

海南历史文化大系

民族卷

海南民族歌谣初探

杨兹举 罗海燕 李柏青 著

◎ 南方出版社 / 海南出版社



海南历史文化大系

民 族 卷

海南民族歌谣初探

杨兹举 罗海燕 李柏青 著

南方出版社
海南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海南民族歌谣初探/杨兹举, 罗海燕, 李柏青著. —海口: 南方出版社, 海南出版社, 2008. 4
(海南历史文化大系. 民族卷)
ISBN 978-7-80760-118-0

I. 海… II. ①杨… ②罗… ③李… III. 民歌—研究—海南省 IV. J607. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第016100号

海南历史文化大系

民族卷

海南民族歌谣初探

杨兹举 罗海燕 李柏青 著

责任编辑: 吴 柳

装帧设计: 颜好强 陈哲寻

南方出版社/海南出版社 出版发行

地址: 海口市和平大道70号

邮编: 570208

电话: 0898-66160822

印刷: 湖南航天长宇印刷有限责任公司

版次: 2008年4月第一版 2008年4月第一次印刷

开本: 787mm×960mm 1/16

印张: 17.75

字数: 225千字

书号: ISBN 978-7-80760-118-0

定价: 35.50元

序 一

卫留成

重视文化工作是我党的一贯方针。毛泽东把中国共产党领导的中国革命的胜利看作复兴中华文化的转折点。建国后，毛泽东、邓小平、江泽民等党和国家领导人都亲自领导了重要的文化工作。十六大提出要大力发展社会主义文化，胡锦涛总书记在十七大提出兴起社会主义文化建设的新高潮。这说明，抓紧抓好文化工作是关系全局的大事，是全民族的大事。各级党委、政府是否真正重视文化工作，能否真正抓好文化工作，成为一个重要的政治态度问题。

文化工作战线长，层次多。其中，繁荣和发展哲学社会科学是十分重要的组成部分，也是其他文化工作的基础。没有广大哲学社会科学工作者艰苦细致、默默无闻的劳动，没有他们在各个学科和经济、文化、社会等领域的研究成果，党和政府的决策就没有科学依据，民族文化就得不到很好传承，人民群众的生活就会失去文明要素中最重要的东西。中国历史上，海南长期远离政治、经济、文化中心，开发较晚，文化积累相对薄弱。这就更加需要广大哲学社会科学工作者加倍努力，深入挖掘、研究海南历史文化，宣传弘扬海南历史文化中的优良传统。

可喜的是，我省各级党委、政府越来越重视文化工作，而广大哲学社会科学工作者不负众望，成果丰硕。“海南历史文化大

系”就是诸多成果中较为突出的成就。这套丛书以十卷一百册的容量，凝聚了全省两百多位哲学社会科学工作者的劳动和智慧。从论证实施到完成，不到两年的时间，牺牲了无数个日日夜夜。这项工程由省委宣传部牵头、省社科联组织实施，既是一项全省重大的文化工程，又是一项宏大的民心工程。这项工程的顺利实施，说明我们的党委、政府对全省哲学社会科学发展的领导是坚强的、有力的，我省的哲学社会科学队伍是团结的、有战斗力的、有水平的。

“海南历史文化大系”工程的实施，做了许多开创性的工作。特区卷十本著作把海南经济特区二十年发展的重要问题作了分门别类的梳理，在我们的头脑中建立了比较完整的海南经济特区理论体系。历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷等著作为我们展示了海南历史文化的广阔画卷。我相信，随着丛书的出版、发行和传播，我省的哲学社会科学研究水平将跃上一个新台阶，我省的历史文化内涵会有一个新提升，我省群众的文化生活中文化含量会更丰富。长远看，随着像“海南历史文化大系”这样的多项具体文化工程的落实，海南的文化形象也会有一个大的改观。

