

三毛学语文

1 怎样才能下笔成章，
妙语连篇



中国文史出版社

三毛学语文

(一)

怎样才能下笔成章、妙语连篇

刘振宇 赵杰 主编

中国文史出版社

内容简介

本书以小谈笔时同题人“三毛”为主人公，在说而果中她描绘了有关作文和文章修改方面的一系列问题，内容生动有趣，说理透彻易懂，深入浅出，易于接受，形式生动活泼，引人入胜。

本书适合小学高年级和初中学生阅读。阅读本书，有助于提高学生的作文能力。

三毛等语文

(一)

刘振宇 赵杰 主编

中国文史出版社出版
(北京太平桥大街23号)
各地新华书店经销
河北省大厂县印刷厂印刷

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

787×1092毫米 32开本 6印张 130千字

印数：1~40 000册

ISBN7-5034-0279-2/G·81

定价：2.50元

前 言

少年是祖国的春天，中年是人生的秋天。这套丛书是秋天献给春天的一份礼物。

本丛书取名《三毛学语文》，原因有两点：第一，全丛书以三毛为主人公；第二，本丛书阅读对象是三毛的同龄人，适合小学高年级和初中学生阅读。这套丛书形式生动活泼，内容丰富有趣，为少年朋友展示了语文学习的一块新天地。愿它成为大家学语文的良师益友。

丛书由刘振宇、赵杰主持编写。参加编写的是上海、浙江、江苏的富有语文教学、教研经验的教师。丛书分四册出版：第一册题为《怎样才能下笔成章、妙语连篇》，第二册题为《怎样才能过目不忘、文从字顺》，第三册题为《怎样使你能说会道、妙语连珠》，第四册题为《怎样才能学好古诗文》。各册分别由汤克友、杨金泉、范荫荣、沈龙海、李永元、裴家柱同志统稿。

编写这类丛书是一个新尝试，我们经验不足，难免存在缺憾，热切期待着少年朋友和广大读者的批评和建议。

编者 1990年8月

目 录

- 一、麻雀虽小，五脏俱全
——记叙一件事要注意完整性…………… (3)
- 二、厨师配菜，有主有辅
——记叙二、三件事要详略得当…………… (7)
- 三、小题大做，以小见大
——怎样在平凡的小事中深挖主题…………… (11)
- 四、你追我赶，龙腾虎跃
——怎样写体育活动场面…………… (15)
- 五、给你一支神笔
——怎样把人物写活…………… (19)
- 六、碧海蓝天，群星璀璨
——怎样写几个人物…………… (23)
- 七、为老黄牛“画像”
——怎样写动物…………… (27)
- 八、出污泥而不染
——怎样写植物…………… (31)
- 九、春风又绿江南岸
——怎样写景物…………… (35)
- 十、画出庐山真面目
——怎样写说明文…………… (39)
- 十一、画龙要点睛
——怎样写小评论…………… (43)

十二、事实胜于雄辩

——怎样写较复杂的议论文…………… (47)

十三、记下攀登的脚印

——怎样写日记…………… (51)

十四、用笔跟远方人说话

——怎样写信…………… (55)

十五、要加“鲜酵母”的作文

——怎样进行扩写…………… (59)

十六、浓缩鱼肝油和压缩饼干

——怎样进行续写…………… (63)

十七、接骨要密缝，续写要连贯

——怎样进行续写…………… (67)

十八、要用好珍贵的半个命题权

——怎样写半命题作文…………… (71)

十九、插上想象的翅膀

——怎样写看图作文…………… (75)

一、麻雀虽小，五脏俱全

——记叙一件事要注意完整性

作文课上，汤老师出了个作文题：《我忘不了的一件事》。三毛想，写一件事，那很简单，他提纲也不列，草稿也没打，拿起笔来就写。不到40分钟，就把作文写好了。

看看周围同学，有的在修改草稿，有的正在誊写。三毛想，你们这些人，动作怎么这样慢。他咬咬笔杆，剥剥指甲，闲坐着等下课，真不是滋味。于是就数数自己作文的字数。他从头到尾数了一遍，连标点符号所占的一格也统统数进去，只有439个字。他看看同桌郑一的作文，字数比自己多。他想，再写一点吧，于是，他节外生枝地又写了61个字，凑满了500字。下课铃一响，他就高高兴兴地把作文本子往小组长课桌上一放，拔腿往操场上跑去。

