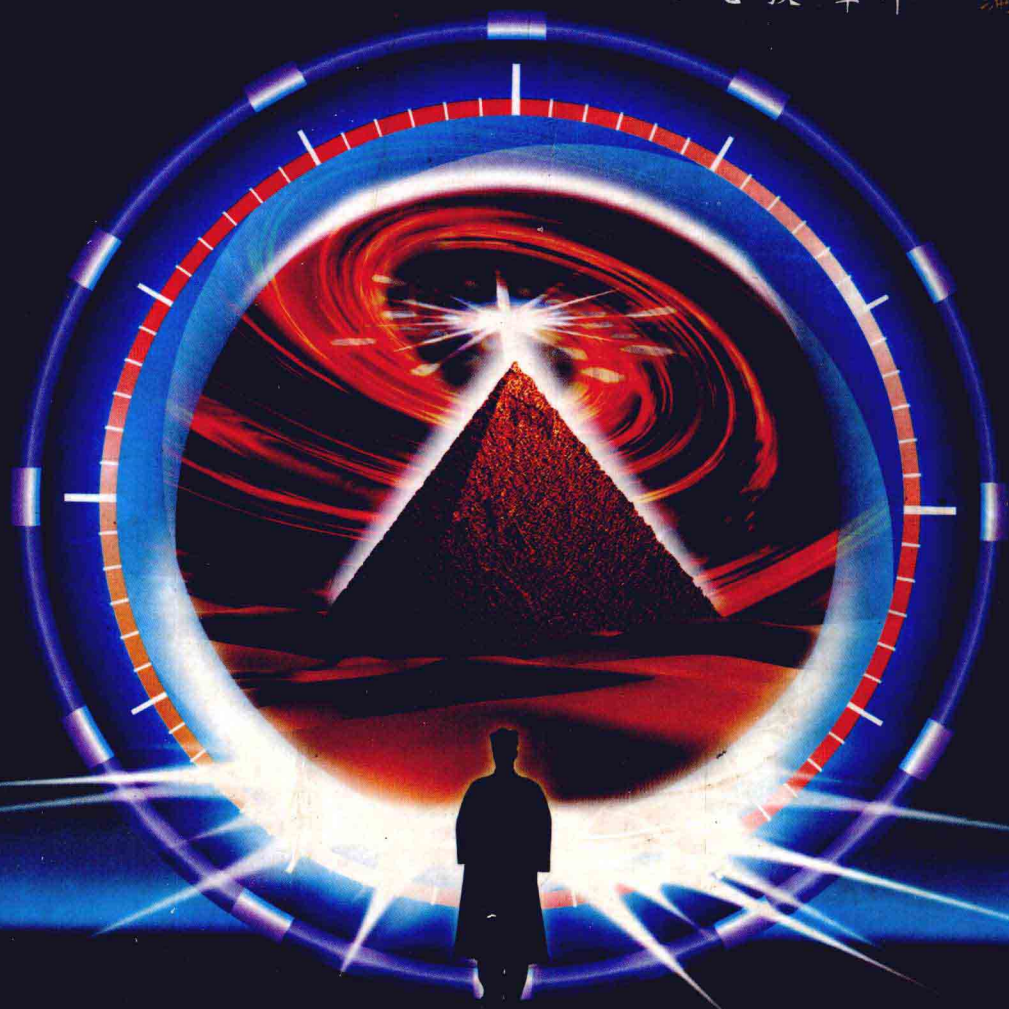


Photoshop 5.5 & ImageReady 2.0

操作与应用

张文 志敏 章华 编著



清华大学出版社

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

Photoshop 5.5 & ImageReady 2.0

操作与应用

张文 志敏 章华 编著

清华大学出版社

(京)新登字 158 号

内 容 简 介

本书是一本对 Photoshop 5.5 的功能进行全面介绍的书籍。全书共分 16 章,介绍了 Photoshop 5.5 的操作,包括:选取图像、颜色、各种工具的使用、图像编辑方法、滤镜、路径、蒙板、通道、层的使用以及如何使工作自动化等内容,此外还介绍了与 Photoshop 5.5 集成在一起的网页图像制作软件 ImageReady 2.0。在介绍这些内容的同时,穿插了大量的实例和操作技巧,并在每一章附有小结,以深化读者的学习效果。