祝愿我省哲学社会科学界取得更大更好的成绩。

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委书记、省人大主任。

序 二

周文彰

实施“海南历史文化大系”编撰工程，既是系统发掘、整理和研究我省历史文化遗产的全新尝试，亦是繁荣和发展我省哲学社会科学的重要举措。作为这项宏大工程的结晶，“海南历史文化大系”内含十卷，共计百本，涉及百个专题，卷帙浩繁，包罗万象，且各卷自成体系，相得益彰，殊为不易。可以说，这是一座集中展示宝岛历史文化风貌的五彩大观园。如此思接千载视通万里的鸿篇巨制，由两百余位专家学者披沙拣金、呕心沥血历时两年才最终完成，个中甘苦自不待言。当此大系付印之际，编委会邀我作序。作为大系的策划者和编委会主任，遂感义不容辞。在此，我谨代表编委会，向具体承担大系编撰工作的全体同仁，向关心支持大系编撰工程的社会各界人士表示诚挚的谢意！

海南岛历史悠久，虽长期远离政治、经济、文化中心，但在开发建设中也积累了丰富而独特的文化遗产。新中国成立以来，尤其是海南建省办经济特区以来，海南人民快马加鞭，争分夺秒，又创造了内涵丰富色彩斑斓的精神文化财富。不仅如此，我省人文社会科学工作者甘于清贫，兢兢业业，长期深入研究海南历史文化及发展进程，形成了不少宝贵的研究成果。如此浩繁的历史文化遗产亟待系统发掘、整理和研究，去粗取精，去伪存真，从而加以利用，推动社会主义文化大发展大繁荣。同时，海

南的历史文化领域还有诸多空白迫切需要填补。恰逢2004年，中央和省委提出关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见，我们深受鼓舞，很快酝酿实施“海南历史文化大系”编撰工程，并以此作为我省繁荣发展哲学社会科学、推动文化建设的重要载体。经过专家反复论证，最终确定大系内容为十卷：特区卷、历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷、海南研究精品卷和海南学者学术精品卷。其中，前八卷是新著，最后两卷收录的是研究海南的重要著作和海南著名学者的代表作。

编撰“海南历史文化大系”的主要目的有三个。一是系统研究梳理海南开发建设的历程和历史文化脉络。通过十卷百个专题组成的框架，力争把海南开发建设史上的重要历史事件、重要历史人物、重要文化建设成果，作系统的发掘和研究。因此，这既是一项系统的资料收集工作，更是一项开创性的研究工作，因为许多探索是填补空白的。比如，对冼夫人、黄道婆的研究，将历史上遗留下的零星资料进行全面收集整理，虽仍显单薄和不足，但毕竟是目前最全面的。另外，将海南作为相对独立的文化单元进行深入系统的研究，亦是为了总结海南开发建设的经验，使海南历史文化传统的脉络进一步清晰。当然，其中也渗透着抢救文化遗产的良苦用心。如果今天不及时发掘整理，有些独特文化现象消失后，再找就相当困难了。二是以实实在在的载体来繁荣海南哲学社会科学。中央和省委空前重视哲学社会科学，哲学社会科学的地位越来越高，其功能和作用也发挥得越来越好。中国改革开放的成功首先不是因为自然科学的长足进步，而是哲学社会科学取得了突破，产生了邓小平理论；苏联解体、苏共倒台的原因之一，不是因为自然科学出了问题，而是与哲学社会科学出了毛病有很大关系。回顾我国改革开放进程，国家出台的很多方针政策是来自专家学者们在学术上的超前探讨，许多重大决策