汤老师收到三毛的作文本以后，感到很高兴，因为过去三毛的作文本子，总是拖三拉四的，这次及时交作业，当然是好事。可是汤老师翻开作文本子一看，那龙飞凤舞的字，使汤老师感到很不舒服，再看看作文内容，汤老师的眉头皱起来了。原来，三毛记的是与邻居间发生的一件事，这件事发生的时间、地点等记叙文的要素，都没交待清楚。而且文章结尾写的是与前面记的这件事没有什么关系的另外一件事，真是画蛇添足！

吃过午饭，在休息时，汤老师找到了三毛，对他的作文

进行面批，汤老师问三毛：“题目规定写一件事，你怎么写了两件事呢？”三毛说：“我数数字数太少了，所以又加了另外一件事，凑凑字数。”汤老师说：“那可不行。这就离题了。”三毛问汤老师：“那么，只写一件事，怎么使作文的内容丰富呢？”汤老师说：“麻雀虽小，五脏俱全。事情不论大小，总要把记叙文的几个要素交待清楚，要把这件事写完整，特别是要把事情的经过部分写具体。那样，即使只记叙一件事，也能使作文的内容丰富起来，不必去硬拉别的事来凑字数。”三毛听了，不住地点头。汤老师进一步问三毛：“你还记得老师以前讲过的，记叙文有哪几个要素吗？”三毛只讲出了时间、地点和人物三个要素，还有什么就记不起来了。汤老师耐心地说：“关于记叙文的几个要素，说法并不一致，有的说是四个要素：时间、地点、人物、事情。有的说是六个要素：时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果。前者是概括地说，后者是把事情这个要素分为起因、经过、结果三方面，分得详细一点，其实意思是差不多的。”

三毛听了，不住地点头。在汤老师的指导下，他回去把作文重新修改了一下。

第二天，汤老师收到了三毛修改后的作文，题为《我忘不了的一件事》。这篇作文如下：

我忘不了的一件事

我永远忘不了那一件事。一想起它，那愧疚、悔恨的心情一股脑儿涌上我的心头……

那是去年夏天，我家隔壁搬来了新邻居。他们一家三口，有个男孩，比我小一岁，名叫董良。他一来，就和我玩

到一块儿来了。

一天，我在他家和他一起做作业，他先做好，我就叫他帮我去买雪糕，他去了。不一会儿，我的作业也做好了，可董良还没有回来。我一个人闲着没事，就摆弄起他家的录音机来。唉，就怪我没规矩，没有得到董良的同意就摆弄开了他家的录音机，闯出了大祸。

我自作主张，拿了一盘空白磁带装进了录音机，插上电源，按下开关，唱起歌曲，录起音来。过了一会儿，我想看看录了多少。可是磁带盘转也不转，我着急了，连忙关掉录音机，拿出磁带盘，谁知“哗”的一声，一长条磁带滑了下来，一头还卡在机内。我一下子吓呆了。这时，远处传来嗒嗒的脚步声，这肯定是董良买雪糕回来了。我想，要是被董良知道是我弄坏了他家的录音机，以后就再也不会欢迎我到他家去玩了。于是，我赶紧把磁带团作一团，硬塞进了录音机，拔掉了电源，让录音机外表上看完好无损。然后，我坐在原来做作业的位置上，假装在检查作业。董良拿着雪糕进来了，我接下雪糕，推说作业做好了，还要回家做家务，就怀着极其不安的心情，急匆匆地跑回了家……

“不是你干的会是谁？”到了晚上，从董良家传来了他父亲严厉的责问声。“我……”董良恐惧地说，“我从来没碰过录音机呀！”我听着听着，有些发抖了。真怕董良会说出我去过他家。

“你这孩子，弄坏就弄坏了，怎么可以瞒着不说呢？”这是董良妈妈的声音。“妈妈，我真的没弄过录音机呀！”董良的声音颤抖着，似乎快要哭出来了。这时，我急得真像热锅上的蚂蚁，坐立不安，头上直冒汗珠。

沉默了一会儿，董良的爸爸更加严厉地说：“看来要挨揍你一顿才肯承认呢！”董良哭了，他违心地承认了。这时，我的心口好像有十五只吊桶打水——七上八下。我想冲过去，说明录音机是我弄坏的，可又怕董良会怪我，使他受了委屈。那时，我没有勇气冲过去，说明事情的真相。

