

中国古典文学基本知识丛书

杜牧

冯海荣

上海古籍出版社

中国古典文学基本知识丛书

杜牧

冯海荣

上海古籍出版社

沪新登字109号

中国古典文学基本知识丛书

杜 牧

冯 海 荣

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海译文印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4.375 插页2 字数63,000

1991 年 12 月第 1 版 1991 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—5,000

ISBN 7-5325-1015-8

I·506 定价: 1.60 元

中国古典文学基本知识丛书

这套丛书是向中等以上文化程度的读者介绍中国古典文学的基本知识，内容包括文学史上比较有影响的作家和作品，重要的文学活动和文学流派，以及文学体裁方面的基本知识。丛书的编写力求观点正确，内容充实，叙述简明扼要，文字通俗易懂。

目 次

一、引言	1
二、动乱的时代	4
三、家世和青少年时代	10
四、十年幕府生涯	24
(一)进士及第制策登科	24
(二)江西、宣州与扬州幕中	27
(三)分司东都与重返宣州	35
五、赴京途中	50
六、出任黄州刺史	56
七、调赴池州	63
八、更迁睦州	71
九、重返长安与出守吴兴	78
十、晚年生活	87
十一、杜牧诗歌的思想内容	91
十二、杜牧诗歌的艺术特色	106
十三、杜牧的散文	117
十四、杜牧的文学思想	124
十五、杜牧的影响	133

一、引言

杜牧是晚唐杰出的诗人、散文家。

从初唐至中唐前期的近二百年间，诗歌创作空前繁盛，诗人辈出，佳作如林，各种艺术风格和流派更呈现千岩竞秀、万壑争流的景象。但到了杜牧生活的晚唐初期，真正有成就的诗人不多，一般文人竟以诗歌为游说当世卿相、求取功名利禄的工具，诚如王世贞所云：“唐自贞元以后，藩镇富强，兼所辟召，能致通显。一时游客词人，往往挟其所能，或行卷贄通，或上章陈颂，大者希以拔用，小者以冀濡沫。”^①加上中唐的著名诗人，或者已先期凋零，或者已届垂暮之年，诗运也如同国运一样，正日趋衰落。而杜牧却正在此时异军突起，在诗坛上独树一帜。他的诗，尤其是律诗和绝句，以独创的诗风，为绮靡纤弱、神疲力薄的晚唐诗坛增添了生气，也为由于盛唐和中唐作家多方开拓而难乎为继的局面开辟了新的境域；使唐代的诗歌形成初、盛、中、晚四个互相争辉的历史阶段，杜

^①《全唐诗说》。

牧起了很大作用，因此他在唐代诗坛上赢得了重要地位，人们称他为“小杜”，以别于杜甫，又因他和同时代诗人李商隐齐名，被称为“小李杜”。“高楼风雨感斯文，短翼差池不及群。刻意伤春复伤别，人间惟有杜司勋”，李商隐这首《杜司勋》诗，对杜牧诗歌的内容给予高度评价。

杜牧不仅在诗歌上建树显赫，而且在古文方面成就卓越。现存《樊川文集》二十卷，除四卷诗作外，其余都是各体文章，可见其创作数量之多。他的文章，尤其是政论和军事论文，敢于针砭时弊，具有很强的现实意义；纵横奥衍，精炼流畅，条理清楚，文笔锋利奇警，继承了韩非、贾谊、晁错诸家散文的优良传统。清人李慈铭评论其文章云：“奇正相生，不名一体，气息亦直逼两汉。”又云：“一展卷间，如层峦叠嶂，烟景万状，如名将号令，壁垒旌旗，不时变色；如长江大河，风水相遭，陡作奇致；又如食极洁谏果，味美于回，真韩、柳外一劲敌也。”^①这话形象地道出了杜牧古文的艺术特点。

