

本书由广西师范大学2008年度学术著作推荐资助出版

民族村落中的教师

文化场视域下教师发展的个案研究

徐莉◎著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

本书由广西师范大学 2008 年度学术著作推荐资助出版

MINZU CUNLUO ZHONG DE JIAOSHI

民族村落中的教师

——文化场视下教师发展的个案研究

徐 莉◎著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

民族村落中的教师：文化场视域下教师发展的个案研究 / 徐莉著. —桂林：广西师范大学出版社，2009.8
ISBN 978-7-5633-9002-1

I. 民… II. 徐… III. 少数民族—民族地区—教师—研究 IV. G451

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 149298 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001)
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：何林夏
全国新华书店经销

广西发展改革委机关服务中心印刷厂印刷

(南宁市民族大道东段 91 号 邮政编码：530022)

开本：890 mm × 1 240 mm 1/32

印张：6.5 字数：150 千字

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

印数：001~600 册 定价：18.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

献给

我生命中的每一个令我感动的人

摘 要

特定时空中的文化语境,是教师发展的重要影响因素。可是,已有研究多数将恒定不变的文化语境设定为教师发展的当然的前提条件和逻辑起点。而事实上,随着时代的变迁和文化的演进,过去相对单一、静态的文化语境正在被多元、动态的跨文化语境所取代。基于对这一世界文化场的剧变及其对教师发展带来的影响的关注,本研究以格尔兹的文化阐释学作为分析的理论框架,将视线投向跨文化语境中教师的生活世界和精神世界,捕捉不同文化在教师发展历程中的痕迹,捕捉多文化间的汇聚与交融、碰撞与冲突给教师内心世界带来的震荡。因为这是教师发展的文化基础和动力源泉。

文化场既不是单纯的空间场与物理场,也不是单纯的时间场与心理场,而是融合了空间的、时间的和观念的等各种因子的综合场。当下教师发展文化场中的文化类型由外来文化、本土文化以及外来与本土两种文化相交锋的、居于冲突与变动中的文化所构成。研究以教师发展文化场为背景,描述了场中5位苗族教师生活与教育活动中的关键事件,分别从教师的教育观念、知能结构、文化性格、工作职责及多元文化的环境等不同侧面阐释了教师发展的内涵及其背后的文化依据。

跨文化语境中教师的主观文化体验可分为两个维度、四种状态。

两个维度是:(1)文化自在维度;(2)文化自觉维度;四种状态是:(1)未意识到的、难以言表的安然与宿命;(2)未意识到的、难以言表的焦虑与无奈;(3)意识到的、可以言表的安然与宿命;(4)意识到的、可以言表的焦虑与无奈。基于不同的“文化体验”,提出教师发展的五个阶段,即准备—濡化期、入职—探索期、热情—适应期、困惑—焦虑期与稳定—淡泊期五个时期,这五个阶段的顺序并非固定不变,且对每个教师而言具有个体差异。

教师发展的实质是教师的教育观念、知能结构和文化性格的逐步合理、提升与完善的过程,是一个外在环境与教师内在因素相互作用的结果。教师发展文化场的整体性、动态性与跨文化性,决定了教师的发展历程是一个连续的、多维的互动过程,是一个社会文化期待与主观自我期待的互动的过程。其中的动力机制源于文化间的差异及其所导致的观念的冲突、复原力的因应与文化的觉醒。在当下跨文化的语境下,教师发展的文化困境表现为局内与局外的尴尬以及传统与现代的冲突。为冲出这两个困境,应当从提升文化自觉、调整学校教育范式、推进跨文化教师培训、加强民族文化建设、促进民族社区发展等几方面为教师发展提供文化支持。

关键词:文化 文化场 教师发展 民族学校

Abstract

The particular cultural context in certain time and space is essential to the teacher development. However, the current literatures put the teacher development in a fixed context as the necessary logic preposition while actually the previous supposed mono-stagnated context has been replaced by a multiple and dynamic cross-cultural context. Based on the concern about the cultural field dynamic evolution and the impact on the teacher development, this study tends to examine the teachers physical existence and mentality existence under such cross-cultural context by using the theoretical instruments within the framework of Geertzian Cultural Hermeneutics (Interpretive Theory of Culture), tracing the historical experience of teacher development, scrutinizing the cultural confusions and integrations, conflicts and oppositions, and the upshots consequently which arose in the inner world of teachers. The rationale for this study is that the writer believes that all of the subjects to be examined, traced and scrutinized are the essentials as the cultural cultivation which empowers the teacher development.