那晚，我忐忑不安，饭也吃不香，觉也睡不好，妈妈还以为我生病了……

一年前的这件事，我今天才公开出来，我要向董良的全家人说明，录音机是我弄坏的，请求他们原谅。这真是我永远忘不了的一件事。

汤老师一口气看完了三毛修改后的作文，感到修改得好。文章把弄坏录音机的这件事，发生的时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果这六个要素都交待清楚了，这件事也写完整了。汤老师脸上露出了会心的微笑，拿起红圆珠笔，在作文题头上，写了一个大大的“优”字。

二、厨师配菜，有主有辅

——记叙二、三件事要详略得当

三毛的表哥陈岗是江南春饭店的二级厨师。小伙子心灵手巧，虚心好学，对技术精益求精。他“演奏”的“锅勺瓢盆交响曲”远近闻名，三十刚出头，就成了饭店的台柱子。三毛对表哥佩服得五体投地。只要跟表哥呆在一起，他不是缠着要表哥摆一摆整治“酒肉兵”的“龙门阵”，就是向表哥请教写作知识。陈岗呢？跟三毛还真有缘分。只要三毛开口，总是有求必应，不厌其烦。

这天，陈岗刚跨进三毛家的门槛，三毛就满面春风地迎上来，兴冲冲地让表哥欣赏他的“佳作”——《快乐的一天》。陈岗看着三毛那份得意劲，心里明白了八九分：“准是表弟写出了好作文，要我夸他几句。”他一边忙不迭地应着：“好，好，我看，我看。”一边在写字台前坐下，全神贯注地看起来。

三毛为表哥沏了壶“茉莉花”茶，搬了张椅子坐在表哥身旁，踌躇满志地准备享受表哥对他文章的溢美之辞。没想到，表哥看完一遍后一声没吭，又看起第二遍来，而且一面看，一面思索着什么，两道卧蚕眉在慢慢地向“凤凰山”靠拢。三毛心里有点发毛了，脸上已“晴转多云”。又过了一会儿，陈岗还是按兵不动。三毛不知表哥葫芦里究竟卖的是什麼药，椅子上像长出了刺似的，再也坐不住了。他站起来

给表哥冲了茶，瓮声瓮气地说：“表哥，请喝茶。看完了吗？请您指点。我一定虚心接受。”陈岗不慌不忙地喝了口茶，才慢吞吞地打开话匣子：“表弟，咱哥俩说话用不着绕弯子，我就不客气了。表弟，你听我摆过‘龙门阵’，该记得我们厨师配菜总是讲究有主有辅的吧？”“咳！表哥真是三句不离本行。人家叫你谈对作文的看法，你却谈起配菜来了，这不是牛头不对马嘴吗？”三毛不耐烦地在想。陈岗一口气喝完了杯里的“茉莉花”茶，接着说：“拿炒虾仁来说吧。要使这个菜的味道纯正鲜美，配菜时就得以虾仁为主，以少许豌豆、竹笋为辅。否则，即使技术再高明，也炒不出色、香、味俱佳的炒虾仁来。我琢磨着，这写二三件事的文章是否跟我们配菜一样，也得分个主次，不能眉毛胡子一把抓。否则，就没有重点了。你这篇《快乐的一天》，按时间顺序记叙，条理很清楚。可是，你写的三件事情，每件都写了二百多字，这就没有一个主次了。这样的文章怎能给读者留下鲜明、深刻的印象呢？”三毛一拍后脑勺，激动地说：“表哥，你真有两下子！真是‘听君一席话，胜读十年书’啊！我这就去‘配菜’，保证把《快乐的一天》这盘‘菜’‘炒’好。”陈岗赞许地向三毛笑着点点头，告辞回家了。

三毛冷静地把“六一”节那天的活动在头脑中过了一遍“电影”，上午打乒乓球，战胜了“江加良”；下午参加游艺活动，两次出洋相；晚上参加营火晚会，载歌载舞。这三件事都能表现“快乐”这个中心，但是对一个老球迷来说，最快乐、最有刺激的是打乒乓球。三毛毅然决定，打乒乓球详写，其他两件事略写。他还慎重地重新编写了写作提纲。

