



● 蔡育贤 编 绘

虎谱

SHANGHAI FINE ARTS PUBLISHERS

② 上海书画出版社



虎谱

● 蔡育贤 编 绘

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (C I P) 数据

虎谱 / 蔡育贤编著: —上海: 上海书画出版社,
2002.6

ISBN 7-80672-280-7

I. 虎... II. 蔡... III. 翎毛走兽画—技法
(美术) IV. J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 035014 号

虎 谱

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海中华印刷有限公司

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 6.5 印数: 3,001-5,000

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 12 月第 2 次印刷

ISBN 7-80672-280-7/J · 240

定价: 50.00 元



作者简介：

蔡育贤，1953年生，上海市天工职业技术学校美术高级教师，曾获全国优秀艺术教师荣誉称号。现任上海市美育学会理事、上海市工艺美术协会会员、上海市黄浦画院画师。蔡先生专攻中国翎毛走兽画，尤其擅长画虎。风格俊逸秀美，集诸名家之长，自成面目。其作品屡在报刊上发表，并多次参加国内外美术大展。代表作有《百虎图》、《百猫图》、12通景条屏《群虎图》等。他曾于1994年12月在上海美术馆举办个人画展。著有《蔡育贤画集》、《动物画技法入门》、《儿童学国画——动物》等美术技法丛书，还有《怎样画猫》、《怎样画鹤》等教学录像面世。上海电视台文化风景线栏目曾作过专题介绍，题为：“钟情动物的画家——蔡育贤。”

序

与蔡育贤先生相识是在一个很偶然的场合。当时我看他所画的飞禽走兽，灵动活泼，自然有神，雅俗共赏，别有一番韵致。后来我才得知他在走兽中专攻虎，而画虎的画家在海上并不多见，况且他所画的老虎神态各异，变幻莫测，加之配景、配色的巧妙运用，从而使他的作品具有比较强烈的个人风格，这种源自实际生活的写生题材，经过蔡育贤先生的妙手点化，使虎这一我国人民喜爱的传统绘画题材，具有了现代气息。同时，神情逼肖的各式虎跃然纸上，令人叹为观止。蔡育贤所画之虎重在绘神，巧在形准，妙在配景，绝在韵味，他将西方绘画及中国传统绘画的长处有机地融合在一起，从而使得他的绘画能为更多读者所接受。

蔡先生为人谦和，善于聆听前辈教诲，取他人之长，补己之短，同时，他又长期执教，故他的绘画作为范本来说是比较合适的，我正是基于这样的看法，将其绘画推荐给广大读者，不知大家是否与我有同等感受？应蔡先生之嘱，爰识数语以代序。

胡传海于二零零二年元宵后一日。

目录

一 画虎技法 8 例

1. 工笔法 1
2. 意笔法 2
3. 兼工带写法 3
4. 水墨法 4
5. 没骨法 5
6. 勾线法 6
7. 泼彩法 7
8. 皴擦法 8

二 虎的种类 4 例

1. 东北虎 9
2. 华南虎 10
3. 白虎 11
4. 黑虎 12

三、虎的形态 8 例

1. 正面观 13
2. 侧面观 14
3. 背面观 15
4. 俯视 16
5. 仰视 17
6. 侧视 18
7. 上山观 19
8. 下山观 20

四 虎的动态 10 例

1. 立姿 21
2. 坐姿 22
3. 卧姿 23
4. 行姿 24
5. 跑姿 25
6. 扑姿 26
7. 跃姿 27
8. 浴姿 28
9. 食姿 29

10. 饮姿 30

五 虎的神态 8 例

1. 静 31
2. 吼 32
3. 啸 33
4. 怒 34
5. 舔 35
6. 喜 36
7. 嬉 37
8. 眠 38

六 虎的配景

(一) 季节配景 4 例

1. 春 39
2. 夏 40
3. 秋 41
4. 冬 42

(二) 时节配景 4 例

1. 晨曦 43
2. 霞光 44
3. 黄昏 45
4. 月色 46

(三) 气候配景 4 例

1. 风 47
2. 雾 48
3. 雨 49
4. 雪 50

(四) 环境配景 8 例

1. 松涛 51
2. 芦苇 52
3. 泉瀑 53
4. 山涧 54
5. 丛林 55
6. 群山 56

7. 草丛 57

8. 枯树 58

(五) 色调配景 10 例

1. 红 59
2. 黄 60
3. 蓝 61
4. 绿 62
5. 紫 63
6. 水墨 64
7. 青绿 65
8. 重彩 66
9. 渲染 67
10. 肌理 68