Not as the space or magnetic fields in terms of physics, cultural field is a virtual space in which time and space together with concepts

act upon and to each other to form a comprehensive field of what we call the "Cultural Field". The current cultural field that teachers are emerged is one that is multiply woven with all the elements of the international cultures and national cultures of different ethnics, and all these cultural agents are in constant conflicts and transferences to shape in turn the cultural field in which teacher development occurs. This study examines 5 cases of teacher development under the cultural impacts thus described. The 5 teachers are Miao ethnic people, and their life and education events along their development are the core concerns in the study. Their educational concepts, knowledge capacity formation, cultural characteristics, sense of responsibilities and multicultural environment are the perspectives to be examined to reveal the cultural evidences for teacher development.

The subjective cultural experiences of teachers in the cross-cultural context can be viewed in two dimensions, that is, cultural unconscious dimension and cultural conscious dimension, with four suppositional stages, which are first, the unaware-unexpressive contend and ease; second, the unaware-unexpressive anxiety and hopelessness; third, the aware-expressive cultural contend and ease; and forth, the aware-expressive cultural anxiety and hopelessness. Five teacher developmental phases are also concluded on the bases of the such cultural experiences. The five phases are preparatory-assimilation; on-duty exploration; enthusiastic-adjustment; confused-anxiety; and steady-maturation.

The essence of teachers development is the gradual development

and improvement of the concepts of teacher education, knowledge capacity formations and cultural characteristics, which is the consequences of the interactivities of the outer impacts upon the realizations of the teacher's inner selves. The totality, dynamism, and the cross-culturality are the critical which decides the process of teacher development which is thus presented as a process with a nature of consistent and multi-dimensional, social cultural expectation and self subjective expectation maneuver. The working mechanism of such a maneuver is the awakening of the cultural conflicts and cultural recovering responsiveness that is empowered by the cultural diversities. With the concern to the cross-cultural context status quo, the cultural predicament relating to the teacher development lies in the outer-inner ambiguities and the traditional-modern controversies. To break through such predicament, the study suggested five-dimension supportive acting plan, which includes the enlightenment of the cultural consciousness, the adjustment of school education paradigm, the promotion of the cross-cultural teacher training, the ethnic cultural construction and the development of the ethnic community.

Key words: culture, cultural field, teacher development, ethnic school

目 录

绪 言	1
一、研究背景	2
二、基本概念	9
三、文献综述	20
四、研究的思路与方法	31
 第一章 民族村落的选择与研究意义	35
一、迈向文化的解释理论	36
二、注重关系的场论	43
三、研究个案的选择	45
四、研究的目标与意义	59
 第二章 教师发展文化场的构成及特点	62
一、教师发展文化场界说	62
二、教师发展文化场的构成	65
三、教师发展文化场的特点	75
 第三章 教师发展文化场中的事件及其意义	79
一、泪光中成长的信念	80
二、拓展的学校	88

三、民族家庭的力量	104
四、民族文化情结	111
第四章 教师发展的文化规约	125
一、跨文化语境中教师的主观文化体验	126
二、文化场中教师发展的动态历程	131
三、教师发展的文化机制	150
第五章 教师发展的文化路向	159
一、跨文化语境中的教育选择	159
二、教师发展的文化困境	163
三、教师发展的文化支持	167
四、跨文化语境中教师发展的走向	174
参考文献	178
后 记	196

绪 言

教师,作为主流文化的代言人,向来处于现代空间与传统观念的交汇点上。而当下的跨文化语境更是将其卷入了前所未有的文化冲撞之中,各种外来的与本土的、东方的与西方的、现代的与传统的、历时性的与共时性的文化在此时此地汇聚、交融、碰撞、争斗,给教师带来了巨大震荡。即使是在边远的民族山寨,也随处可见“他文化”的踪迹。文化的边界与壁垒在具有强大穿透力的现代化与全球化面前轰然倒塌。过去每个人单一的、确切的文化身份被混杂的、模糊的文化身份所取代,透过话语、服饰、行为方式及价值追求等生活中的点滴,文化焦虑无论是在自在的文化层还是在自觉的文化层都或隐约或清晰地感觉、体悟、捕捉得到。

教师,这个知识分子的典型代表,向来视文化的发展与民族的振兴为己任。如今这么多文化交锋的处境,对身处其中的教师而言,不能不说是一个前进中的十字路口。跨文化语境在给教师的发展带来前所未有的机遇的同时,由于强势文化的垄断与高压,又给教师的发展带来困惑与矛盾。外在的文化环境,极大地影响着教师的发展。那么,这样的文化处境对教师发展起着什么样的作用?怎样在起作用?教师作为发展主体,有着怎样的主观体验,又表现出什么样相应的行为?