三毛精心修改后，一篇条理清楚，详略得当的习作终于

问世了。

快乐的一天

“六月里花儿香，六月里好阳光，六一儿童节……”，我穿着节日的盛装——崭新的队服，戴上鲜艳的红领巾，哼着歌儿去学校跟伙伴们一起欢度节日。

从早上七点钟起，学校的电视室、阅读室、乒乓室……全部开放，供同学们自由活动。我是全校颇有名气的“陈龙灿”，当然直奔乒乓室了。“江加良”——我的好友曾海兵已等在那儿，要同我决一雌雄哩。我二话没说，拿起乒乓拍就和他练起球来。

不一会儿，球迷们陆续来“报到”了。“宋世雄”（张彪）也赶来“现场解说”了。比赛终于在球迷们的催促下拉开帷幕。我知道“江加良”有打“顺风球”的毛病，决心先赢他几分，给他一点心理压力。我发了一个上旋球，“江加良”推挡时，球冒高了。我不失时机地来了个漂亮的“滑板”，球擦着对方的桌边飞掉了。“江加良”措手不及，丢了一分。我旗开得胜，越战越勇，比分一直领先。最后二十一比十七胜了第一局。听着球迷们的喝采声，我乐滋滋的。

“江加良”不愧是久经沙场的老将。打第二局时，他改变了战术——用推挡压住我的抽球，再伺机反攻我的左角。我慌了神，球打得很别扭。终于以十五比二十一败北。

第三局是决定胜负的关键。我俩都使出了浑身解数，紧紧咬住对方，比分交替上升，先后出现6次平局：一平、三平……二十平。这时，“宋世雄”早忘了“现场解说”，球迷们也停止了喝采和鼓掌，乒乓室里鸦雀无声，空气紧张得

好像“划一根火柴就能点燃”。“江加良”看到我离球台较远，发了个近网球，想让我来个手忙脚乱。哪知，心里一紧张，用力太轻，球没过网。大家都为他感到惋惜，他更是后悔得直跳。该我发球了。我发了个下旋球，“江加良”判断失误，以为是上旋球。于是，他奋起一板，想把球扣死，结果当然是球钻了网。“宋世雄”跳上乒乓球桌，手舞足蹈地发表评论：“乒坛名将‘江加良’和‘陈龙灿’的精彩表演扣人心弦……”他话没说完，就被球迷们拉下了“马”，乒乓球桌上又摆开了战场……

“哈！哈！哈！……”下午游艺活动开始不久，贴画室里就爆发出了一阵笑声。原来，我把鼻子贴到了额角上。我一把拉下蒙眼的手帕，转去猜谜室碰碰运气。

负责猜谜的张老师让我摸了一个纸卷。我打开一看，谜面是：“兵部尚书搬家”。打一个人名。哎呀，这“兵部尚书”是啥玩艺儿呀？旁边一个小朋友悄悄告诉我：“‘司马迁’，电视里我看到过这个谜语。”我连忙鹦鹉学舌般地大声说：“司马迁。”张老师点点头，给我一张奖券。我把奖券给了帮我解围的小朋友，又去参加其他活动了。

太阳落山后，全校师生围成一个大圆圈，举行营火晚会。大家尽情地唱啊、跳啊，沉浸在欢乐之中。直到辅导员大声宣布：“营火晚会到此结束！”大家才依依不舍地回家。

我情不自禁地又唱起了“六月里花儿香……”。一人唱，众人唱，欢乐的歌声在夜空中久久回荡……

陈岗看完三毛修改后的作文，连声称赞：“这个‘菜’有主有辅，配得好！”三毛谦虚地说：“那是大师傅教导有方！”

三、小题大做，以小见大

——怎样在平凡的小事中深挖主题

“三毛，来帮妈妈剥花生！”“好嘞！我马上就到。”

三毛知道爸爸星期天喜欢喝几盅，妈妈正忙着准备下酒菜呢。他跟神探亨特说了声“嗨嗨！”“啪”的一声关掉了电视机，急忙来到厨房。

妈妈系着围裙在剖鱼，见三毛进来，就指指盛花生果的塑料篮，吩咐他拿到客堂间去剥。三毛向妈妈行了个军礼，恭恭敬敬地大声说：“愿效犬马之劳！”惹得妈妈忍不住笑骂了一句：“看你这个疯疯颠颠的样子！”

