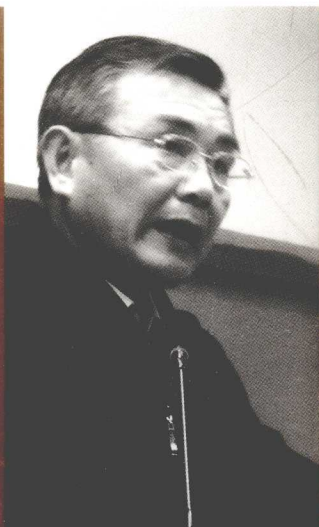


高校人文素质教育精品课
国家级精品课

披沙拣金 说唐诗



王步高 著



披沙拣金 说唐诗

回眸千载，入木三分

名家讲坛

思想 开放
个性 好读

王步高 著

回眸千载，入木三分

披沙拣金说唐诗

名家讲

思想 开放
个性 好读



福建教育出版社·福州

图书在版编目 (CIP) 数据

披沙拣金说唐诗/王步高著. —福州: 福建教育出版社, 2010. 2

(名家讲谈)

ISBN 978-7-5334-5297-1

I. ①披… II. ①王… III. ①唐诗—文学欣赏 IV.
①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 213881 号

披沙拣金说唐诗

王步高 著

出版发行 福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编:350001 网址:www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 010-62027445

印刷 山东新华印刷厂临沂厂

(山东省临沂市高新技术开发区新华路东段 邮编:276017)

开本 700mm×1000mm 1/16

印张 24

字数 360 千

版次 2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-5297-1

定价 36.00 元

如发现印装质量问题,请与读者服务部(电话:010-62027445)联系调换。

总序

高山起于深海，这套《东南大学人文讲演录》丛书缘起于历百余年的东南大学人文教育传统和持续十几年之久的东南大学的文化素质教育。丛书在反映东南大学人文教育盛况的同时，也体现着我们对大学文化建设和人文教育理念的探索与思考。

大学是文化传承与创新的摇篮，文化是大学的灵魂，她无处不在、无时不在发挥作用。大学以其高品位的文化来浸润和培育学子的精神世界，以无用之形营卫大用，以澹泊之心收获大利。大学的文化品位固化于校园的大楼与大树之间，体现于人文与自然之美的有机相连，显现于师生的语默止静和为学任事之中。

大学的文化品位首先是历史的积淀。这种积淀使大学继承了绵延的文化血脉和高贵的精神品质。东南大学地处南朝刘宋四学、萧梁五馆、有明南雍和国立中央大学的旧址，三千年吴文化崇文重教、广博易良的气韵风骨和江左百代文枢的荣辱沉浮，孕育了这所百年学府崇高、沉静、雄毅的精神气质。徜徉在东大校园，遒劲挺拔的六朝松，巍然高耸的穹顶礼堂，九龙湖畔重檐庑殿式的教学楼、气势雄伟的李文正图书馆，大树与大楼折射出深厚的历史底蕴、雄伟的文化气魄，一种深厚的历史感和超凡的文化诉求会不自觉地在我心中涌动，我们仿佛体味到，将“止于至善”作为校训是这所大学基于文化源脉的自然流向。

东南大学的人文教育传统可溯至其前身两江师范学堂时期。其时，任学堂监督（即校长）的晚清著名的书画家李瑞清将学科设置依科学、国学、美术鼎足三分，初奠人文教育之规模。其后，国立东南大学首任校长郭秉文力

倡“通才与专才平衡，人文与科学平衡，师资与设备的平衡，国内与国际的平衡”的办学方针，高扬人文精神。一时，东南大学名师荟萃，俊彦云集。陶行知、陈鹤琴、任鸿隽、胡刚复、熊正理、竺可桢、熊庆来、叶企孙、秉志、邹秉文、胡先骕、茅以升、杨杏佛、孙本文、马寅初、李叔同这些史册中熠熠生辉的名字，使东南大学获得了“北大以文史哲著称，东大以科学名世。然东大的文、史、哲教授，实不亚于北大”的称誉。

