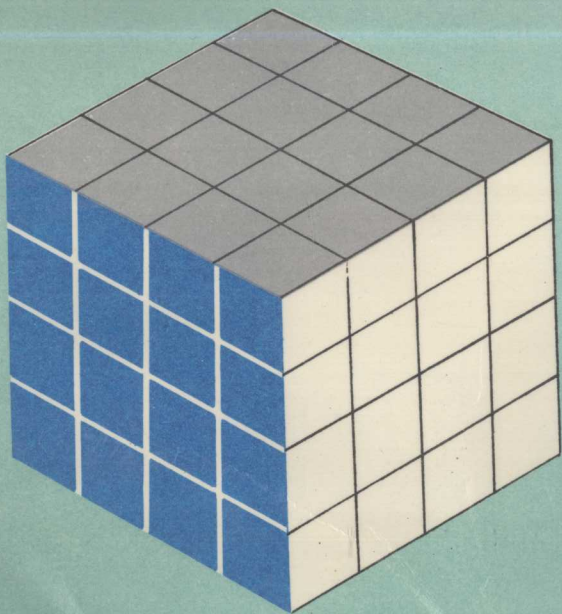


中央电视大学教材

教师行为优化教程

● 傅道春 编著

● 黑龙江教育出版社



JIAOSHIXINGWEI
YOUHUAJIAOCHENG

FUDAOCHUN

BIANZHU

HEILONGJIANG

JIAOYUCHUBANSHE

电视大学教材

教师行为优化教程



黑龙江教育出版社

1997年·哈尔滨

(黑)新登字第5号

中央电视大学教材

教师行为优化教程

JIAOSHI XINGWEI YOUHUA JIAOCHENG

傅道春 编著

责任编辑:李 彤

封面设计:成 琪

责任校对:木 子

黑龙江教育出版社出版(哈尔滨市南岗区花园街158号)

黑龙江新华印刷二厂印刷·黑龙江省新华书店发行

开本 850×1168 毫米 1/32·印张 7.75·字数 189 千

1997年8月第1版·1997年8月第1次印刷

印数:1—2 000 册

ISBN 7-5316-3031-1/G·2347 定价:12.00 元

前 言

应中央电视大学的邀请，我试着开了一门新课“教师行为优化教程”。

“教师行为优化教程”是研究教育教学过程中的行为事实、结构、特点和规律的一门新学科。它将给大家呈现各种教学活动的基本方式，不仅涉及这些基本方式的构成，而且将揭示这些基本方式的优化过程。所谓“优化”，就是在教育教学过程中使多种技术要素的形成、选择、组合、调控，处于最佳的状态，获得最高的质量。向课堂教学要质量，实际上是通过教师行为优化来实现的。

教师行为的优化，是在两个阶段上完成的：一是从新教师到熟练教师的阶段，也是教师成长的初始阶段、基础阶段。这一阶段的主要任务是建立起教育教学的基本活动方式。二是从合格教师到优秀教师的阶段，也是教师成长的拔高阶段、升华阶段。这一阶段的主要任务是对教师的经验行为进行科学化、艺术化处理，使教师能解释、调整、完善自己的行为。这也是我们这门课程要追求的一个目标。

那么，我们共同关心的一个问题就是怎样才能实现这种优化？传统的教师成长，主要是靠教师个人在教学实践中的经验积累。我们常说涌现出一批优秀教师，“涌现”，即从众多一般中突出出来。这是一种自然提高方式，有以下几点需改进：

①周期长。一般需要七八年左右，甚至更长时间。②成功率低。在我国中小学中具有优秀素质的教师还只是少数。但许多人

都曾努力过，只不过是没实现某种突破。③代价大。包括教师个人超常付出和教学质量的损失，后者是以学生为代价的。④优化程度不高。通过调查发现，一些具有优秀教师称号的教师并不具有相应的优秀素质和技能。⑤再生能力弱。再生能力是一种自我发展、自我完善的能力，也是一种传授的能力。教师行为优化的最终实现是需要这种能力的，这种能力既是教师行为优化的结果，又是实现新的优化的条件。为此，我们在教师行为研究中，想完成以下几个转变：

①在优秀教师的自然“涌现”中加入“人工塑造”的成分，给予操作性的技术指导。

②变关注优秀教师成长的“事后评定”为“预先辅导”，使其在某一个水平层次上能快进快出，加速成长。

③变教学经验行为学习为技术行为掌握，交待教学技术行为的要素方法和效果评价。

④变整体上一般性要求为具体分解训练。即对教师应知应会的行为分层次、分模块、分项目、分步骤地进行实际教学。我们这方面的一项改革研究课题的成果表明：教师行为，是可观察、可分解、可在短周期里实现优化的一种职业行为。

本教程的主要内容由6部分组成，将涉及到：教师体态语的优化，教师口头语的优化，课堂管理的优化，课堂提问的优化，教学方法的优化，教学设计的优化。关于练习的优化，师生关系的优化，教师角色的完善，教师人格的完善，教师群体合力的优化。我们已在《教师技术行为》和《教师组织行为》两本书中交待过，就不在这里谈了。