(七) 意境 10 例

1. 亲子 69
2. 伴侣 70
3. 争斗 71
4. 漫步 72
5. 小憩 73
6. 群体 74
7. 嬉戏 75
8. 秋韵 76
9. 嬉闹 77
10. 雪原 78

(八) 章法 8 例

1. 横幅 79
2. 直幅 80
3. 方镜 81
4. 书配画 82
5. 配人物 83
6. 扇面 85
7. 条屏 (12 幅) 86
8. 长卷 (局部) 92



(67 × 67cm)

1. 工笔法:

此画是以造型严谨、笔墨工整、刻画细致的手法来表现虎的结构和皮毛质感的。用笔以梳毛法为主，将笔锋撒开以破笔梳毛，中锋用于整理和补充画面的不足，也可用破笔皴擦来表现老虎皮毛的丰厚感。



(68 × 45cm)

2. 意笔法:

这是一种造型夸张、笔墨豪放、概括精练的表现手法。强调笔情墨趣以及点、线、面相结合，画此画时要注重抓大体和神态，用笔时要洒脱而不拘小节，力求神似。



(68 × 68cm)

3. 兼工带写法:

兼工带写法是指介于工笔与写意之间的一种表现手法。行笔时可略为犷放,造型求实,不过分强调勾勒和工笔丝毛,主要以笔墨趣味取胜。头部实写,身体意写,实中有虚,虚中求实。



(68 × 68cm)

4. 水墨法:

是指不用颜色,以纯墨色来塑造形象的一种绘画方法。在作画时要掌握好水分和墨色的变化。要注意浓淡干湿的变化。利用生宣纸的渗化特点,来画出笔触。以侧锋涂抹块面,以留白空出高光部,虚处用以间隔部位。在作画时要注意化繁为简、虚中求实,重要轮廓及斑纹处均可简略勾描。有时寥寥数笔,即可神形兼备。



(68 × 68cm)

5. 没骨法:

也是意笔法中的一种表现手法。具体表现为不勾轮廓而直接以色块来表现对象。大面积处以色块涂抹，局部以线条勾描，如头部、五官、身体、斑纹，可用破墨法破之。落笔时须大胆泼辣而有分寸，墨色要有浓淡层次，用笔要有轻重变化。



(68 × 68cm)

6. 勾线法:

这是一种以线条表现为主的方法。将虎的外形与虎的斑纹完全线条化,勾线后再层层用墨多次皴擦,以画出层次。完成白描稿后再用赭、黄等色合染而成。



(68 × 45cm)

7. 泼彩法:

这是指用色彩如同泼墨一样的绘画方法。作画时可直接大面积涂抹,以达到色墨淋漓、大胆洒脱、用笔夸张的效果。但局部要精雕细刻,如头部不能模糊,身上斑纹以墨破色来表现。图例中的两只幼虎便是用此法完成的。



(68 × 68cm)

8. 皴擦法：

皴擦用笔是山水画中的一种表现手法，同样也可以用此法来表现虎的质感。范图中虎的用线及造型如同山石一般，用笔爽捷利落，同时，用皴擦笔法来表现虎的皮毛和结构，以突出虎的威猛有力，此画背景中的松石笔法也与虎的画法相统一。

1. 东北虎:

东北虎产于中国东北吉林、黑龙江一带。体形硕大，毛色暗淡并呈赭黄色，毛长，胸毛及四肢内侧毛色皆呈白色。图中的虎卧伏在雪地里，意在表现一种独特的意境。同时，也更突出虎的双目，炯炯发亮，如同闪电一般。



(68 × 68cm)



(76 × 84cm)

2. 华南虎:

华南虎产于中国厦门，分布在亚洲西北部。体形略小，但毛色浓，色偏赭红。毛短，胸毛及四肢内侧呈乳白色。图中的虎匍匐在一棵大松树旁，呈警觉状态。

3. 白虎:

白虎属珍稀动物。全身皮毛呈乳白色，虎纹较淡。在画白虎时可用留白手法，利用其深色背景来烘托出白虎。



(66 × 97cm)