1922年，东南大学教授吴宓、梅光迪、柳诒徵、汤用彤等在东大创办了以“倡明国粹，融化新知”为宗旨的《学衡》杂志，围绕《学衡》形成了独立的文人群体——“学衡派”，形成了五四运动之后著名的文化保守主义营垒，为东南大学建立了鼎盛的人文传统。其后，罗家伦校长将构建有机体的民族文化确立为国立中央大学永久的使命，这为中央大学发展为当时全国科系最全、实力最强的综合性大学起了重要的指导作用。以有机的文化培育通才的理念和延续发展民族文化为使命的泱泱大风，在一代代东大人身上薪火相传，历久弥新。

大学的文化品位既基于历史传统，又根植于现实的创造。正如曾三次登上东南大学人文讲坛的著名社会学家、香港中文大学原校长金耀基教授所言，“一所大学的文化生活常决定这所大学的风格，常影响学生的气质品性和有文化情调、有生命意义的生活方式”。大学之大在于博大与深刻，大学的风格和与大师紧密相连。大学依靠学术大师用精深的学术造诣和崇高的人格魅力吸引和影响求知若渴的学子。

百余年来，东大养成了自己亲近学术大师的传统。上世纪初，著名哲学

家杜威、罗素，文学泰斗泰戈尔以及梁启超、胡适等人文大师、学术巨擘都曾在东大开席筵讲。自上个世纪 80 年代以来，东南大学国家大学生文化素质教育基地，继承与发扬悠久的学术演讲传统，致力于为东大学子提供一种创造性的文化生活，力邀科学巨匠、人文大师、文化名人开设精品人文课程，开设高品位的讲座，举办高雅艺术进校园活动。十余年来，数百位人文名家和科学大师在东南大学登坛讲演，一时声振金陵，盛甲东南。

以塑造高峰体验为特征的东南大学人文大讲座成为“学在东大”文化形象的重要标志。“华灯初上，大师入席；群生拥座，校歌声起；讲者娓娓，听者如醉；相与问答，引人入胜”是东大人追求博雅文化最为动人的文化生活场面。它与这所大学的大楼和大树一样存留在东大学子们灵魂的最深处。东大学子们正是在享用畅酣淋漓的精神盛宴中茁壮成长，聆听高品位的人文讲座和高水平的人文课程、亲近科学和人文大师成为东大学子文化生活不可或缺的一部分。孟子曾说，“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。故观于海者难为水，游于圣人之门者难为言”。东大学子正是在这种高格调文化生活中获得了“高峰体验”，养成了博大的胸怀和宏阔的视野，使自己的思维深刻、追求的境界高远。

“言之无文，行之不远”，作为文化素质教育工作者，我们深恐随着时间的推移，宝贵的精神财富因文字的阙如而流失，故而将名家大师们的精彩演讲和上课实录辑为“东南大学人文讲演录”，内容涉及哲学、历史、文学、美学、文化、人文教育、学术人生等各领域，可谓包罗万象，囊括众学。读者可从文字符号承载的广阔宇宙中，一览时彦关于天人之际、古今之变、内

外之道、中西之学的精彩论述，体味一代学术郁郁乎文的蔚然盛况和一代学人光风霁月的德业气象。

“奇文共欣赏，疑义相与析”，谨将这套丛书奉献给所有关心大学人文教育的读者，以期将东南大学人文教育的精神成果与大家共同分享，在学术思想界和广大读者之间架起达道通衢。愿这套丛书能如开启当代学术殿堂的钥匙，使读者得入其门，一览宗庙之美、百官之富。

《东南大学人文讲演录》丛书编委会

二零零九年元月二日

前 言

五千年的中国文学，犹如绵延之群山，在唐宋时期奇峰突起，形成唐诗、宋词两座高峰。因为它们的成就，中国才当之无愧地被誉为“诗国”，诗词才成为中国文学最辉煌的部分，唐诗、宋词加《红楼梦》是中国文学可以“颉颃西域”^①的主要资本。