本书内容由浅至深,实例丰富,可操作性强,可帮助读者掌握该软件的使用方法及应用技巧。本书不仅是各类培训学校的好教材,也是一本适合各层次读者自学的使用手册。

版权所有,翻印必究。本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签,无标签者不得销售。

书 名: Photoshop 5.5 & ImageReady 2.0 操作与应用

作 者: 张 文 志 敏 章 华 编著

出 版 者: 清华大学出版社(北京清华大学学研楼,邮政编码: 100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

责任编辑: 童隆裴

印 刷 者: 北京市清华园胶印厂

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787×1092 1/16 印张: 27 彩插: 4 字数: 640 千字

版 次: 2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-302-01194-X/TP·354

印 数: 0001~7000

定 价: 39.00 元



目 录

第 1 章 Photoshop 5.5 简介

1.1 Photoshop 及其应用范围	2
1.2 Photoshop 5.5 的新增功能	5
1.3 运行环境	6
1.4 安装 Photoshop 5.5	6
1.5 小结	10

第 2 章 Photoshop 5.5 初步

2.1 Photoshop 5.5 的工作区	12
2.2 菜单命令	16
2.3 对话框	18
2.3.1 单选按钮	18
2.3.2 复选框	19
2.3.3 命令按钮	19
2.3.4 列表框	20
2.3.5 输入框	20
2.3.6 移动对话框	21
2.4 文件的基本操作	21
2.4.1 建立新文件	21
2.4.2 打开图像文件	22
2.4.3 文件的存储和关闭	23
2.5 使用工具	24
2.6 使用工作面板	25
2.7 缩放和移动显示画面	26
2.8 小结	28

第 3 章 图像的选取与编辑

3.1 选取图像	30
3.1.1 选取工具的使用	30

3.1.2	用菜单命令选取图像	38
3.1.3	裁切图像	41
3.2	改变选区	42
3.2.1	移动选区	42
3.2.2	羽化	43
3.2.3	修改选区	43
3.2.4	改变选区形状	46
3.2.5	选区的取消、删除和隐藏	48
3.3	编辑选取对象	48
3.3.1	移动选取对象	48
3.3.2	选取对象的变形	50
3.3.3	填充选取对象	55
3.3.4	对象的复制和粘贴	58
3.3.5	删除选取对象	60
3.4	实例练习	60
3.5	小结	64

第4章 在 Photoshop 中处理颜色

4.1	关于颜色	66
4.2	颜色模式	67
4.2.1	RGB 颜色模式	67
4.2.2	CMYK 颜色模式	67
4.2.3	HSB 颜色模式	68
4.2.4	Lab 颜色模式	68
4.3	选择颜色和混合颜色	69
4.3.1	“Color” 工作面板	69
4.3.2	“Swatches” 工作面板	71
4.4	前景色和背景色	73
4.5	使用渐变色	76
4.5.1	渐变工具	76
4.5.2	渐变工具的选项工作面板	78
4.5.3	调整渐变色	80
4.6	小结	83

第5章 绘图与输入文字

5.1	绘图工具	85
-----	------	----

5.1.1 直线 (Line) 工具	85
5.1.2 铅笔 (Pencil) 工具	87
5.1.3 油漆桶 (Paint Bucket) 工具	89
5.1.4 画笔 (Paintbrush) 工具	91
5.1.5 喷枪 (Airbrush) 工具	92
5.1.6 橡皮擦 (Eraser) 工具	95
5.1.7 背景橡皮擦 (Background Eraser) 工具	97
5.1.8 魔术橡皮擦 (Magic Eraser) 工具	98
5.2 吸管 (Eyedropper) 工具和颜色取样器 (Color Sampler) 工具	99
5.3 混合模式	103
5.4 定义新画笔	104
5.5 输入文字	108
5.6 实例练习	111
5.7 小结	116