也是如此。建省办经济特区以来，海南哲学社会科学逐步形成了自己的学科特色和研究优势。我们推出“海南历史文化大系”，就是想借助实实在在的载体，进行集体攻关、兵团式的作战，从而把海南的哲学社会科学研究推向新的高度和广度。三是为发挥海南哲学社会科学工作者的积极作用提供具体的平台。海南的哲学社会科学工作者身在特区，敢为天下先，注重理论联系实际。他们热情地走出书斋，研究现实问题，热心参与海南开发建设中重大问题的研究和思考。由于有所作为，他们在有关部门和整个社会中的地位逐年提高，方方面面的委托课题也越来越多。过去我们动不动找外地“和尚”来念海南的“经”，进行各种策划和研究，结果，比较下来还是我们本地的学者更了解情况，提出的措施更适合海南实际。海南学者逐步打出了品牌，有了一支层次和水平很高的队伍。从省委省政府到各部门各市县，领导者在决策中遇到难题，也习惯找专家学者咨询。这是海南哲学社会科学工作者多年奋斗的结果，也是决策层对哲学社会科学重要性认识加深的结果，更是对我们队伍的智慧水平的肯定。我们提供编撰工程这个更大的平台，就是为了让海南哲学社会科学工作者进一步施展才华，发挥作用，促进我省文化的大发展大繁荣。

“海南历史文化大系”是海南多年来学术研究成果的大汇集，是海南文化形象的大展示，是对海南历史文化脉络的大梳理。实施编撰工程是盛世修典，功在当代，利在千秋。作为海南文化建设的一项基础性工程，我们强调历史性、学术性和经典性。在功能上，通过编撰工程，挖掘整理海南的文化宝藏，总结哲学社会科学的成果，培养一批在国内外有一定影响力的哲学社会科学研究人才，引导海南文化发展方向，为海南建省办经济特区二十周年献礼。在风格品位上，讲究历史性、科学性、史料性、可读性，力争反映海南地方特色、海南经济特区特色和侨乡

特色。在学术史上，是对海南建省办经济特区以来人文社会科学研究的梳理、概括、总结，代表和展现这一时期学术研究的成就。大系总称“历史文化”，但这里的“历史”是广义的，不限于“过去”，还在一定程度上反映了海南解放后，特别是建省办经济特区二十年来的历史变化。

大系是一个宏伟目标，能不能完成这个任务，组织、机制、保障工作很重要。在组织领导上，我们提出两个保障。一是政治保障。我们成立大系领导小组，由省委宣传部领导班子组成，以保证工作的连续性。二是选题和成果质量的保障。我们实行两级责任制，一个是编委会，一个是分卷主编。编委会要确保一百本书当中的每个选题都有价值，保障研究成果的高质量，保障各项研究要如期完成。而编委会中，我负责创意策划，也负责领导和协调，具体担负主编责任的是曹锡仁教授，我们跟他签约。曹锡仁教授抓分卷主编，分卷主编保证每个作者都能胜任工作。这两层保障，既是荣誉又是压力。这样，我们就形成三级负责体系：编委会对领导小组负责，分卷主编对编委会负责，作者对分卷主编负责。这就是责任制。与之配套的经济措施，简单易行，看得见、摸得着，就是我们事先给作者、分卷主编、常务副主编一定的稿酬、劳务补贴，等有关工作完成后，付清余下酬劳。总体经费少了点儿，但大家同舟共济，以奉献海南文化建设为己任。这也说明，领导机关和领导干部只要对哲学社会科学事业真心关心支持，就能得到真情回报。

编撰工程的顺利实施，展示了我省哲学社会科学界高度的责任心。我们这个工程是海南有史以来第一个系统的历史文化研究工程，所有参与工程的社会科学工作者表现了可贵的自豪感和责任心，这个责任心就是对历史负责、对自己负责、对后代负责。在史料选取、研究方法、研究结论以及文字表述上都表现出了应

有的科学严谨态度，保证了大系的较高水准。从总主编到分卷主编再到作者，包括我们领导小组成员，每个人都各负其责，同时相互配合，表现出良好的团队精神。这些说明，我省的哲学社会科学工作者顾大局识大体，同时又有战斗力和凝聚力，是一支堪当重任的队伍。

