /142	徐俊峰 (山东) /143
殷世法 (上海) /144	栾金广 (黑龙江) /145	晏晓斐 (湖南) /146
殷延国 (山东) /147	聂书春 (黑龙江) /148	袁 斌 (四川) /149
袁 辉 (湖北) /150	郭衍槐 (湖北) /151	郭堂贵 (贵州) /152
郭鸿光 (河南) /153	顾 工 (北京) /154	高国庆 (黑龙江) /155
唐典贵 (四川) /156	崔 坦 (河南) /157	常 邨 (山东) /158
康 宁 (江西) /159	梁小钧 (浙江) /160	符书铭 (北京) /161
黄 涛 (黑龙江) /162	龚小脞 (四川) /163	傅宏志 (福建) /164
彭育龙 (北京) /165	游义云 (湖北) /166	焦文清 (湖北) /167

葛世权 (黑龙江) /168	谢兴华 (四川) /169	韩少辉 (山西) /170
詹孝善 (四川) /171	谢利峰 (江苏) /172	廖理邦 (湖南) /173
鲁建飞 (黑龙江) /174	缪广力 (辽宁) /175	翟永华 (山东) /176
翟立新 (江苏) /177	潘海涛 (河北) /178	黎一丹 (广西) /179
薛卫林 (天津) /180	戴启和 (北京) /181	张金生 (湖南) /182
邱健彬 (广东) /183	马 乾 (北京) /184	于海波 (黑龙江) /184
王 瑞 (山东) /185	包国庆 (内蒙古) /185	叶剑平 (湖南) /186
白 廉 (海南) /186	刘银鹏 (黑龙江) /187	刘惠惠 (山东) /187
安多民 (山西) /188	齐爱君 (山东) /188	何国门 (浙江) /189
杨 帆 (女) (黑龙江) /189	杨 琳 (黑龙江) /190	陈亦君 (山西) /190
陈彦丰 (山东) /191	周弋寒 (四川) /191	尚硕林 (河南) /192
姜 葵 (山东) /192	梁永明 (广西) /193	阎 峻 (辽宁) /193
彭作飏 (山东) /194	蔡云林 (北京) /194	

特邀作品

樽本树村 (日本) /195	鬼头翔云 (日本) /196	关根玉振 (日本) /197
佐藤庆云 (日本) /198	荒川惠风 (日本) /199	上小苍积山 (日本) /200
小岛瑞柳 (日本) /201	后藤春洋 (日本) /202	佐久美泉涯 (日本) /203
清水松坞 (日本) /204	世古口大虚 (日本) /205	田中隆丰 (日本) /206
丹羽春兰 (日本) /207	福岛澈山 (日本) /208	山际云峰 (日本) /209
横井宏轩 (日本) /210	高华山 (台湾) /211	金秀炫 (韩国) /212
尹暎皙 (韩国) /213	吕元九 (韩国) /214	权昌伦 (韩国) /215
李敦兴 (韩国) /216	杨镇尼 (韩国) /217	陈立惠 (韩国) /218
郑周相 (韩国) /219	郑道准 (韩国) /220	金兑庭 (韩国) /221
金膺显 (韩国) /222	金洋东 (韩国) /223	赵守镐 (韩国) /224
俞庆在 (韩国) /225	屠新时 (韩国) /226	肖德权 (意大利) /227
丘程光 (新加坡) /228	尾琦苍石 (日本) /229	真锅井蛙 (日本) /230
小朴圃 (日本) /231	林墨子 (香港) /232	

艺术委员会委员作品

于明诠 /233	薛养贤 /234	徐 海 /235
文永生 /236	王金泉 /237	尹海龙 /238
冯华春 /239	古 泥 /240	乐 泉 /241
田绍登 /242	刘灿铭 /243	刘新德 /244
刘彦湖 /245	孙振民 /246	张宝全 /247

李文岗 /248	李晓军 /249	李 强 /250
沈乐平 /251	沈惠文 /252	邵 岩 /253
陈忠康 /254	金伯兴 /255	柯云翰 /256
洪厚甜 /257	赵社英 /258	倪蔚睦 /259
袁绍明 /260	蔡梦霞 /261	曾 翔 /262
程风子 /263	邹 涛 /264	叶 欣 /265
王 丹 /266	王 集 /266	古 泥 /267
甘海民 /267	白 爽 /268	阴风华 /268
尹海龙 /269	张 索 /269	张炜羽 /270
苏金海 /270	戴 文 /271	戴 武 /271
沈乐平 /272	王 徽 /272	吴砚君 /273
张公者 /273	林 健 /274	范正红 /274
何连海 /275	刘彦湖 /275	莫 武 /276
黄文斌 /276	程风子 /277	明 瓚 /277
葛冰华 /278	谢小毛 /278	潘敏钟 /279
谢钦铭 /279	翟卫民 /280	燕守谷 /280
戴家妙 /281	蔡大礼 /281	陈大阳 /282
魏 杰 /282		