唐诗是由六朝及隋诗发展而来，唐代的政治制度、文学受隋代文学的影响较深。因此不得不略加说明。

北周、隋、唐的统治者不仅政权先后相袭，而且大致均采取了近乎政变的方式，隋唐之际有些战争，但大多并不发生于隋唐政权之间。北周、隋、唐三代政权的统治者均系关陇贵族，三个皇室还有着十分密切的姻亲关系。宇文泰、杨忠、李虎分别是这三个皇室的创始人，他们与独孤信曾一起在西魏做过高级将领，前三人之子宇文毓（北周明帝）、杨坚（隋文帝）、李昫（李渊之父）分别娶了独孤信之长女、七女和四女，而杨坚之女又嫁与宇文静（北周静帝）。李渊与隋炀帝杨广也属姨表兄弟。隋文帝在中央设三省（中书、门下、尚书）、六部（礼、吏、兵、刑、户、工），改地方行政机构为州县两级，废除九品中正制实行以明经、进士考试的科举制度等均被唐代继承并加以发展。隋诗对唐诗的影响亦然。

隋代虽结束了西晋末年以来近三百年的分裂局面，却二世而斩，历时仅三十七年。因此，隋代有影响的诗人不多，作品总量也少。文学史家往往将之视为南北朝之延伸而一语带过。其实，这恰恰忽略了大一统政局对诗坛的

^① 见梁启超：《饮冰室诗话》，原话为：“中国事事落他人后，惟文学似差可颉颃西域。”



影响，忽略了南北诗风的融合。

隋代是扭转齐梁诗风、拓宽诗的题材、进一步推进诗歌格律化进程并使六朝诗向唐诗过渡中的一个重要转折点。“起衰中立”一语本为清人沈德潜用以评论杨广（隋炀帝）、杨素边塞诗历史作用的（见《说诗晬语》），以之来说明隋诗的历史地位倒颇为恰当，特别是对北朝诗歌而言尤为如此。

从隋朝统一中国以后，南北诗风便开始融合的过程。隋代是以北朝诗风为主体吸收齐梁以来南朝诗歌格律化成就而形成的融合，而初唐则是以南朝诗风为主体吸收北朝贞刚之气的另一种融合，至陈子昂、李白以后，这一融合才基本完成。魏徵曾云：“江左宫商发越，贵于清绮，河朔词义贞刚，重乎气质。气质则理胜其词，清绮则文过其意。理深者便于时用，文华者宜于咏歌，此其南北词人得失之大较也。若能掇彼清音，简兹累句，各去所短，合其两长，则文质斌斌，尽善尽美矣。”（《隋书·文学传序》）魏徵期望的这种南北诗风的融合，直至盛唐才得以完成，也确实导致了唐诗的空前繁荣，“尽善尽美”。而隋诗斫雕为朴，摧柔为刚，重乎气质，则对矫正齐梁以来的淫靡诗风起了巨大的作用。

隋诗数量虽不算很多，但题材相当广泛，特别是隋代的乐府诗，上接《诗经》、汉乐府和建安诗歌的现实主义精神，成为隋代社会的一面镜子，这与梁陈宫体诗有很大的不同。宫体诗写宫廷中饮食男女之事，不乏卑下色情的描写。如梁简文帝萧纲诗中，多写内人卧具、内人昼眠、伤美人、耍童、倡妇怨情、美人晨妆……此外如《行雨诗》则更是赤裸裸地描写性行为。这样的作品，在隋诗中已基本绝迹。以荒淫闻名的隋炀帝，其诗却很典雅庄重，没有这类作品。魏徵说得好：“炀帝初习艺文，有非轻侧之论，暨乎即位，一变其风。其《与越国公书》、《建东都诏》、《冬至受朝诗》及《拟饮马长城窟》，并存雅体，归于典制，虽意在骄淫，而词无浮荡，故当时缀文之士，遂得依而取正焉。”^①为什么这样一个淫荡昏庸的皇帝也能写出一些令人回肠荡气的健康作品，这不能不归于隋代诗坛风气的影响。