第6章 图像编辑

6.1 编辑图像的工具	118
6.1.1 橡皮印章 (Rubber Stamp) 工具	118
6.1.2 图案印章 (Pattern Stamp) 工具	120
6.1.3 锐化 (Sharpen) 工具和模糊 (Blur) 工具	121
6.1.4 涂抹 (Smudge) 工具	121
6.1.5 加光 (Dodge) 工具和遮光 (Burn) 工具	122
6.1.6 海绵 (Sponge) 工具	123
6.2 分辨率和颜色模式的修改	124
6.2.1 改变分辨率	124
6.2.2 转换颜色模式	127
6.3 颜色校正	129
6.3.1 去掉图像的色彩	129
6.3.2 自动调整图像的色调	130
6.3.3 平衡图像颜色	131
6.3.4 调整图像的亮度和对比度	132
6.3.5 替换图像的颜色	133
6.3.6 图像颜色的筛选调整	135
6.3.7 简化的颜色调整	137
6.3.8 图像颜色、色调的精确控制	138
6.3.9 快速制造特殊效果的调整命令	143
6.4 小结	146

第7章 使用滤镜

7.1 什么是滤镜	148
7.2 滤镜的使用方法	148
7.3 Photoshop 5.5 中的滤镜	150
7.3.1 艺术 (Artistic)	150
7.3.2 模糊 (Blur)	157
7.3.3 画笔描边 (Brush Strokes)	159
7.3.4 扭曲 (Distort)	163
7.3.5 杂色 (Noise)	168
7.3.6 像素 (Pixelate)	169
7.3.7 渲染 (Render)	171
7.3.8 清晰 (Sharpen)	177
7.3.9 素描 (Sketch)	178
7.3.10 风格 (Stylize)	182
7.3.11 纹理 (Texture)	185
7.3.12 视频 (Video)	186
7.3.13 其他 (Other)	187
7.4 重复和褪去效果命令	192
7.5 小结	193

第8章 路径

8.1 什么是路径	195
8.2 路径的用途	195
8.3 创建路径	196
8.3.1 钢笔 (Pen) 工具	197
8.3.2 磁力钢笔 (Magnetic Pen) 工具	201
8.3.3 手绘多边形钢笔 (Freeform Pen) 工具	202
8.3.4 增加锚点 (Add Anchor Point) 工具	203
8.3.5 删除锚点 (Delete Anchor Point) 工具	203
8.3.6 直接选取 (Direct Selection) 工具	203
8.3.7 转换锚点 (Convert Point) 工具	205
8.4 操作路径	205
8.4.1 建立新路径	206
8.4.2 为路径更名	206
8.4.3 路径的存储	207
8.4.4 路径的复制、隐藏与删除	207
8.4.5 路径的填充和描边	208

8.4.6 路径的变形和转换	210
8.4.7 路径工作面板	210
8.5 实例练习	210
8.6 小结	214

第 9 章 蒙板和通道

9.1 蒙板简介	216
9.2 蒙板的用途	217
9.3 使用蒙板	217
9.3.1 使用快速蒙板	218
9.3.2 保存和装入蒙板	219
9.4 什么是通道	222
9.5 通道的用途	225
9.6 使用通道	225
9.6.1 通道工作面板	225
9.6.2 建立新通道	226
9.6.3 通道的显示与隐藏	227
9.6.4 通道的切换	228
9.6.5 装入通道	228
9.6.6 复制通道	229
9.6.7 Spot Color (专色) 通道	230
9.6.8 删除通道	232
9.6.9 通道的拆分和合并	232
9.7 利用通道编辑图像	234
9.7.1 调整图像色调	234
9.7.2 编辑图像	236
9.8 混合图像	238
9.8.1 Apply Image 命令	239
9.8.2 Calculations 命令	240
9.9 小结	244