评委会委员作品

马士达 /283	王友谊 /284	王 澄 /285
王 镛 /286	石 开 /287	田树荃 /288
孙伯翔 /289	何应辉 /290	沃兴华 /291
郭子绪 /292	张景岳 /293	张道兴 /294
徐正廉 /295	陈国斌 /296	

今日美术馆第二届流行书风·流行印风大展（征评展）

入选作者名单 /297



杨涛 材料：兼毫笔 松烟墨 半生不熟宣 歙砚
尺寸：215 × 50cm
创作时间：2003年8月
创作次数：1次

- 释文：张士简嗜酒，疏脱忘怀，家在新安，遣家人载米三千斛，耗失大半。
- 创作环境：晨起，自家工作室。
- 创作感想：书非无端漫作，胸中必有一缘故。予摩挲古帖多年，意与前贤相合。无奈心钝手拙，与古之神貌相去甚远。此作书毕，视之，虽笔墨撩乱，殊可爱，以为有殆荡之趣，遂存。

刘桂成

材料：羊毫笔 一得阁墨 安徽宣染色 端砚

尺寸：34.5 × 249cm

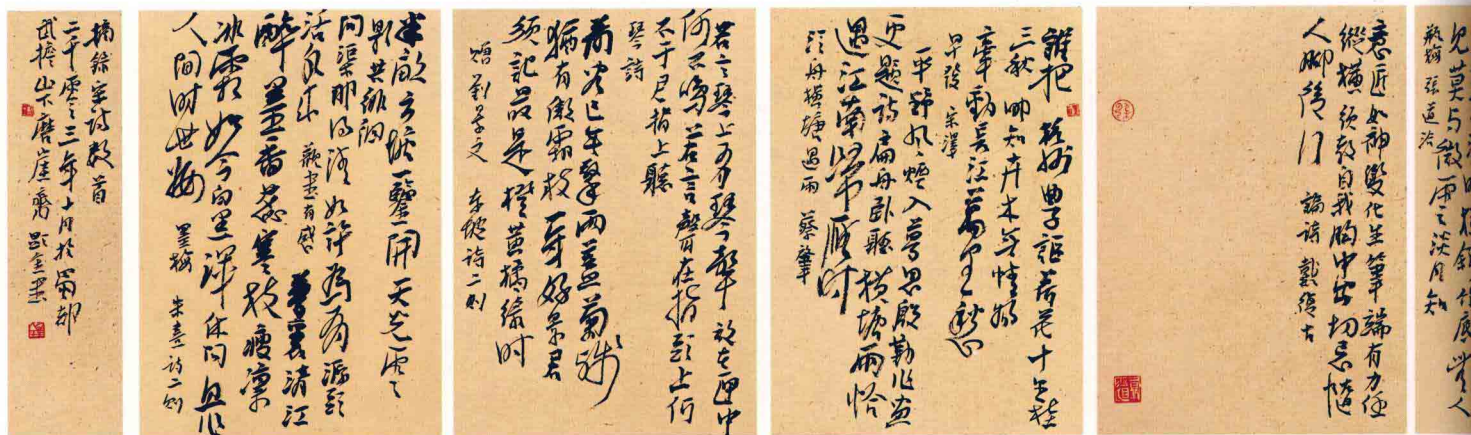
创作时间：2003年3月

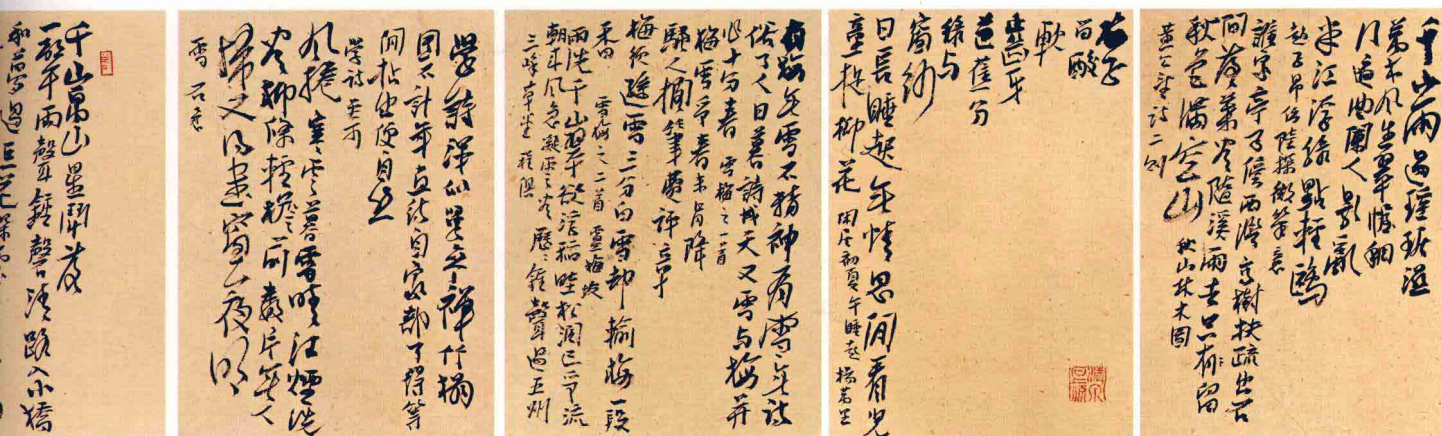
创作次数：1次

■ 释文：南宋刘过《六州歌头题岳鄂王庙》

■ 创作环境：书房较安静

■ 创作感想：近日来多临碑体行书，晨起，觉有书意，遂结合汉碑之意挥之，原想书10米横卷，当写完此文较为满意，落款为是。





钟显金 材料：长锋狼毫笔 毛边纸 普通石砚
尺寸：48 × 32cm 册页
创作时间：2003 年 10 月 6 日
创作次数：1 次

■ 释文：宋诗数首

■ 创作环境：假期无人干扰，晴朗的天气，心情特别愉快，在工作室关了一整天，还算得心应手，把准备好的纸一气呵成，写了26张信札式小品，让各张独立成文，从中选出10张组成一件完整册页。

■ 创作感想：作品以信札为形式，自书自隶于一体，打破信札书写平稳之格局，将宋诗以激情写意手法表现，力求笔墨大起大落，平中有险、枯中有润、浓中有淡、飘逸中有凝重等，章法上做到张张有变化。总之，此件作品打破以往惯用中庸取胜之得，注重感性和艺术整体、表现时代精神之真性情去创作，而未斤斤计较局部得失，这是发自内心情感的一次突破性创作。

东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路，风箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。