杜牧还是唐代独一无二的诗人兼军事理论家。他在军事方面造诣甚深，写有不少论文，阐述御侮、平藩和富国强兵之道，受到时人和后人的

①《越缦堂读书记》。

《读史有疑全》①

重视和赞许，唐吴武陵称他有“王佐之才”^①，宋司马光修《资治通鉴》时也曾摘要采录了杜牧所作《罪言》、《原十六卫》、《战论》、《守论》等文章中的要点。

杜牧一生取得的成就是多方面的，这与他所处的时代、生活经历、思想倾向以及文学道路密切相关。

①《唐摭言》卷六“公荐”条。

二、动乱的时代

杜牧，字牧之，京兆万年（今陕西西安）人，生于唐德宗贞元十九年（803），卒于唐宣宗大中六年（852）^①，享年五十岁。他一生主要经历了宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗六朝。这时，曾经是历史上空前强大和繁荣的唐王朝，有如黄昏日照，正步入苍茫薄暮。杜牧的少年时期，即唐宪宗后期，由于朝廷调整了财政，聚敛了较多的财富，执政的宰相有意于太平，相继坚持削平藩镇，军事上取得一些胜利，出现了短暂的所谓“元和中兴”。但这种胜利和统一，本身并不巩固，加上后来继位的穆宗、敬宗昏聩无能，不图振作，所以小康局面转眼即逝，唐王朝危机加剧，社会矛盾异常尖锐，政治极端混乱，经济濒临崩溃。

广大农民与封建地主阶级这一对社会基本矛

^①杜牧的卒年，历来主要有二说。据杜牧《自撰墓志铭》“年五十，斯寿矣”及新、旧《唐书》，其卒年当在唐宣宗大中六年（852），清人钱大昕《疑年录》、今人缪钺从此说。岑仲勉《李德裕会昌伐叛编集证》则定于大中七年（853）。

盾，中唐之世已急剧发展，到了杜牧所处的晚唐时期，更进一步激化。自从中唐均田制废弛，官僚地主、封建商人和僧侣更加肆无忌惮地兼并土地，变官田为私田，夺民田为己有，在各地建立自己的大庄园。“今制度弛紊，疆理隳坏，恣人相吞，无复畔限。富者兼地数万亩，贫者无容足之居”^①，越演越烈的土地兼并，使社会上出现了极端严重的贫富两极分化。大批农民失去土地，只能投靠到大地主庄园中，承受更残酷的剥削。同时，国家穷兵黩武，加上统治集团享乐求仙，豪奢浪费，国库为之一空。朝廷只能“重加税率，修缮甲兵”^②，把军费和供己享用的大量开支，通过巧立名目的苛捐杂税转加给人民，除盐税、茶税、酒税等无物不征外，还有所谓“间架税”、“除陌钱”等怪名堂，花样繁多，不胜枚举。广大人民走投无路，必然揭竿而起，司马光说：“兵兴以来，赋敛无度，所在‘群盗’，半是逃户”^③，确是当时的实况。早在“安史之乱”将平，浙西就有多起农民暴动，此后起义斗争时起彼伏，特别到了宣宗朝，各地大大小小的农民起义更是风起云涌，最后终于暴发了一场全国规模的黄巢起义，聚众达十多万，历时九年之久。这次起义后来虽然被统治者镇压下去了，但

①《陆宣公集》卷二十二《上德宗疏》。

②《旧唐书·田承嗣传》。

③《资治通鉴》卷二五。

唐王朝也因之而瓦解。

藩镇拥兵，对抗中央，是唐代后期统治阶级内部主要矛盾之一。杜牧出生时，相距“安史之乱”已有四十多年，但安、史余部的势力并没有彻底消灭。唐宪宗登基，发愤削减藩镇，振兴唐室，名臣裴度当政时，率重兵讨击势力最强的淮西吴元济，取得淮西之役的胜利，朝野振奋，也迫使其他藩镇军阀请命归服。穆宗即位，误以为天下太平，掉以轻心，致使藩镇联兵叛乱更加炽烈，结果又失河北三镇。藩镇与朝廷之间无休止的战争，以及藩镇内部剧烈的劫夺和内讧，造成生产破坏，经济衰退，人民灾难深重，急速地把唐王朝推向衰亡。

此时，朝廷内宦官专权的局面进一步发展。宦官无所不为，甚至操纵着皇帝的废立、生杀大权，杀宪宗立穆宗，又杀敬宗立文宗。大部分朝官慑于他们的威势，只得依附顺从，“宰相以下，钳口莫敢言”^①。文宗曾下狠心扭转这种局面，密谋除掉宦官，结果事败，宦官先发制人，大批朝官被杀，酿成一场历史上著名的“甘露之变”。从此，“天下事皆决于北司（宦官），宰相行文书而已”。宦官不可一世，甚至“迫胁天子，下视宰相，陵暴士如草芥”^②，成为盘据在中央政权内一股最反动的势力。