三毛是爸爸妈妈的掌上明珠，是家里的小“太阳”，以前难得叫他干一点家务活。他长这么大，剥花生还是“年初一吃酒酿——第一遭（糟）”呢。三毛显然感到一个堂堂男子汉干剥花生这种小事简直是“高射炮打麻雀——大材小用”，但是想到这是给爸爸下酒用的，作儿子的应该尽一点孝心，心里也就坦然了。他拿起一颗花生果，满不在乎地一捏，以为花生果就会裂开。哪知，花生果“顽固不化”，竟然纹丝不动。“哎，真是出师不利，第一颗就遇上了‘打不响的哑弹’。莫不是用力太轻了点？”于是，他换了一颗花生果，用尽平生力气捏下去，可是……三毛傻了眼，人家剥花生多轻松呀，随手一捏，里面的“胖娃娃”就跳出来了。为什么到了我的手上，都一个个晕头偻脑的不听话了呢？真是

欺人太甚！三毛越想越生气，望着花生果那坑坑洼洼的丑恶的大麻脸，咬咬牙，蛮干起来。

妈妈洗完鱼，走过来看到三毛那副狼狈相，哭笑不得地说：“三毛呀三毛，有像你这样剥花生的吗？来，妈妈教你。”俗话说，响鼓不用重槌。妈妈一教，三毛马上心领神会。他学着妈妈的样子去剥，花生果变得听话了。他心里比六月天吃冰淇淋还痛快。

吃午饭时，爸爸得知今天的花生米是三毛剥的后，觉得格外香脆。忽然，他抿了一口葡萄酒，笃悠悠地对三毛说：“好儿子，吃完午饭，你就写一篇《剥花生》吧。”“这种鸡毛蒜皮的事也值得写？亏他想得出。”三毛不高兴地想道。但转面一想，这是爸爸的命令，不能违背，只得答应了一声。

三毛的爸爸睡了个午觉，醒来后发现床头柜上放着儿子的作文，他满意地坐起来靠在床背上津津有味地读起来。看得出来，儿子的作文进步挺快，字也写得好多了。可是，他总觉得文章中少了点什么。少了点什么呢？他带着这个疑问又读了一遍儿子的作文，终于明白了：三毛只是就事论事地把事情叙述了一遍，没有写明意义，更没有深挖主题。主题是文章的灵魂，没有主题的文章是没有什么价值的。看来，还得教他学会从平凡的事中深挖主题的本领，才能使他的作文更上一层楼。他一骨碌起了床，从三毛的书包里找出语文课本和一本《优秀作文选》，认真研究起来。他本来就是文学爱好者，空闲时也喜欢舞文弄墨，写点诗歌散文什么的，因而没过多久，就胸有成竹了。

正巧这时三毛来了。爸爸夸了他几句后，要他先认真读一读《挑山工》这篇课文和作文选上的《插马蜂窝》这篇文

章，再看看自己的作文，然后比较异同。在爸爸指点下，三毛慢慢明白了：这三篇文章相同的是，写的都是平凡的事。不同的是，《挑山工》、《捅马蜂窝》有鲜明的主题，《剥花生》却没有把主题挖掘出来。怎样在平凡的事中深挖主题呢？爸爸让三毛再读文章后耐心地启发：《挑山工》的作者从挑山工身上得到启迪——无论干什么事，只有坚持不懈地努力，才能成功。《捅马蜂窝》的小作者呢？则从这件事中明白了一个道理——不要为了一件毫无意义的事去逞英雄，装好汉。你看，只要冷静地想一想，通过这件事，自己得到什么启迪，懂得了什么道理，或受到了什么教育，吸取了什么教训，文章的主题不就挖出来了吗？听到这里，三毛恍然大悟，兴奋地说：“我懂了，小事中有大道理。写文章应该以小见大，从平凡的事中挖掘出深刻的主题思想来。我这就去修改，一定不会让您失望。”

一小时后，爸爸读到了三毛修改后的文章。

剥花生

今天上午，我正在房间里津津有味地欣赏《神探亨特》，妈妈要我去帮她剥花生。妈妈难得要我帮忙，我怎么能推辞呢？我恋恋不舍地向亨特说了声：“拜拜！”就随手关上了电视机去剥花生。

我原以为剥一碗花生米是轻而易举的事，很快就能大功告成的。谁知道，这些在爸爸、妈妈手中服帖得像小羊羔似的花生果，偏偏跟我作对。任凭我使出多大力气拼命捏，它们都“固若金汤”。看着那一张张要多难看有多难看的大麻脸，我恨不得一脚把它们踩得粉身碎骨。哼！难道我三毛就这