经过隋末的几年动荡，唐代才真正成为实现长治久安的大一统王朝，经

^① 王步高：《斫雕为朴及隋代南北诗风的融合》，载《江海学刊》1994年1期。

济也高度发展。“唐太宗李世民在位时(626—649)励精图治,史称‘贞观之治’。他知人善任,虚怀纳谏,重视吏治,轻徭薄赋,节俭自持。高宗李治在位时,皇后武则天便开始掌握政权,高宗故后她一度废‘唐’称‘周’,自号‘皇帝’。其时政局虽然纷纭,但社会仍较安定。唐玄宗李隆基(712—756年在位)开元年间国势强盛,史称开元之治。”“安史乱后各地节度使拥兵自重,河朔三镇尤著,形成了朝廷与藩镇之间长期的冲突。朝廷中则出现宦官专权和朝臣反宦官的斗争。唐顺宗用王叔文、王伾以及柳宗元、刘禹锡等人进行政治改革,由于宦官集团反扑而失败。唐文宗时甘露之变,宦官诱杀大批朝臣。朝臣之间也有以李德裕为首的一方和以牛僧孺、李宗闵为首的一方的所谓‘牛李党争’,纷纭至半世纪之久。”^①唐代政治中的一个重要变化是东部平原的官吏,取代了西北贵族,其文化底蕴深厚,且多南朝文化的特点。

唐代经济也高度发达。同时唐朝广开言路,政治开明,从不以言治罪(唐朝没有知识分子因写诗而被治罪的)。唐王朝实行较为开放的政策,中外文化得以交流,各种宗教得以传播,思想空前解放,统治者(除唐武宗曾有灭佛之举)基本只倡导(如太宗对佛教、玄宗对道教),而对其他则不钳制。加之唐代科举制度广泛推行,考前考生得向名人投献自己的诗文(当时称“温卷”),甚至考排律,这客观上也推动了唐诗的兴盛。

从文学角度而言,唐诗继承了《诗经》以来近两千年的诗歌创作的经验和优良传统。五七言近体(格律)诗的成熟使唐诗较之前代有了崭新的表现形式,一般认为五律到沈(佺期)、宋(之问)时已定型,七律到杜甫才最终定型(杜诗七律则仍有少量失粘、失对或拗句)。七言古诗中的歌行体盛行,也使唐诗的表现力有所增强。所谓歌行,本由乐府而来,“由乐府诗发展为古体诗中独立的一体”,其特点是不入乐,也不沿袭乐府古题,采用五七言或杂言,音节格律要求自由,篇幅可长可短。《唐诗三百首》共八卷,五古、五律、七律、五绝、七绝均为一卷,独七言古诗竟多达三卷(有一卷专收七言乐府),这不能不说与歌行兴盛有关,其中如李白《梦游天姥吟留别》、杜甫《兵车行》与《新婚别》等皆然。到中唐时,更出现一种“元和

^① 引自《中国大百科全书·历史分册》,中国大百科全书出版社1993年版,第10页。



体”，在歌行中杂入许多律句、对仗句，几句一换韵，其中每四句常是一首律绝，如白居易《长恨歌》与《琵琶行》、元稹《连昌宫词》等为其代表作。唐代的诗歌理论对唐诗的兴盛也有一定的推动作用，如陈子昂反对齐梁诗风的理论、白居易的新乐府理论，推动当时诗歌创作的作用都是毋庸置疑的（只是过去几十年对这种作用认识有点过分），司空图《二十四诗品》则成为中国诗学批评史上划时代的里程碑。

唐代历时 292 年，流传至今的诗远远超过唐以前 1700 年之总和，据《全唐诗》及《全唐诗外编》两书统计，有诗 53 035 首，诗人 3276 个。陈尚君教授《全唐诗续拾》又补诗 4300 余首，涉及作者 1000 余人，剔除重复人名和诗作，唐诗总量在 55 000 余首，作者 3500 余人。其中能开宗立派的重点诗人达 20 余人，著名诗人 100 余人。同时涌现出李白、杜甫等超一流的大诗人，成为中国古代诗歌的杰出代表。

唐诗就形式而言，也集其大成，古体诗有四言、五言、七言、杂言等多种形式，七言还发展为歌行体，中唐又发展为“元和体”，乐府又发展新题乐府。尤其是五七言律绝，到唐代定型，成为官定考试及竞赛的诗体，人人能作，争奇斗妍，异彩纷呈。六言诗、词在唐代也时有创作，中晚唐词已蔚为大国。