①《资治通鉴》卷二五二。

②《资治通鉴》卷六一。

与藩镇割据于外，宦官专权于内相伴，以李德裕、牛僧孺为首的两个对立集团也展开了激烈的纷争，前后延续了四十年。他们呼朋结党，排斥异己，争权夺利，都欲置对方于死地，朝内被搅得一派紊乱昏暗，连文宗也叹苦道：“去河北贼非难，去此朋党实难。”^①

除此之外，边境地区吐蕃、回鹘上层统治集团也骚乱不断，唐王朝大片土地沦陷，长期无力收复，边民深受其害。

总之，晚唐内忧外患，其败势确如江河决堤，一溃千里。面对这种衰败的国势，有人享乐求仙，醉生梦死，以排遣精神上的苦闷和沮丧；也有人哀怨叹息，以示无可奈何。著名诗人李商隐唱出了“夕阳无限好，只是近黄昏”（《乐游原》）的挽歌，对国家的命运和前途失去了信心，认为安史之乱后国家元气早已大伤。杜牧却不像李商隐那么悲观，他认为在重重内外矛盾中，藩镇实为最大隐患。总结历史和现实的教训，他得出了这样的结论：安邦必先削藩，削藩必须“知兵”、“重兵”。“元和中兴”的出现，归功于唐宪宗大胆重用武将，进而取得淮西之役的胜利，“伍旅拔雄儿，梦卜庸真相^②。勃云

^①《旧唐书·李宗闵传》。^②“梦卜”句：《史记·殷本纪》载，武丁“夜梦得圣人”，于是派人四处寻访得传说，任用为相。庸：用。

走轰霆，河南一平荡^①”（《感怀诗》）。后来胜利得而复失，藩镇割据重炽，是因为“坐幄无奇兵”。因此，杜牧指出：“树立其国，灭亡其国，未始不由兵也；主兵者圣贤材能多闻博识之士，则必树立其国也；壮健击刺不学之徒，则必败亡其国也”；“国家者，兵最为大”^②。那些不敢言兵，或耻于言兵的腐儒简直是“亡失根本”。兵可立国，兵也可救国，对此杜牧深信不疑，从而激发了他“叱起文武业，可以豁洪溟”^③的奢望。

此外，文宗、武宗、宣宗三朝皇帝，力图削藩兴国的作为，也刺激了杜牧挽救唐王朝危运的幻想。文宗大和年间，朝廷讨伐沧州叛将李同捷获胜，杜牧闻讯，兴奋难抑，竟觉得“尔生今有望”（《感怀诗》）。武宗朝消灭了企图割据泽潞州的藩镇势力，接着又“以回鹘衰微，吐蕃内乱，议复河湟四镇、十八州”^④，杜牧作《皇风》诗，有句云：“仁圣天子神且武，内兴文教外披攘。”对武宗寄予厚望。《通鉴》称宣宗“大中之政，讫于唐亡，人思咏之，谓之‘小太宗’”（卷二四九）。史臣难免溢美，但至少说明这几代皇帝“耻为凡主”，与荒淫腐朽的昏君穆宗、敬宗有所不同。杜牧作为一个封建文人，一

①这两句写彻底扫平河南的反叛势力。 ②《樊川文集》卷十《注孙子序》。 ③洪：大。溟：昏暗的样子。 ④《资治通鉴》卷六四《唐纪》。

向把拯国救民的理想寄托在帝王身上，如今既逢明主，就以为有可能恢复“贞观之治”。其实，晚唐王朝已是百孔千疮，积重难返，再有作为的君主也无法挽狂澜于既倒，旋转乾坤。司马光说得好：“唐宣宗之聪察，不足以延唐。”^①武宗和宣宗两朝的小康只是唐王朝行将灭亡前夕的回光返照，杜牧所谓的“知兵”、“重兵”的良策根本不可能成为治国救国的灵丹妙药，他所追求的政治理想最终必然是水中月、镜中像。这正是造成他一生悲剧的主要原因。