一、研究背景

教师发展受诸多因素的影响,其中文化的影响居于重要地位。而当下变动不居的世界文化语境更是给教师发展带来前所未有的冲击。

(一)文化环境是影响教师发展的重要因素

教师发展是一个教师与文化环境的双向互动过程。德国心理学家斯腾认为,“人”的每一行动和反应,每一暂时的和永久的特性都可以解释为一个“内在”倾向和“外在”因素的产物。从心理学的观点看,“人”与“环境”的相互依赖会经常趋同,那就是说,一方面趋向一定目的的倾向,预先安排人去选择客观世界的某一有限部分作为“环境”,而另一方面,环境组合中的客观因素又决定个人有目的的活动是否可能达到预先的目的,这种趋同现象说明人在心物上是中立的,并由此提出人的发展是人的内在倾向性与外在条件的相互作用的结果。^① 而文化环境则是影响教师发展的重要的外在因素。哈格里夫斯和富兰在《理解教师发展》一书的序言中说:“我们开始认识到,对教师而言,课堂内的事与课堂外的事有着十分密切的联系。教师课堂教学的质量、水平和变通性与教师的成长道路——作为普通人和职业者的发展道路息息相关。教师的教育风格不仅仅是因为他们学习了或者没有学习某种技能,他们的教育风格深深地根植于他们的背景和生命史。职业生涯中的希望与梦想、机遇与抱负乃至所遭遇的挫折,都是影响教师职守、工作热情

^① 朱家雄,华爱华. 幼儿园环境与幼儿行为和研究. 上海:世界图书出版公司, 1996,10.

和高昂士气的重要因素。”^①可见,教师的发展,受到多种因素的影响与制约,这多种因素不仅包括了教师自身的成长经历、价值观念、人格特征等方面,也包括了教师发展过程中的政治、经济、文化等外部环境,当前的跨文化格局使得人生活于其中的文化关系变得更加纷繁交错、复杂多变,教师的文化处境,比以往任何时候都更值得关注、值得研究。

相对于汉族地区的教师而言,文化冲击对少数民族农村地区的教师显得尤为突出,因为这里是地方性知识最牢固的地方,同时也是外来文化冲击最强烈的地方。在《失控的世界》一书中,安东尼·吉登斯讲述了一个小插曲以说明全球化与现代化在偏僻山乡着陆的情形:“我的一个朋友对中非农村生活进行研究。几年前,她第一次去了那个遥远偏僻的地方,在那里进行她的田野调查。在她到达的那一天,她被邀请去参加当地一个家庭的晚上招待和娱乐活动。她期待着发现这个偏远社区的传统娱乐方式。然而,其情形就如完全是在看录像《本能》(*Basic Instinct*)一样。而在那个时候,这部电影甚至还没有在伦敦电影院放映。”^②这不禁使我联想起自己在大苗山进行实地调查的情形,在动身去调查之前,我满以为会遭遇许多意想不到的事件,听到许多与世隔绝、鲜为人知的故事,甚至幻想着能发现苗族与其他民族迥然不同的文化烙印如同五官一般清晰、明显地刻画在教师们的脸上、展现在课堂上和校园中,令人激动不已。然而,当我进入这里的幼儿园、学校,进入师生们活动的课堂时,映入眼帘的却是一幕幕似曾相识的校舍、身着汉族服饰的师生和整齐划一的教育教学活动。虽然看得出追赶的脚步行色匆匆、步履维艰。正如安东尼·吉登斯在描述完他听到的小插曲

① Hargreaves A., Fullan M. G. (1993). *Understanding Teacher Development*. New York: Teachers College Press Columbia University.

② (英)安东尼·吉登斯著,周红云译. 失控的世界. 南昌:江西人民出版社,2001,1.

后所发出的感叹：“这样的小插曲揭示了我们这个世界的一些东西。而且它们所揭示的并不是微不足道的。这不仅仅是人们在他们现存的生活方式中增加了现代工具的问题，如录像、电影、个人电脑等。我们生活在转型变迁的世界中，我们所做的每一方面几乎都受到了影响。无论好坏与否，我们正在迈入一种全球秩序中，尽管没有人完全理解，但是它对我们所有人都在产生影响。”^①

