

The background of the cover is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a landscape with several gnarled trees, some with dark, dense foliage and others with sparse, light-colored leaves. The rocks are rendered with varying shades of ink, showing texture and depth. The overall style is expressive and characteristic of classical Chinese art.

百石图谱

BAI SHI TU PU

嶺南美術出版社

百石图谱

绘画

| | |
|-----|-----|
| 陈金章 | 方楚乔 |
| 关 伟 | 何俊华 |
| 林德才 | 莫各伯 |
| 周耀威 | 温泉沁 |
| 杨 峻 | 卢世曙 |

嶺南美術出版社

LINGNAN.ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

百石图谱/陈金章等编著. —广州:岭南美术出版社,
2001.3

ISBN 7-5362-2237-8

I.百… II.陈… III.石料-中国画-中国-图
谱 IV.J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 11095 号

责任编辑:卢世曙

版式设计:区志珊

封面设计:李颖

责任技编:许伟群

百石图谱

出版、总发行:岭南美术出版社

(广州市水荫路 11 号 9、10 楼 邮编:510075)

出 版 人:曹利祥

经 销:全国新华书店

印 刷:深圳现代彩印有限公司

版 次:2001 年 5 月第一版

2001 年 5 月第一次印刷

开 本:787×1092mm 1/16 印张:8.5

印 数:1~3000 册

ISBN 7-5362-2237-8

J·1872

定价:30 元

它山之石可以攻玉

大自然的山石，美不胜收，尤其我国的苏州园林、无锡太湖等的山石更是以绮丽俊秀、巧夺天工而称著于世。令人痴迷、徜徉流连。

花鸟石、园林石种类繁多，其中常见的有石英石、太湖石、蜡石等，其造型奇异、色彩丰富，有鲜明的地方特色和风格。园林设计师把山石之神秀浓缩、点缀在清幽的园林之中，展示了园林艺术的精魂。中国画家则用笔墨技巧将其精华再现在宣纸上，开拓绘画艺术新的形式和流派，可谓有异曲同工、殊途同归之妙。园林山石之美在于自然而不加人工雕琢，或迂回曲折，或重峦叠嶂，或崔巍峻拔，鬼斧神工，变化无穷。而历代名家对石山亦情有独钟，其笔下的花鸟石，姿态万千，栩栩如生，笔法娴熟，神韵载道，历代不衰。本画集中的花鸟石、园林石，有今人写生的技法，有临摹清代名家吴昌硕、任伯年、八大山人等的画石精品，再造了大自然的山石，重现了名家画石的笔墨技法。藉此，给读者以一点点启示，举一反三。古人云：“它山之石可以攻玉。”

编 者

2001年2月28日

