壬午年正月周命辉书

周命辉 材料：中白鹤笔 一得阁墨 安徽纸（洒金） 大瓷盘
 尺寸：266.6 × 37cm
 创作时间：2003年10月6日
 创作次数：6次

- 释文：**东风夜放花千树，更吹落，星如雨，宝马雕车香满路，风箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞；蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈，暗香去，众里寻他千百度，暮然回首，那人却在灯火阑珊处。
- 创作环境：**八楼8平方米书斋，书房内一片狼籍，午睡后阳光灿烂，莫名的冲动，只想创作。
- 创作感想：**该作品为壬午年备展国展作品，今在原基础上写得更加开放，对比度更加强烈，为纪念原创思想，落款仍用壬午年。总想将一切对立因素不露痕迹，自然的融合在一起，是我这次创作所要表达的思想。



马德田 材料：汉笔坊长锋羊毫笔 腾州产善国墨汁 夹江长纤维 墨碗
尺寸：269 × 52cm
创作时间：2003年10月8日
创作次数：2次

■ 释文：龚贤字半千号野遗，柴丈人筑半亩园于南京清凉山，名其寓所为扫叶楼，性孤癖，工诗善画，后人推崇为金陵八家之首。《龚贤小传》

■ 创作环境：家中书房，深夜寂静

■ 创作感想：一直想在经典法帖与民间书风中找到一个适合的契合点。此幅作品作了一些尝试。创作中强化了用点与线的形态对比关系，结字一任自然，借鉴了墓志造像的造型，整幅作品控制的有些理性，而激情不足。



任 材料：长锋羊毫笔 一得阁墨 安徽红星宣 歙砚
云 尺寸：265 × 26.5cm
创作时间：2003年9月
创作次数：2次

- 释 文：弘一高古 散耳空灵
- 创作环境：成都槐树街方天园泊天堂画室。上午，满地有作品残纸，四面墙上贴挂书画作品，创作参考资料繁密。
- 创作感想：创作要真欲有所表达。心中萌感，心手思动，故而下笔。既已挥毫，则物我两忘，任一己之挥运，得毫素之刹那，冀有意外奇怪忽生而臻妙境，则至为向往。癸未仲秋，蜀乡新都桂湖喝茶归来，若有所思，口占斯句，识我高仰。然数书不佳，知此八字字形既难停匀，章法更不易周全，不禁思白石山翁手批学生（孔才）印谱有谓：“此石形，此字样，无论何人，不能弄好”，信然。