（二）融水拱洞是以苗族为主的多文化环境的代表

融水县是位于广西壮族自治区柳州市北部的一个苗族自治县，其中的不少乡镇是以苗族为主，侗、汉等民族杂居的边远山乡，苗族文化为当地本土文化的主流。苗族被称为“东方的吉卜赛人”和“中国的犹太民族”，是一个有着高度民族凝聚力和民族自豪感的民族，在颠沛流离的迁徙历程中依旧相对完好地、原始地保存着自己的传统文化。苗族文化的传承多以苗族古歌、神话传说及苗族服饰等为载体而呈现，这些苗族所特有的文化元素记载着祖辈翻山越岭的迁徙经历、积淀着浓郁的民族自我认同意识。据《融水苗族自治县志》记载，大约自宋代以来，苗族从湖南等地迁入广西境内，居住在山林茂密、交通不便的边远山区。特殊的自然地理状况，形成了特异的地域性特征，这里的苗族人民在长期生息繁衍的过程中创造了色彩纷呈的民族文化，古老的宗教礼仪、巫术传说，传统的风俗习惯、价值观念，特有的文学样式、服饰艺术，是世界多元文化的重要组成部分。其所形成的文化习俗与传统，构成了烙印深刻的社会空间，浸入了人们的精神世界和日常生活的点点

① （英）安东尼·吉登斯著，周红云译. 失控的世界. 南昌：江西人民出版社，2001，2.

滴滴,对当地经济、教育以及人的发展产生着广泛、持久的影响。

在这里,历史上就生活着苗、侗、汉、瑶等民族,他们友好相处,在生活习俗等方面既保持各自的传统也相互借鉴。以苗、侗两个民族为例,他们相同的崇拜——龙图腾成为连接两个民族的精神纽带。拱洞乡志记载:

脉龙、寨龙、坪龙、旗龙(龙脉、龙寨、龙坪、龙旗)为苗、侗民族图腾崇拜的精神主柱。苗、侗民族有着自己悠久的历史 and 光辉灿烂的文化。他们在自己民族发展的道路上,尽管各自语言异别,然而共同的地域、共同的经济生活领域,却在相互共同利益上表现了苗、侗民族文化特点的共同心理素质。从其之意识形态方面看与其他民族有着极大的不同。图腾崇拜是维系苗、侗民族生存发展的精神纽带的重要关节。这种精神纽带主要表现在苗、侗民族图腾崇拜“龙”的起源,苗、侗民族图腾活动的进行、祭奠规模与形式。^①

随着公路的修建与现代通信的发达,昔日沉寂、封闭的苗山与外面的世界有了越来越多的交流与沟通,各种国家级的教育项目(如1994年国家教育委员会的“贫困地区社区、家庭、教育机构共同促进学前儿童发展”项目)、国际的教育项目(如2005年的“中英西南基础教育项目”)以及无国界医疗队的到来等,使得融水拱洞成为以苗族为主的多文化环境的代表。

教师发展,可以从教师个体及教师队伍发展两方面来考察。我国教师发展状况在东部与西部之间、城市与乡村之间以及汉族聚居地与少数民族聚居地之间有较大差异。所调查的乡镇地处广西北部的崇山

^① 拱洞乡修志小组编,拱洞乡志(手稿),1988.

峻岭之中,交通不便,属于典型的边远山区。这里教师的发展现状总体上可以概括为“不平衡”与“双重性”:从教师队伍看,教师的数量、质量、分布、结构等方面与当地需要不平衡;从教师个体看,教师的生命价值与社会价值、工作条件与工作重担、社会期待与角色职能、劳动投入与经济收益、教育变革与适应能力、责任要求与发展机会不平衡;教师既是主文化的传播者又是亚文化的传承者,既是“本地人”又是“外来人”,既是公务员又是农民,一头承载着传统的负荷,一头承载着现代的高压。造成这种“不平衡”与“双重性”的主要原因是什么?从文化学的视角看,人总是处于由他自己所编织的意义之网中;对教师而言,一定的文化格局是影响其发展的大环境。那么,民族地区的文化环境对教师发展产生着什么样的影响?

在不同的历史时期,教师扮演着不同的角色,担负着不同的文化历史使命,而文化乡愁却是教师挥之不去的永久牵挂和精神家园,同时也是教师发展的内在驱动力。当下,在现代化浪潮无所不及的时代,空间距离已不再是人们之间交往的障碍,随之而来的是各种文化之间的碰撞、冲突与交融,古老的少数民族文化遭遇了前所未有的强大的主流文化的挑战,主流文化与亚文化矛盾尖锐,新生代文化与老一代文化出现裂痕。但同时,文化自身的张力使得古老的民族文化拥有着巨大的惯性,这惯性会长久地影响着人们,表现在人们生活的方方面面。因此,民族文化面临着困境与生机的双重境遇。这样的文化冲击表现在教师生活、工作的场景与氛围中,表现在家长、学生的言行举止中,影响着教师的教育观念与教育行为,推动或阻抗着教师的发展进程与发展水平的提高。