第 10 章 层的使用

10.1 什么是层	246
10.2 层的应用场合	246
10.3 层的操作	247
10.3.1 层工作面板与建立新层的操作	247
10.3.2 复制层	251

10.3.3	删除层	252
10.4	层的设定与调整	252
10.4.1	编辑背景层	252
10.4.2	普通层的重新设定	253
10.4.3	建立调整层	255
10.4.4	修改文字层	258
10.5	在层中编辑图像	259
10.5.1	使用参考线	259
10.5.2	调整层的顺序	262
10.5.3	边线修整功能	263
10.6	层的链接与编组	264
10.6.1	链接	264
10.6.2	排列链接 (Align Linked) 命令	265
10.6.3	分布链接 (Distribute Linked) 命令	266
10.6.4	编组	267
10.7	层的效果	269
10.7.1	添加层效果	270
10.7.2	层效果的复制和清除	273
10.7.3	层效果的控制	274
10.8	层蒙板	275
10.8.1	建立层蒙板	275
10.8.2	打开层蒙板	275
10.8.3	使用层蒙板	276
10.8.4	关闭层蒙板	276
10.8.5	删除层蒙板	276
10.9	合并层	277
10.10	实例练习	278
10.11	小结	282

第 11 章 Photoshop 的自动化功能

11.1	什么是 Actions	284
11.2	建立一个 Actions	285
11.3	使用 Actions	288
11.3.1	运行 Actions	288
11.3.2	批处理	289
11.4	编辑 Actions	290
11.4.1	在动作中插入菜单命令	290
11.4.2	插入暂停和提示信息	291

11.4.3	置入路径	292
11.4.4	动作的设置	292
11.5	Actions 的保存和装入	293
11.6	其他自动化任务的执行	293
11.6.1	Conditional Mode Change	294
11.6.2	Contact Sheet II	294
11.6.3	Fit Image	295
11.6.4	Multi-Page PDF to PSD	296
11.6.5	Picture Package	297
11.6.6	Web Photo Gallery	298
11.7	小结	299

第 12 章 恢复历史记录

12.1	使用“History (历史记录)”工作面板	301
12.1.1	“History”工作面板	302
12.1.2	设置“History”工作面板	302
12.1.3	恢复历史记录	303
12.1.4	清除历史记录	304
12.1.5	拍摄快照	305
12.1.6	建立图像副本	306
12.2	恢复历史记录的工具	307
12.2.1	历史记录画笔	307
12.2.2	艺术历史记录画笔	308
12.3	恢复历史记录工具与工作面板的联合应用	308
12.4	小结	311

第 13 章 综合应用

13.1	海报制作	313
13.2	修补和组合的图像——广告创意	320
13.3	变化多端的艺术字	328
13.3.1	石雕字	328
13.3.2	镭金字	330
13.3.3	石块字	332
13.3.4	彩虹字	336
13.3.5	文字巧连环	341
13.3.6	火焰字	344
13.4	合理的构图	348
13.5	小结	351

第 14 章 打印输出

14.1 输出图像	353
14.1.1 图像尺寸和分辨率	353
14.1.2 修改图像的版面	355
14.1.3 图像文件的格式	356
14.2 打印	359
14.2.1 打印设置	359
14.2.2 打印图像	362
14.3 小结	363

第 15 章 学用 ImageReady

15.1 ImageReady 的界面	365
15.1.1 工具	366
15.1.2 工作面板	367
15.1.3 菜单	370
15.2 制作网上图像	370
15.2.1 制作标题	371
15.2.2 制作标示牌	375
15.2.3 图案和分隔线	378
15.2.4 制作网页按钮	382
15.3 优化图像	387
15.3.1 优化图像的通用步骤	387
15.3.2 JPG 格式图像的优化	389
15.3.3 GIF 格式图像的优化	389
15.4 制作 GIF 动画	392
15.4.1 动画简介	392
15.4.2 制作 GIF 动画	392
15.5 ImageReady 与 Photoshop 的联合应用	395
15.6 小结	400