唐代诗人敢于直面世界，直面人生，思想内容充实，其中如杜甫、白居易、张籍、王建、李绅及晚唐一些诗人，继承《诗经》、汉乐府的现实主义传统，写出许多如“朱门酒肉臭，路有冻死骨”之类的诗句，对社会的矛盾、统治者的腐败堕落、人民的深重灾难都有真实而深刻的反映。杜诗被称为“诗史”便是明证。也有如高适、岑参、李颀、王昌龄、李益、卢纶等一大批边塞诗人，一方面歌颂边塞将士艰苦卓绝的战争生活，对穷兵黩武的最高统治者也不乏鞭笞与讽刺。还有更多亲历“安史之乱”、“藩镇割据”的诗人，以亲身所历，亲耳所闻，记录下许多家国之辛酸。而以李白为代表的诗人，以豪迈的诗歌歌唱理想、歌唱豪情逸兴，成为“盛唐”之音的主旋律。以王维、孟浩然、韦应物、柳宗元、储光羲为代表的诗人，淡于功名，流连山水田园生活，也写下许多美学价值极高的诗篇……

对唐诗的成就，胡应麟有一段精辟的论述：“甚矣，诗之盛于唐也！其体，则三、四、五言，六、七、杂言，乐府、歌行，近体、绝句，靡弗备矣。

其格，则高卑、远近、浓淡、浅深、巨细、精粗、巧拙、强弱，靡弗具矣。其调，则飘逸、浑雄、沉深、博大、绮丽、幽闲、新奇、猥琐，靡弗诣矣。其人，则帝王、将相、朝士、布衣、童子、妇人、缙流、羽客，靡弗预矣。”^① 诗歌的各种艺术手法，至唐也已臻于完备，司空图归结为《二十四诗品》，虽主要就艺术风格而言，实际也是对唐诗艺术的全面总结。

同学们对唐诗、宋词并不陌生，绝大多数同学也都能背上几十首，但知识不够系统。自唐人开始，唐诗的选本可谓举不胜举。仅流传至今的唐人选唐诗就有《翰林学士集》、《珠英集》、《丹阳集》、《河岳英灵集》、《国秀集》、《篋中集》、《玉台后集》、《御览诗》、《中兴间气集》、《极玄集》、《又玄集》、《才调集》、《搜玉小集》等，宋以后的选本更多。陕西人民出版社就出版过孙琴安先生编的《唐诗选本六百种提要》，这些绝大多数还流传至今，中间泯灭不彰者更不知多少，其中影响较大的也仅如《唐诗品汇》、《唐诗别裁集》、《唐诗三百首》等几种。现当代人编的唐诗选本甚多，从《唐诗一百首》、《新编唐诗三百首》到较为大型的唐诗选本，虽各有所长，但能在历史上占一席之地，能与古人代表性选本媲美者甚罕。这些选本大都没有自己的特色，早期的还“左”味十足。比如所谓《新编唐诗三百首》或《唐诗三百首新编》，它们无一例外都看到《唐诗三百首》深受读者喜爱、分量适中等优点，甚至也看到它未选李贺诗、未收《春江花月夜》等的不足，但其结果，东施效颦而已，各种《新编唐诗三百首》发行总量大概也不到原《唐诗三百首》及其各种注本的零头。问题在于他们并不了解《唐诗三百首》，不了解该书为什么选310首（原本，今通行本313首），不了解《唐诗三百首》的性质、定位、真正优点何在……甚至也不了解其缺点与不足。几年前我编过《唐诗三百首汇评》（120万字，东南大学出版社1997年版），写过《怎样读〈唐诗三百首〉》等文章，也开过类似讲座。只有了解古人，才能超越古人；只有先做古人的学生，恭恭敬敬地学，老老实实地学，才能后来居上，部分甚至全面超越古人。否则只能胡说一气，只能自以为是。基于这样的认识我去编教材，做课件，做网站及进行课程教学。

^① 《诗薮》外编卷三。



本课程系我主持的东南大学 2008 年国家级精品课程“唐宋诗词鉴赏”（含“唐诗鉴赏”、“唐宋词鉴赏”、“诗词格律与创作”）中的一门，它以我主编的《唐诗鉴赏》（42 万字，南京大学出版社 2006 年版）和《唐宋诗词鉴赏》（修订本，42 万字，北京大学出版社 2007 年版）为依托建设起来的。这两本教材借鉴了我主编的《大学语文》教材（南京大学出版社 1999 年以来已出 4 个版次，11 种版本）的结构特点，建构起系统性、网络式、立体化、大信息的结构模式。