编撰工程是系统工程。省委宣传部提供了坚强的领导保障工作，省社科联做了繁重复杂的组织工作，各位专家所在单位给予全力支持。在大系的编辑、印刷、出版阶段，海南出版社、南方出版社高度重视，专门成立了领导小组，动员精干的编校力量和设计人员，为大系的出版付出了艰辛的劳动。还应当说明的是，人民出版社、社科文献出版社、中央党校出版社、中国经济出版社、中国城市出版社、上海三联书店、郑州大学出版社、广西师范大学出版社提供了部分书稿版权，在此一并致谢。

党的十七大提出推动社会主义文化大发展大繁荣，无疑为海南的文化建设吹来了强劲的东风。“海南历史文化大系”的编撰，当是新的历史阶段海南文化建设的重要开端。我们要以此为契机，持续推进，不断创造新的平台，千方百计把海南文化推向大发展和大繁荣的新阶段。

由于时间有限，大系难免疏漏与不足。对此，编委会将尽快组织修订。在大系出版后，若能听到社会各界的评论，无论赞扬还是批评，每个参与编撰工程的人都会由衷感到欣慰。

谨以此书献给海南建省办经济特区二十周年！

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委常委、宣传部部长，“海南历史文化大系”编委会主任。

前 言

我国各少数民族都具有能歌善舞的民族性格。在各自民族漫长的历史发展进程中，伴随着劳动生产和社会生活，他们既歌且舞，舞而必歌，创作了大量的民族歌谣，形成各具民族特色的歌唱传统。“诗歌的王国”、“诗歌的海洋”等，往往成为我国各少数民族地区的美称。民族歌谣都富有群众性和普遍性，它不仅作为一种创作活动而存在，实际上更是各少数民族人民社会生活的一个重要内容。可以说，民族歌谣几乎贯穿在各少数民族社会生活的一切方面，成了各少数民族人民反映自己的生活，表达自己的思想感情、理想愿望的重要方式，是各少数民族人民自我娱乐、自我教育以及向自然力与社会恶势力作斗争的工具。这充分反映了民族歌谣在各少数民族人民生活中的重要地位。海南各少数民族人民也不例外，他们在我国少数民族歌的海洋里也有着自己汹涌澎湃的浪花。

海南民族歌谣包括生活在海南岛上的黎、苗、回等各民族歌谣，其中以黎族、苗族歌谣为主体。

黎族先民是海南岛上的最早居民，有其悠久的历史 and 古老的文化。我国学者根据文献记载、考古发掘，以及民族学、语言学等方面的材料，初步推断海南黎族的祖先，大约在新石器时代中期或更早的时候，从广西大陆沿海地区（包括雷州半岛）漂

渡琼州海峡，陆续迁入海南岛。黎族是个喜歌善唱的民族，他们每每触景生情，遇事而歌，随编随唱，与本民族社会生活的各个方面都有着密切的联系，正如黎族歌谣《肚里山歌千万条》所唱“世间万物哥能唱，肚里山歌千万条”。他们在漫长的历史进程中，口头创作了丰富多采的民间文学，这是海南民族文学的主体部分，其中尤其以歌谣为最众。公开出版的黎族歌谣集子有《黎族创世歌》、《黎族情歌选》、《美满的歌》、《浪花》、《五指山传》等。在《中国歌谣集成·海南卷》中，收录的黎族歌谣就有385首。“黎族人民爱唱歌，山歌传唱在世上；口头代代传歌下，从古到今万年长。”（《黎族人民爱唱歌》）黎族人民感于哀乐，缘事而发，引吭高歌，创作了内容极为丰富的民族歌谣。黎族歌谣种类很多，内容丰富，包括了天文地理、家谱村史、人情风俗、警语格言、婚丧嫁娶、消灾辟邪等等，真可以说是黎族人民生活中的“百科全书”。