第 16 章 制作网页

16.1 网页背景的制作	402
16.2 分隔网页	407
16.3 设置超链接	412
16.4 动态效果	416
16.5 添加网页背景	418
16.6 网页的生成、测试和维护	419
16.7 小结	421

第 1 章 Photoshop 5.5 简介

1.1	Photoshop 及其应用范围	2
1.2	Photoshop 5.5 的新增功能 ...	5
1.3	运行环境	6
1.4	安装 Photoshop 5.5	6
1.5	小结	10



第 1 章 Photoshop 5.5 简介

提起 Photoshop，在国内进行平面设计和图像处理的人士几乎没有不知道的。Photoshop 是美国 Adobe 公司最具代表性的商业应用软件之一，它以优良的制作效果、便捷的输入输出方式以及易学易用的操作受到广大电脑美工、图像编辑和平面设计者的青睐。

Photoshop 诞生于美国，它的雏形最早是一个美国研究生用于在 Macintosh Plus 机上打开和显示不同的图形文件所编写的，此后，又为这个程序增加了滤镜功能，引起 Adobe 公司的注意。经过不断努力和完善，Adobe 公司将 Photoshop 用作商业图形图像处理软件推出，并受到广泛的欢迎，最终将它发展成为一个导致彩色出版革命的软件，并很快风靡全球。而在计算机日益普及的中国，Photoshop 也早已成为平面设计的主流，并且几乎成为想要进入电脑图像设计领域所必须掌握的软件。

时至今日，Photoshop 发表的最新版本是 5.5，它较以前的版本又有了很大改进，操作起来更加方便，功能更加强大。本书将在以后的章节中陆续介绍其新增功能。有时本书所使用的图例会同时用到多种技巧，有的仅是一种技巧或方法的展现，作者尽力以 Photoshop 的本来面貌展示给读者，以可以将自己的创意不折不扣地展现出来。

1.1 Photoshop 及其应用范围

Photoshop 是目前最流行、用户最多的图像编辑软件，可在 Macintosh 和 Windows 两种操作平台上运行，广泛应用于图像、印刷、电子书刊和广告制作、电脑绘图设计等各个行业的图像处理。

既然 Photoshop 有如此众多的用户，那么它的魅力何在呢？究其原因，主要在以下几个方面。

(1) 取得图像并将图像保存为文件

随着近年计算机的普及，其相关输入设备也日益丰富（如数码相机、扫描仪等），取得电子图像变得更加容易。而这些电子图像可能只是暂时的，要永久保存，则需要将它们制作成图像文件，保存在磁盘中。Photoshop 不但可以从扫描仪中捕获图像，而且还可以将图像保存为多种格式的文件，用于不同的软件显示或输出。

(2) 调整图像颜色

未必所有的图像都是令人满意的。一张相片可能是在昏暗的灯光下拍摄的层次不清的图像，也可能是有颜色偏差的图像。而此时使用 Photoshop，就能又快又好地完成颜色的调整工作了。

(3) 增加图像效果

利用 Photoshop 的各种滤镜功能以及层的效果命令,可以使单调的图像丰富起来。如为图像增加阴影和浮雕等。

(4) 合成图像

在平面设计中,合成图像经常在商业广告、艺术相片或者自我欣赏的影集中出现。Photoshop 可以将取自不同文件的图像拼合成一个图像文件,并允许用户为图像的每一部分进行再加工,成为新的图像作品。图 1.1 即是一个图像合成的例子。



图 1.1

(5) 编辑图像

Photoshop 是用户编辑图像的得力工具。一张未经加工过的图像,可能会出现一些令人讨厌的瑕疵。比如,受不小心落在镜头上的水滴影响的景物图像,或者面部过于明亮的颧骨。此时,就可以在 Photoshop 的帮助下非常巧妙地加以掩饰,不会露出丝毫破绽。见图 1.2。