所谓系统性，是以唐诗史为纲，按初、盛、中、晚的顺序，分为 18 单元，根据各时期的诗歌成就不同、风格流派不同，适当划分。唐代于李商隐去世后，诗坛整体成就不高，但此时距唐亡还有 50 年，加之五代（习惯也归入唐）50 余年，故仍列为一个单元。

所谓网络式，是指每个小单元的精读课文按时间顺序编排的同时，附编的内容按题材的专题跨时间编排，使学生纵向了解唐诗演进轨迹的同时，又有横向开拓，伸展出一个个专题（如爱情、怀古、咏物、登临、赠别等），对唐诗的了解可以更全面。

所谓立体化，是以精读课文为主，辅之以备读课文、泛读课文。同时又有教学幻灯、电子教案、网络课件以及支撑网站：“大学语文·中国”网和“唐宋诗词鉴赏·中国”网（<http://www.dxyw.cn> 或 www.tssejs.cn）。又附有《中小学已学篇目》，可以温故而知新。这便打破了时空界限，使新老知识在此立体的架构中融而为一。

所谓大信息，一指内容信息量大：全书选精读课文 89 首（平均每单元 5 首），备读课文 69 首，泛读课文 161 首，分类诗作 386 首，共计达 705 首，远远超过学生在中小学及《大学语文》里学到的唐诗总和；二是学术信息量大：书中附有各作家、流派的作品综述、研究综述、作品争鸣，使全书的学术视野十分开阔；三是理论信息量大：各单元附有“总评”、作家“集评”、作品“汇评”，辑录历代名家的精辟评语，变一家之言为百家之言，让学生得到高峰体验；四是文献信息量大：每单元均附有参考书目，全书且附有总参考书目。

全书将人文精神的灌输及道德情感的熏陶放在特别显著的位置。中国诗歌有“言志”的传统，中国历代的大文学家、思想家、政治家、军事家都写

过不少闪耀思想光辉的诗篇，唐宋更是其高峰，结合诗词教学，培养学生爱国爱乡的感情，使之关心民生疾苦，具有仁者爱人的思想和刚直不阿的品格，同时学习诗中潇洒旷达的人生态度，也提高学生的审美趣味和艺术品位。不是靠空洞的说教，而是在诗词精品的感染下，使学生讲气节、讲节操、讲廉耻、讲正气、讲有所不为、讲不唯上不唯官、讲民本思想、讲平民意识……从而促成其思想境界的升华与健全人格的塑造，培养高尚的道德情操。

近二十年来，诗词鉴赏成就巨大，各种鉴赏辞典数不胜数，我本人就曾在导师唐圭璋教授指导下主持过唐宋词、金元明清词、爱国诗词三部鉴赏辞典的编纂。

鉴赏一般分三个层次：一是字面理解：读准冷僻的字，了解每语句的意义，其用典故的本义及引申义；二是吃透这首作品的思想内涵（这往往须结合其写作背景进行），欣赏其艺术美、意境美；三是跃出这首作品本身，让它与该作家的其他作品或同时代、不同时代的相关作品进行比较分析，站在时代或历史的高度居高临下地审视，这样才能万取一收而不流于瞎子摸象。

这两本教材便是出于这样的认识编纂的。第一层面的任务由“注释”去完成；第二层面的任务由“赏析”完成；第三层面的任务由“集评”、“汇评”、附录的作品去共同完成。

因为是教材，涉及与中小学《语文》及《大学语文》衔接问题。对小学出现的唐诗，一律不选，总不能让大学生还去学“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌”；对初中出现的唐诗，基本不收，只保留有限的几首重要代表作；对高中人教版必读课文尽量回避（如王维的《山居秋暝》等），但仍有一定数量的保留（如李白《蜀道难》），对高中阅读教材则不有意回避，对《大学语文》教材则完全不回避，因为全国有二三百种《大学语文》，即便是徐中玉及我主编本（国家“十一五”规划教材国家优秀教材），在全国也只覆盖数百所高校，大多数高校仍采用自编本或联合自编本，很不统一。