^①《资治通鉴》卷二四九胡三省注。

三、家世和青少年时代

唐代的长安(今西安市),是全国最大的城市,也是经济文化的中心,异常繁盛。这里聚居着许多公卿王侯、达官贵人,其中京兆杜氏地位尤其煊赫,“子弟皆奉朝请,贵盛为一时冠”^①。当时流传着这样一句民谣:“城南韦杜,去天尺五。”意思是说,杜家门第十分高贵,高到离天只有一尺半的程度。杜氏的豪华府第,建在长安城中心的朱雀门街东第一街安仁坊。此外,在城南韦曲东的下杜樊乡还有一处被称为“亭馆林池,为城南之最”^②的别墅。樊乡南依秦岭,有樊川(源于秦岭,向北注入潏水)过境,景色美不胜收。杜牧出生在长安安仁坊,但令他终生向往和眷恋的却是樊川的山山水水、亭台楼阁。

杜牧的家庭世代为官,如果追溯得远一点,他还是晋代名将杜预的十六代孙^③。杜牧的曾祖父杜希望,颇有远祖遗风,精通军事,智勇双全,开元

^①《新唐书·杜佑传》。 ^②《旧唐书·杜佑传》附《式方传》。

^③杜预(222—284),字元凯,作战足智多谋,人称“杜武库”。

年间平外虏战功赫赫，擢升为鸿卢卿。希望爱好文学，盛唐诗人崔颢就是在他门下引荐上来的。后因性格耿直，不愿攀附宦官牛仙童而遭贬官，先后出任恒州刺史、西河太守等职。

在杜氏家族中，杜牧最推崇祖父杜佑，受其影响也最大，有诗写道：“我家公相家，剑珮尝丁当。旧第开朱门，长安城中央。第中无一物，万卷书满堂。家集二百编，上下驰皇王。多是抚州写①，今来五纪强。”（《冬至日寄小侄阿宜》）所谓“二百编”，是指杜佑所撰《通典》二百卷。这是我国第一部最有影响的记述历代典章制度的政书。唐玄宗开元末年，刘佚“采经史百家之言，取周礼六官所职”分门别类，写成《政典》三十五卷，顿时名声大噪，时人倍加赞赏。杜佑却觉得此书条目未尽，于是发奋攻研，以《政典》为基础，并综合了群经诸史和历代文集、奏疏等，从公元七六六年开始动笔，花了整整三十多年时间，至公元八〇一年，《通典》二百卷脱稿。这部书记载了上起唐虞时代，下迄唐肃宗、代宗年间的典章制度的沿革，条目也分得很细，献于朝廷后，文武百官赞不绝口，“儒者服其书约而详”②。直到今天，《通典》仍不失为一部研究古代典章制度极有价值的工具书。杜佑历任德宗、顺宗、宪宗三朝宰相。史书盛赞他“性勤而无倦，

①杜佑曾任抚州刺史。②《新唐书·杜佑传》。

虽位及将相，手不释卷；质明视事，接对宾客，夜则灯下读书，孜孜不息”^①，既有经史之才，更有济世之志，主张任人唯贤，反对兴师邀功，以“富国安人之术为己任”^②。

杜佑生三子：师损、式方、从郁。从郁就是杜牧的父亲，大概因虚弱多病而早卒的缘故，新、旧《唐书》记载他的生平事迹都很简略。我们只知道他一生抑郁不得志，先任左补阙，时人以宰相儿子不宜做谏官为由，一再弹劾他，最后改为秘书丞，终驾部员外郎。

从郁去世时，杜牧大约只有十四、五岁，他和弟弟杜颀还有母亲，靠祖上留下的一点产业维持生计。由于他们不善经营家务，不出几年，家境便日趋困顿。后来，杜牧十分沉痛地追忆了这段时期屈辱贫困的生活：为偿还父亲留下的债务和利息，被迫卖掉了安仁里三十多间房屋，家中奴婢纷纷出逃，自己和年幼的弟弟杜颀“奔走困苦，无所容庇”^③，八年中迁居十多次，还经常“骑驴游丐于亲旧”^④，食野菜度日。杜牧的追叙不免言过其实，但也透露了他的家境确实今非昔比。

世代学儒的家庭激发了杜牧从小就立志继承前辈学业，“某世业儒学，自高、曾至于某身，家风

①《旧唐书·杜佑传》。

②《新唐书·杜佑传》。

③④《樊川文集》卷十六《上宰相求湖州第二启》。