图 1.2

(6) 图像的成批处理

对于成天与图像文件打交道的人，他们常常由于工作的需要，得对大批图像进行分类管理，并出于同样的原因，还要对这些图像进行相同或相似的加工，如改变颜色模式、图像尺寸等等。利用 Photoshop 提供的自动功能，就可以让计算机来完成大多数操作，从而大大提高工作效率。如前所述，用 Photoshop 可以充分展现用户的设计才能，并将作品处理成各种需要的形式。下面所列的几个例子就是 Photoshop 的几种典型应用。

如前所述，用 Photoshop 可以充分展现用户的设计才能，并将作品处理成各种需要的形式。下面所列的几个例子就是 Photoshop 的几种典型应用。

修复照片

Photoshop 能消除图像中的杂质和不喜欢的成分。当一张残破褪色的相片出现时，经过 Photoshop 处理，会使它焕然一新；而对于有色偏、曝光过渡等问题的相片或是需要营造特殊气氛的相片，Photoshop 也会轻松修整，使它们看起来完美无缺。图 1.3 就是为相片重新调整亮度、对比度并修补了角落杂质的例子。



图 1.3

图像的艺术处理

Photoshop 能对各种数字化图像进行修版、着色、校正颜色、增加清晰度、制作特殊效果等，经过艺术处理的图片别具风格，例如，图 1.4 显示即为加工过的图像。

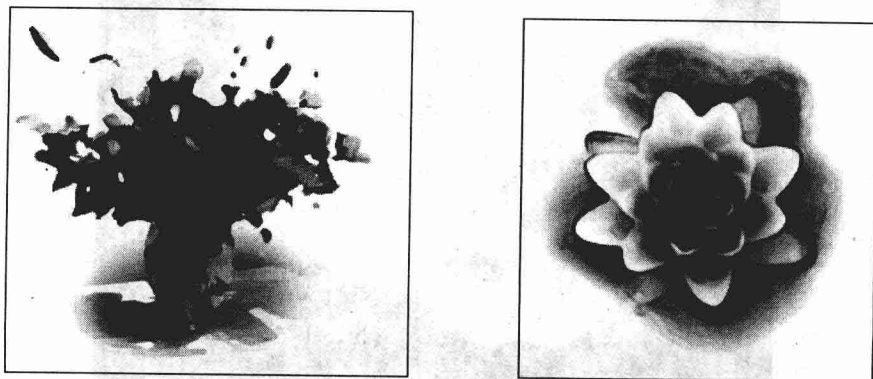


图 1.4

特殊效果的文字

制作特殊效果的文字是 Photoshop 的特长,尤其在 Photoshop 5.5 中,甚至只需一个步骤便可以将平凡的文字处理成难以想象的效果,例如图 1.5 和图 1.6 所示的彩虹字和浮雕字。