本书是根据2009年3月至5月在东南大学人文精品课上给约400名本科生、硕士生、博士生开设的“唐诗鉴赏”系列讲座的录音整理而成的，讲座分12次，相对于南京大学出版社本《唐诗鉴赏》的18单元，作了适当归并，如晚唐3个单元并为1个单元。因时间关系，许多名篇只能割爱（如《梦游



天姥吟留别》)，也有一些较浅显、学生在中学学过的就不再讲。

上课中我充分运用了“唐宋诗词鉴赏”国家精品课程在网站与课件，这些课件是我和东南大学、南京审计学院、解放军南京炮兵工程学院等校的中青年教师共同完成的，课件中引述了古人和前人许多相关论述，未必都能一一标明出处，在课堂教学时往往只引观点，不特别注重其出处，有些时候我也会照读课件上的内容，本书据录音整理，也不可能全部补出其出处（特别是对作品内容与艺术的评述），此处特别说明。课堂是传播知识的地方，不完全是创造知识的地方，老师课堂所讲，大多是古人和前人的见解，不都是自己的创见。讲稿中引述某先生见解而未说出其名者请予谅解。

本课程的开设得到东南大学教务处的历任领导李延保、陈怡、郑家茂、蒋建清诸领导和徐悦、陆挺等同志的指导和帮助，更得到东南大学中文系同仁、南京审计学院、解放军南京炮兵工程学院同志的大力支持，这里一并致谢！也向关心我们系列国家精品课程建设的校外专家杨叔子、王义遒、袁行霈、叶朗、胡显章、张岂之、徐葆耕、刘中树、王水照、罗中强、霍松林、袁世硕、黄天骥、于德弘、逢锦聚、刘扬忠、施议对、陶文鹏、黄坤尧、韩经太、孙克强、曾枣庄、王兆鹏、莫砺锋、沈家庄、张毅、田卫平、席嘉等表示深深的感谢！对整理讲稿的宋昱、周南希两位研究生同学表示感谢！

欢迎专家与广大读者提出批评意见，请发电子邮件与我联系。（Email: wbg74205@sina.com）

2009年7月4日于南京秦淮河畔

附：【唐诗总论】

司空图论诗：“陈、杜滥觞之余，沈、宋始兴之后，杰出于江宁，宏思于李、杜，极矣！右丞、苏州趣味澄复，若清之贯达。大历十数公，抑又其

次，元、白力劲而气孱，乃都市豪估耳。刘公梦得、杨公巨源，亦各有胜。刘德仁时得佳致，亦足涤烦。”又曰：“王右丞、韦苏州，澄澹精致，格在其中，岂妨于遒举哉？贾浪仙诚有警句，观其全篇，意思殊馁，大抵附于蹇涩，方可致才，亦为体之不备也。”其论皆是。而推尊右丞、苏州，尤见卓识，宜其一鸣于晚唐也。（明·杨慎《升庵诗话》卷三）

有唐三百年诗，众体备矣。故有往体、近体、长短篇、五七言律句绝句等制，莫不兴于始，成于中，流于变，而之于终。至于声律兴象，文词理致，各有品格高下之不同。略而言之，则有初唐、盛唐、中唐、晚唐之不同。详而分之，贞观、永徽之时，虞、魏诸公，稍离旧习，王、杨、卢、骆，因加美丽，刘希夷有闺帷之作，上官仪有婉媚之体，此初唐之始制也；神龙以还，洎开元初，陈子昂古风雅正，李巨山文章宿老，沈、宋之新声，苏、张之大手笔，此初唐之渐盛也；开元、天宝间，则有李翰林之飘逸，杜工部之沉郁，孟襄阳之清雅，王右丞之精致，储光羲之真率，王昌龄之声俊，高适、岑参之悲壮，李颀、常建之超凡，此盛唐之盛者也；大历、贞元中，则有韦苏州之雅澹，刘随州之闲旷，钱、郎之清赡，皇甫之冲秀，秦公绪之山林，李从一之台阁，此中唐之再盛也；下暨元和之际，则有柳愚溪之超然复古，韩昌黎之博大其词，张、王乐府，得其故实，元、白序事，务在分明，与夫李贺、卢仝之鬼怪，孟郊、贾岛之饥寒，此晚唐之变也；降而开成以后，则有杜牧之豪纵，温飞卿之绮靡，李义山之隐僻，许用晦之偶对，他若刘沧、马戴、李频、李群玉辈，尚能黽勉气格，特迈时流，此晚唐变态之极，而遗风余韵，犹有存者焉。（明·高棅《唐诗品汇》总序）