海南苗族大约在明代万历年间从大陆迁徙到海南岛，距今已经有400多年的历史。苗族像黎族一样，也没有自己本民族的文字，苗族歌谣一定程度上成为海南苗族的无字史籍，是海南苗族文化的载体。公开出版的有《海南苗族民歌》。该书分为“神话”、“传说”、“情歌”和“结婚”四个部分，而收入“神话”和“传说”两部分的民歌，部分作品对开天辟地、人类起源、万物兴起和祖先崇拜等，都有生动的描述。其中，以“神话”类的《盘皇歌》和《水淹歌》为代表作品。苗族是具有悠久历史文化传统的民族。海南苗族人民在迁徙海南岛后，继承、丰富和发展了本民族优秀的传统文化。他们在生活中常常以歌谣表情达意，以歌谣点缀生活，以歌谣引导行动，以歌谣描绘和憧憬未来，寄托着理想和愿望，创作了许多形式朴素、感情敦厚、思想深刻的具有独特风格的民族歌谣，是海南民族歌谣的重要组成部分。

分，在海南民族精神文化生活中发挥着独特的作用。

海南回族现有人口不足 10000 人，主要聚居于三亚回新、回辉两村。根据历史的记载和考古学家的鉴证，回族先民迁入海南岛从唐代已经开始，宋代时较为频繁，儋县、万宁和海口曾是他们的居住地。由于历史上的种种原因，他们有的再迁，有的汉化、黎化，其余聚居三亚市，形成目前惟一代表海南、具有独特伊斯兰文化和民族特色的三亚回族。海南回族歌谣是海南民族歌谣的组成部分，但整体来看，问世的作品不多，在《中国歌谣集成·海南卷》中收录的海南回族歌谣仅有 20 首，不及海南苗族歌谣的三分之一，更无法与黎族歌谣相比拟；海南回族歌谣的调式相对单一，多为摇篮调，个别为山歌调，《中国歌谣集成·海南卷》中收录的海南回族歌谣中，除了《远路行来闻花香》、《哥种株花不生根》两首为山歌调外，其余 18 首均为摇篮调；海南的回族信奉伊斯兰教，他们的风俗习惯与伊斯兰教保持着密切的联系，然而除了歌谣《精通〈古兰经〉》反映了海南回族人民对伊斯兰教经典《古兰经》的尊崇信奉外，其他的回族歌谣并不带有宗教信仰色彩；海南回族歌谣又都是以表现现代生活为主的歌谣，富于时代气息而少古老民族文化余韵。当然，这并不说明海南回族歌谣就没有自己的特色。比如回族情歌往往表达爱情委婉而不失深挚，如《远路行来闻花香》、《朵朵花儿开厅中》、《月亮出来光塔塔》、《哥与明月一条心》等，总是以花比美，以月鉴心，形象贴切，美妙动人。其它的生活歌、儿歌等也都简洁、明快，生活味极浓。

“一个民族的‘文化’都是由两类组成的：一类为上层的、知识阶层的文化，也可以说是处于统治地位的文化；一类为社会

底层的、平民的、大众的文化。”^① 相对于汉民族文化来看，我国各少数民族文化，更多表现为第二类文化，即社会底层的、平民的、大众的民族民间文化是主体性的文化。这类文化更具稳定性，它是经过漫长的历史积淀下来的，和各族人民的心理、思维及性格特征有密切的关系。民族民间文学，一个很重要的品种就是民族歌谣，它反映了各少数民族特有的风土人情、风俗习惯、思维方式和道德观念等等，是民族民间文化重要的组成部分。因此，民族歌谣不仅具有相对于民族作家文学而言所更为普遍和永恒的艺术魅力，它还具有更为本质性的民族文化内涵。海南民族歌谣，特别是海南黎族、苗族歌谣形式多样，五彩缤纷，是海南民族文学中的主体、精华部分，是海南民族文化发展史中的耀眼篇章。它伴随着海南各少数民族历代人民的生活和斗争而产生，在各族人民中间广泛流传，揭示各族人民生活起源，反映各族人民生产生活规律，蕴藏着丰富的美学哲理，既是海南少数民族人民的生活和思想感情的自发表露，又是他们关于自然、宗教及其他人生知识的总结，也是他们审美观念和艺术情趣的表现形式，具有质朴浑厚、野性神秘、原始神奇的魅力，承载着丰厚的文化积淀和传统精神，充分显示了海南各少数民族人民独特的民族心理特征、民族气质以及愿望和理想，散发着浓郁的乡土气息，具有独特的民族韵味，是一股永远汲取不尽的民间艺术清泉。在这一层意义上，我们学习研究海南民族歌谣，不仅是探寻海南民族文学的传统，更是探寻海南民族文化传统，是从民族歌谣中去全面深入地了解一个民族，与一个民族进行交流和对话。

