



西南师范大学出版社

21世纪钢琴教学丛书

图书在版编目(CIP)数据
浪漫钢琴名曲.外国.1/代百生主编.-重庆:
西南师范大学出版社,2002.10
(21世纪钢琴教学丛书)
ISBN 7-5621-2618-6/J·259

I. 浪... II. 代... III. 钢琴-器乐曲-世界-选
集 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 086396 号

21世纪钢琴教学丛书

浪漫钢琴名曲 外国卷(一)

代百生 主编

特邀编辑: 秦 露

责任编辑: 贾 晖

封面设计: 王 煤

出版发行: 西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编 400715)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆科情印务有限公司

开 本: 640×940 1/8

印 张: 19.5

版 次: 2002年10月 第1版

印 次: 2002年10月 第1次印刷

书 号: ISBN 7-5621-2618-6/J·259

定价:24.00 元

(封底未贴有激光防伪标志系盗版书)



前 言

应西南师范大学出版社之约，我们承担系列钢琴教材《浪漫钢琴名曲》外国卷的编选工作。钢琴音乐长河历经三百多年的发展历史，外国钢琴音乐文献浩如烟海，我们在教学实践的基础上，收集编选了一些在钢琴教学中经常使用的，既具有训练价值、又通俗易懂的外国钢琴乐曲，汇编成这套《浪漫钢琴名曲（外国卷）》。选曲的时间跨度主要在 18 世纪中叶至 20 世纪之间，以古典主义、浪漫主义、印象主义等风格以及现代风格的中、小型作品为主，除广为流传的钢琴名曲外，加入了一些在我国国内流行不甚广但艺术性高的钢琴“新”曲，收入部分经典的通俗钢琴曲、爵士钢琴曲以及四手联弹曲目。在每首乐曲之后撰有乐曲解说文字，包括作曲家的生平与创作风格简介、乐曲结构与内容分析、演奏重点与难点提示和音乐术语解释，以启发学生对音乐的理解与表现，指导学生的演奏，方便学习者使用。在目录的编排上，我们没有采用通常的由浅入深的顺序，而是按作曲家的年代和作品风格顺序编排（一、二册均采用此方式），由此可看出钢琴音乐发展的部分脉络，以期在某种程度上起到指导钢琴音乐欣赏的作用。两册乐曲共计 66 首，程度相当于车尔尼 599 后半部至 740 前半部，适宜初级和中等程度的钢琴学习者使用。

参加编写的人员为武汉音乐学院音乐教育系钢琴教研室的部分钢琴教师（以姓氏笔画为序）：代百生、老洪慧、沈茜、汪颂、苗俊、周丽虹、黄伊娜。主编：代百生。限于编者的水平和经验，错误和不妥在所难免，恳请同仁批评指正。

编者

目 录

1. 小夜曲.....	海顿 曲	1
2. 土耳其进行曲.....	莫扎特 曲	4
3. 甜梦圆舞曲.....	贝多芬 曲	8
4. 音乐瞬间 Op. 94 No. 3.....	舒伯特 曲	10
5. 春之歌.....	门德尔松 曲	12
6. 梦幻曲.....	舒曼 曲	17
7. “小狗”圆舞曲.....	肖邦 曲	19
8. 爱之梦第三首.....	李斯特 曲	24
9. 洋娃娃的梦.....	奥斯顿 曲	31
10. 花之歌.....	朗格 曲	35
11. 云雀.....	巴拉基列夫 曲	39
12. 幽默曲.....	德沃夏克 曲	45
13. 仙女的舞蹈.....	格里格 曲	48
14. 小童话.....	玛依卡帕尔 曲	51
15. 印度客商之歌.....	里姆斯基·科萨科夫 曲 卡尔·戴斯改编	53
16. 加沃特舞曲.....	戈塞克 曲	57
17. 甜蜜变奏曲.....	斯提尔 曲	59
18. 西班牙舞曲.....	莫什科夫斯基 曲	65
19. 春之声.....	辛丁 曲	69
20. 秋.....	夏米那德 曲	76
21. 小黑人.....	德彪西 曲	85
22. 浪漫曲.....	西贝柳斯 曲 卡尔·戴斯改编	89
23. 精灵的娱乐.....	列比科夫 曲	94
24. 演艺人.....	乔普林 曲	96
25. 乡村的夜晚.....	巴托克 曲	101
26. 美国歌曲.....	伊贝尔 曲	104
27. 彼得.....	普罗科菲耶夫 曲	106
28. 前奏曲 (三首).....	格什温 曲	108
29. 樱花.....	平井康三郎 曲	117
30. 猫之步态舞.....	戴维·赫勒韦尔 曲	122
31. 拉德斯基进行曲 (四手联弹).....	约翰·斯特劳斯 曲	124
32. 匈牙利舞曲 (第5号)(四手联弹).....	勃拉姆斯 曲	134
33. 天鹅 (四手联弹).....	圣-桑 曲	140
34. 天鹅之舞 (四手联弹).....	柴科夫斯基 曲	146