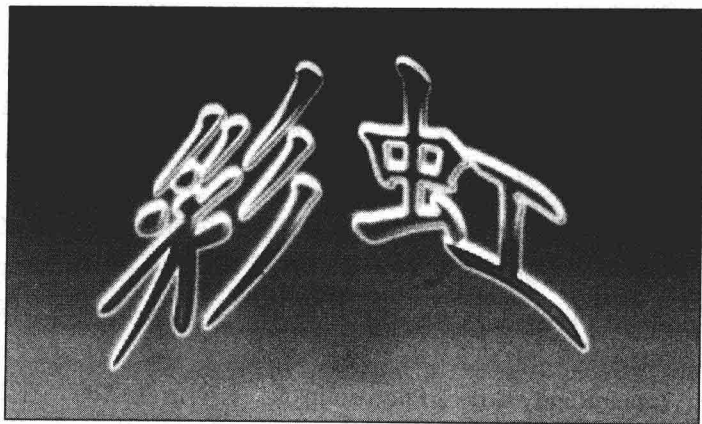


图 1.5

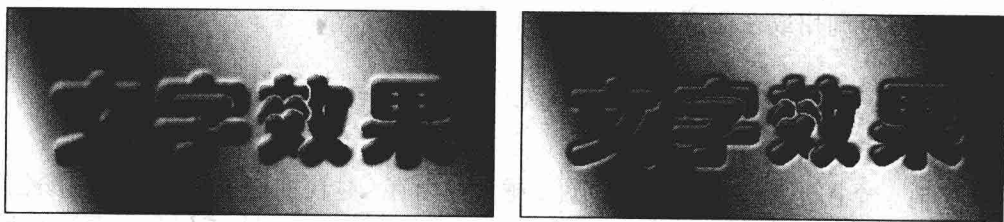


图 1.6

Photoshop 不仅可以出色地完成上述工作,而且可以与其他软件配合处理图像,制作 2D、3D 动画或动画软件场景和网页等。

1.2 Photoshop 5.5 的新增功能

最新版本的 Photoshop 5.5 承袭了 Photoshop 的一贯优点:界面结构简单合理、工具使用方便、图像处理功能强大等等。除此之外,它还增加或增强了如下功能。

全面增强的颜色管理能力

Photoshop 5.5 全面增强了对颜色的管理能力。当用户在使用 Photoshop 5.5 时,图像中的每一种颜色都被严格地监视着,并根据用户的设置而指出特定的范围。这使得用户可以迅速察觉到不合理的颜色,而进行修改。

增强的网上图像处理能力

在为网页准备图像时,Photoshop 5.5 可以快速、准确地按用户的设计需要来完成各

种图像格式的转换和合理的编辑。

新增工具

神奇橡皮擦和神奇背景橡皮擦工具是 Photoshop 5.5 新增的两个重要的清除背景工具。在这两个工具的帮助下,可以顷刻间完成过去要两步以上才能完成的编辑工作,从而大大提高了工作效率。

新增的艺术历史画笔工具丰富了 Photoshop 中可自动生成效果的工具种类。当用这种工具拖过图像时,用户自己也不能完全意料到产生出的惊人艺术效果。

集成 Adobe ImageReady 2.0

Adobe ImageReady 2.0 是一个优秀的、全功能(all-in-one)的专业网页图形制作软件,现在它与 Photoshop 5.5 完全集成在一起。在炙手可热的 Photoshop 5.5 中,它成为又一个热点,用户不仅可以在 ImageReady 的帮助下轻松完成网页图像的准备工作,而且可以尝试动画的制作。

但更妙的是,ImageReady 2.0 与 Photoshop 5.5 完全是互动的。在 Photoshop 中的修改会直接影响 ImageReady 中打开的相同图像,反之亦然。就是说,可以同时在这两个程序中编辑一张图像,而只需在任何一个程序窗口(Photoshop 或 ImageReady)中单击“Jump to”按钮,便可调用或在这两个应用软件中切换。

1.3 运行环境

对任何一个图形图像处理软件来说,越大的内存、越快的速度以及越多的颜色显示,便越能发挥它的处理能力,减少处理图像的时间。Photoshop 也不例外,要让它尽可能地发挥效力,就要为它提供较好的运行环境。在一般情况下可以采用如下的配置:

- Pentium MMX 或 Pentium II 电脑
- Windows 95/98 或 Windows NT 4.0 Workstation 操作系统(中英文均可)
- 64MB 内存或更多
- 100MB 空闲硬盘空间
- 24 位真彩显示卡
- CD-ROM 驱动器

1.4 安装 Photoshop 5.5

安装 Photoshop 5.5 的操作非常简单,下面以基于 Windows 平台的 Photoshop 5.5 为例,来介绍它的安装过程。将装有 Photoshop 5.5 的光盘放入光驱后,按照安装向导的提示一步步操作,就可以完成 Photoshop 5.5 的安装。具体步骤如下:

(1) 将 Photoshop 5.5 的光盘放入光驱中,电脑便开始启动 Photoshop 5.5 的自动安装程序,安装界面如图 1.7 所示。