唐承六代之余，崇尚诗学，特命词臣定律诗体式，制科以此取士。贞观之际，王、杨、卢、骆号称四杰，其诗多沿旧习。陈、杜、沈、宋继之，格律渐高。而陈拾遗尤为复古之冠，其五言古诗，原本阮公，直追建安作者。自后曲江继起，浸浸称盛。开元、天宝之际，笃生李、杜二公，集数百年之大成。太白天下绝世，而古风乐府，循循守古人规矩，子美学穷奥窔，而感时触事、忧伤念乱之作，极力独开生面。盖太白得力于《国风》，而子美得力于大、小《雅》，要自子建、渊明而后，二家特为不祧之祖。其辅二家而起者，有王维、孟浩然、高适、岑参、李颀、王昌龄、刘昶虚、裴迪、储光



羲、常建、崔颢诸人。而元结又有《篋中集》一选，集沈千运、王季友、于逖、孟云卿、张彪、赵徵明、元融七人之作，都为一卷，其诗直接汉人。故论诗者至开宝之世，莫不推为千载之盛也。大历而后，风格渐降，独韦应物以古诗称于时。其诗专师陶公，兼取谢氏，前人所谓“发秣纤于简古，寄至味于淡泊”，气象近道，盖卓乎不为时域者。其扬王、孟之余波者，刘长卿犹不失雅正，而钱起次之。钱起与耿沛、卢纶、韩翃、李端、司空曙、吉中孚、苗发、崔峒、夏侯审并称“十才子”。然十子之中，不无利钝，而足与钱、刘相羽翼者，唯郎士元、李嘉祐、皇甫冉兄弟。贞元、元和之际，韩文公崛起，以天纵逸才，为起衰巨手，诗继李、杜之盛。而柳宗元独传骚学，亦宗陶公，五言幽澹绵邈，足继苏州，故世并称曰“韦、柳”。辅韩文公而起衰者，孟郊东野也；与柳州称契者，有刘禹锡焉。其他元、白、张、王之乐府，卢仝、李贺、刘叉之诡怪，姚合、贾岛之艰僻，非不瑰奇伟丽，卓然成家，然于此道中别辟一境，遂为旁门小宗矣。太和、会昌而下，诗教日衰，独李义山矫然特出，时传子美之遗；特用事过多，涉于浓滞，或掩其美。次则杜牧之律体，寓拗峭以矫时弊，犹有健气。义山与温庭筠、段成式并为西昆体，然温非李俦也。其余皮、陆、许浑、马戴、赵嘏、韦庄、罗隐、唐彦谦诸人，虽间有逸韵，靡靡无足观。降而韩偓之《香奁》，风益下矣。盖终唐之世，称大家者，以李、杜、韩三家为宗。古诗之得正音者，陈、张、韦、柳四家为宗，而元结、沈千运诸人为辅。律诗之称正音者，王、孟二家为宗，高、岑、钱、刘诸人为辅。此唐诗之大较也。若夫唐人乐章，多尚铺张，不若柳子厚之《唐雅》二篇，《铙歌》十二曲，为足追古作者。而乐人所歌，又在诸名人绝句，如王之涣之《凉州词》、王维之《阳关三叠》，其尤著者。其他朝庙应制诸诗，体崇巨丽，固以唐初前后四子及燕、许诸人为正云。唐风既衰，五代干戈之际，作者寥寥。（清·鲁九皋《诗学源流考》）

唐诗之变，渐矣！隋氏以还，一变而为初唐，贞观、垂拱之诗是也；再变而为盛唐，开元、天宝之诗是也；三变而为中唐，大历、贞元之诗是也；四变而为晚唐，元和以后之诗是也。（明·高棅《唐诗品汇》五言古诗叙目）

或问唐诗何以分初、盛、中、晚之说？曰：初唐自高祖武德元年戊寅岁至玄宗先天元年壬子岁，凡九十五年。盛唐自玄宗开元元年癸丑岁至代宗永