小夜曲

海顿曲

Andante

mf

And. * And. * segue

p

mf

cresc.

dim.

pp

And. And. And. And. segue

First system of a piano score in G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mp* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with various fingerings indicated above the notes. A dynamic marking of *dim. et rit.* is present.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. A dynamic marking of *mf* and the tempo marking *a tempo* are present. The word *segue* is written below the system.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with fingerings indicated above the notes. A dynamic marking of *dolce* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand continues the melodic line. A dynamic marking of *pp* is present.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with fingerings indicated above the notes. Dynamic markings of *sf* and *dim.* are present.

The image shows a piano score for the second movement of Haydn's Serenade, Op. 3 No. 5. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system includes a 'cresc.' marking and 'Ped.' markings. The second system includes 'dim.', 'pp', and 'Ped. segue' markings. The third system includes '5 4 5' fingering. The fourth system includes 'dim. et rit.' and 'ppp' markings.

小夜曲

海顿 (Haydn Franz Joseph, 1732~1809), 奥地利作曲家, 古典乐派的杰出代表, 18世纪欧洲最著名的音乐家之一。由于对交响乐和弦乐四重奏形式的发展和完善有突出贡献, 人称“交响乐之父”和“弦乐四重奏奠基人”。

钢琴曲《小夜曲》是根据海顿早期作品F大调弦乐四重奏曲《小夜曲》Op.3 No.5 第二乐章改编而成。乐曲采用古二部曲式结构AB|AB: A段为主调G大调, B段为属调D大调, 全曲从头至尾用右手弹奏优美如歌的旋律, 仿佛男声在歌唱; 左手的跳音音型, 仿佛吉他的伴奏, 含情脉脉地表达了爱情的主题, 甜美温柔。演奏时应注意右手旋律婉转如歌, 左手大跳低音准确, 中声部弹奏控制力度, 伴奏轻柔活泼。

术语解释: Andante 行板; segue 不停顿, 紧接下一段; dolce 柔和; dim et rit 渐弱并渐慢; a tempo 回原速。

(沈茜)

土耳其进行曲

莫扎特曲

Allegretto alla turca

The musical score is written for piano and bass. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes fingerings 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 4, 1, 4, 2, and 1. The second system includes fingerings 1, 4, 4, 3, 5, 4, 3, and 4. The third system includes a fingering of 4. The fourth system includes fingerings 1, 3, 4, 3, *tr*, 3, and 2. The fifth system includes a fingering of 5. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of a piano score in A major. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5, 3, 5, 5, 2). The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and a fingering of 3. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a repeat sign.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 3, 2, 5, 2). The left hand accompaniment includes slurs and a fingering of 5. The system ends with a repeat sign.

Third system of the piano score. The right hand begins with a dynamic marking of *f* and features slurs and fingerings (5, 1, 4, 5, 1, 5). The left hand accompaniment includes slurs and a fingering of 5. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of the piano score. The right hand features slurs and fingerings (4, 2, 5, 5). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (5, 1). A dynamic marking of *p* is present. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of the piano score. The right hand features slurs and fingerings (2, 1, 1, 1, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 5, 3, 5, 4, 2). The left hand accompaniment includes slurs and a fingering of 2. The system ends with a repeat sign.

Sixth system of the piano score. The right hand features slurs and a fingering of 3. The left hand accompaniment includes slurs and a dynamic marking of *f*. The system ends with a repeat sign.

Seventh system of the piano score. The right hand features slurs. The left hand accompaniment includes slurs. The system ends with a repeat sign.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The right hand continues its melodic line, and the left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*).