对海南民族歌谣的搜集、整理和研究，在海南民族文化研究领域，是一块业已开垦的土地，而且结有无数的硕果。前人的研

^① 万建中：《民间文学引论》，北京大学出版社 2006 年版。

究，是我们宝贵的资源和学术基础，如果没有这样的资源和基础，我们的工作将十分的困难。因此，在学习、参考和借鉴凝结着他们心血和智慧的各类文献资料、学术著作时，我们总是怀着深深的敬意和由衷的感激。综观前辈在这方面的研究成果，研究者所开展的往往是海南各少数民族歌谣的单一性的研究，或单一民族歌谣中的某些方面的分类研究，如海南黎族歌谣研究、海南苗族歌谣研究或如海南黎族歌谣的演唱特点、海南苗族歌谣的审美特征等等。我们这次编撰《海南民族歌谣初探》一书，却是第一次将海南各少数民族的歌谣作为一个整体来加以考察、透析并描述，在不忽视海南各少数民族歌谣差异性和民族个性的前提下，更侧重于对海南各少数民族歌谣共性的把握，并力图将这种把握提升到全面和系统的层次，尝试着通过我们的描述，呈现海南民族歌谣的全貌。当然，由于海南各少数民族歌谣存在的不平衡，我们在描述的时候明显侧重于黎族、苗族歌谣，尤其是黎族歌谣，也是符合海南民族歌谣的实际的。

我们所做的对海南民族歌谣的探讨、研究和描述，也许仅仅是初步的和浅层次的，但只要对弘扬海南民族优秀的传统文化、推动海南民族文学的发展、促进海南各民族思想文化交流和精神文明建设具有实际的意义，就是值得的。

目 录

前 言	1
绪 论	1
一、民族歌谣的产生与发展	2
1. 民族歌谣的产生	2
2. 民族歌谣的发展	7
二、民族歌谣的思想内容	13
三、民族歌谣的基本特点	17
四、学习研究民族歌谣的目的与意义	22
第一章 海南民族歌谣的内容及分类	30
一、劳动歌	30
1. 反映农耕生活的劳动歌	31
2. 传授生产知识和劳动经验的劳动歌	46
3. 其他的劳动歌	49
二、生活歌	53
1. 苦歌	53
2. 赞美歌	58
3. 人生哲理歌	61
三、情歌	64
1. 试探歌	65
2. 离别相思歌	68

3. 山盟海誓歌	73
4. 恋爱婚姻理念歌	77
5. 恋爱婚姻赞美歌	81
四、时政歌	82
1. 揭露讽刺社会阴暗面与不正之风的时政歌	82
2. 揭露侵略者的残暴的时政歌	83
3. 歌颂革命积极力量及新时代的时政歌	84
五、仪式歌	87
1. 诀术歌	88
2. 节令歌	89
3. 礼俗歌	90
4. 祀典歌	94
六、儿歌	95
1. 摇篮儿歌	95
2. 知识儿歌	99
3. 游戏儿歌	100
第二章 海南民族歌谣的语言特点和修辞艺术	103
一、黎族歌谣的语言特点和修辞艺术	103
1. 自然的口语风格	104
2. 多种修辞手法的运用	112
二、海南苗族歌谣的语言特点与修辞艺术	136
1. 海南苗族歌谣语言词汇的使用特色	136
2. 海南苗族歌谣修辞手法的运用	144
三、海南回族歌谣的语言特点与修辞艺术	152
1. 口语化的语言	153
2. 形式多样的修辞手法	154