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand accompaniment continues with chords.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill (*tr*) and dynamic markings for forte (*f*) and piano (*p*). The left hand accompaniment continues.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The left hand accompaniment continues with chords.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with first and second endings. The first ending leads to a coda. The left hand accompaniment continues.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings (4, 3, 1, 3, 1, 4) and a coda. The left hand accompaniment continues.

土耳其进行曲

莫扎特 (Mozart Wolfgang Amadeus, 1756~1791), 奥地利作曲家、键盘乐器演奏家、提琴演奏家, 维也纳古典乐派的杰出代表。其对音乐最伟大的贡献是歌剧, 此外还有大量杰出的钢琴协奏曲、交响曲和教堂音乐, 他短暂的一生为人类留下了六百多首音乐作品。

《土耳其进行曲》是莫扎特A大调钢琴奏鸣曲 K311的第三乐章, 曲式结构兼有复三部曲式和回旋曲式的特征, 即BACA¹BA² 尾声; B段为a小调, 音乐简洁优美、轻快, 带有舞蹈性; A段为A大调, 具有明显的进行曲特征, 它在决定这首乐曲的性质方面起着极其重要的作用; C段为#f小调, 音乐进行更加活跃, 在其后主部第二次出现, 经过第一插部的再现, 主部第三次出现, 进行了变化而形成高潮, 全曲最后的尾声更增加了威武雄壮的气势。演奏时应力求声音均匀且有弹性, 手腕的灵活运用以及手腕与手指的协调动作尤为重要。

术语解释: alla turca 土耳其风格 (指模仿土耳其近卫兵音乐中使用的三角铁、铙钹、大鼓和铃鼓等乐器的音响); coda 尾声。

(周丽虹)

甜梦圆舞曲

贝多芬曲

Moderato
p

Red. * *Red.* * *Red.* *

poco rit. **a tempo**

Red. * *Red.* * *Red.* *

mf *cresc.* **ff**

Red. * *Red.* * *Red.* *

mf *cresc.* **f**

Red. * *Red.* *

P dolce

(a)

甜梦圆舞曲

贝多芬 (Beethoven, Ludwig van, 1770~1827), 德国作曲家、钢琴家, 在世界音乐史上享有崇高地位, 有“乐圣”之尊。其不朽之作有9首交响曲、5首钢琴协奏曲、32首钢琴奏鸣曲以及其他钢琴曲、管弦乐曲、合唱曲、室内乐曲和歌曲等。

这首圆舞曲虽然篇幅短小, 在形式上仍具有维也纳圆舞曲的典型特征 (维也纳圆舞曲通常由3~5首小圆舞曲连缀构成或附加序曲与尾声, 施特劳斯父子和兰纳是这种舞曲的最著名的作曲家), 全曲由5个各长8小节的乐段组成, 各段之间在音乐性格上有着明显的对比。由于此曲速度、和声配置、旋律走向给人一种温柔静谧之感, 此曲又被称为“孩子的梦”。演奏时应注意触键柔和且连贯, 第二段的和弦、八度要有控制, 不宜强硬。

(周丽虹)

音乐瞬间

OP. 94 No.3

Allegro moderato (♩ = 96)

舒伯特 曲

*) 也可这样弹奏:

sempre staccato

ppp

dim.

dim.

音乐瞬间

舒伯特 (Schubert, Franz Peter, 1797~1828), 奥地利作曲家, 浪漫乐派的典型代表之一。其艺术创作中心是歌曲, 有“歌曲之王”的美称, 其它作品有管弦乐曲、钢琴曲、室内乐等。

“音乐瞬间”是舒伯特首创的一种体裁, 具有即兴性和结构短小的特点。舒伯特的音乐瞬间包括6首小品, 这首 f 小调 Op. 94 No. 3 最为著名, 常被改编为儿童器乐合奏曲。演奏时应轻巧、清楚且充满情趣。

术语解释: *il basso sempre staccato* 低音始终用跳奏。

(周丽虹)

春之歌

门德尔松曲

Allegretto grazioso

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto grazioso'. The score includes various musical notations such as slurs, fingering numbers (1-5), and dynamic markings: *p* (piano), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *dimin.* (diminuendo). There are also asterisks (*) under the bass staff in the first system and the instruction 'S. sempre simile' (Sempre simile) below the second system. The piece concludes with a final flourish in the fourth system.