目 录

前 言	1
第一章 体态语的优化	1
一 体态语的含义与作用	1
二 体态语的特点	3
三 各类体态语的操作规程与要点	5
第二章 教师口语的优化	24
一 教师的基础口语	24
二 教师职业口语的特征	25
三 教学口语的含义与特点	28
四 教学口语技能训练	34
五 教育口语的优化	50
第三章 课堂管理的优化	64
一 课堂教学节奏的调控	64
二 课堂教学的心理效应	77
三 课堂行为的评估和优化	80
第四章 课堂提问的优化	95
一 提问的功能	96
二 课堂提问的类型	97
三 课堂提问优化设计的原则	101
四 各类提问的编拟	107
五 课堂设问点的选择	112
六 课堂提问的心理效果	117

七	候答与理答.....	119
八	课堂提问学生不作答的对策.....	125
第五章	教学方法的优化.....	130
一	教学方法的一般概述.....	130
二	教学方法的更新.....	141
三	教学方法的因变.....	158
四	启发式的教学方式.....	173
五	暴露思维的方法.....	194
第六章	教学设计的优化.....	202
一	教学结构设计的一般概述.....	202
二	教学设计的项目、步骤及程序.....	214
三	教学设计优化中的几个问题.....	224
后 记		237

第一章 体态语的优化

一、体态语的含义与作用

教师的课堂教学，也是在“台”上的一种活动。这个台不是舞台而是讲台。教师在讲台上是在讲课，不是在表现情节或技艺，但他总是要呈现给学生一种姿态，做许多示范性的动作。这些人体姿态、动作构成了表示意义的信息传输系统，行为科学称之为体态语。它包括面部表情、眼神、手势、身姿和其他动作，是教学中一种重要的言语辅助形式。

我们在生活中，对体态语使用和理解还是比较充分的，比如说交通警察、乐队指挥、体育运动的裁判都是通过体态语发出指令的信息。其实，公共关系层、管理阶层、医疗业和教育教学活动都是体态语极为敏感的领域。

人们在生活中也在大量地使用着人体语汇。通过人的体态语去表情达意，甚至去洞察心灵，说某人“眉来眼去”“贼眉鼠眼”“炯炯有神”等等，都是对体态语的观察与领会。

与社会生活相比较，一些教师在教学中，对体态语的使用和讲就淡薄一些，往往是没有经过职业化处理，保留着一些不具有教育意义的个人习惯，因而很有必要充分地认识体态语的教学规范和基本要素，使其成为教师行为优化的一个重要部分。

体态语对教育工作的意义是不难理解的。通过课堂观察可以看出，一堂优秀的课堂教学不仅得力于好的有声语言，也必然伴随着自然、得体的体态语。教育对象的年龄越低，这种人体参与

在教育过程中所占的比例就越大，中小学校之大学教师，幼儿园教师较之中小学教师就更为明显。

那么体态语究竟有哪些具体作用？

1. 补充、强化教学信息

教师在教学中，通过动态的直观的形象，与有声教学语言协调统一，同时作用于学生的视觉和听觉，拓宽了信息传输渠道，补充和强化了有声语言的信息，使有声语言富有鼓动性和感染力。

我们都看过优秀教师的教学录像。现在假设，我们不是看教学录像而是听录音，也就是抹去可见的教师的体态语言，我们将不会接受或理解如此完整的信息，也不会留下较为深刻的印象。据调查，许多成人在回忆他的中小学教师课堂教学时，最清晰的还是他的行为举止，音容笑貌。

再假设，关掉声音，消除教学口头言语，只是从执教者身体各部分的活动变化去领会其中所传达的思想、意图和情感，便可以看出：执教者身体各个部分的变化，虽然无声、无词、无句，但确实有种种与课堂教学相关的意义。这种传达教学信息的无声言语，是教学中不可缺少的言语活动。可见，教师的教学行为，不仅是一种智力的投入，而且是教师整个人体的参与。

2. 沟通、交流情感

传统的人际关系认为：“言（所说的话）为心声”。其实体态语，尤其是面目表情，才是交际双方心理状态的自然而真实的表现。教师对学生的评价，其体态语有时比语言更具有激励的作用。在教学过程中，教师一个信任的目光，一个赞赏的微笑，一个肯定的点头，都会给学生带来巨大的精神力量。

我们想象这样一个教学场面：教师激发学生回答问题或与学生对话时的体态语交流。师生之间体态语的自然交流，创造了默契、轻松和谐的课堂气氛，这种良好的课堂气氛具有极大的感染力，对教学效果有很大的“助长”作用。所以说，是教师的行为支配着课堂的气氛，其中体态语在表情达意上起着重要的调剂作用。

3. 调控交际过程

教师通过体态语的信息传递可以调控与学生的交往过程。

比如：有经验的教师走向讲台，用眼神组织教学，一句话也不说，用视线接触去警告个别学生，就可收到无声胜有声的效果。教师在听取学生回答问题时，一个不耐烦的皱眉头，就可能中止一场对话。一个点头而身子微微前倾的动作也可能等来一个创造性的答案。教师对学生的注意，可以使学生获得一种满足，而保持课堂的秩序，相反，也可能由于某个学生因没有得到教师的注意而通过一个消极的行为去引发教师的注意，而引发一场事端。

教师还可以用体态语使教学的内容不断的深化。比如斯霞老师在给学生讲解“颗颗稻粒多饱满”后，要求学生用“饱满”造句，学生这时采用直接模仿的方法，只会用植物一类进行练习，如“麦粒长得饱满”、“豆荚长得饱满”。为了使理解“饱满”的抽象含义，扩大学生的知识视野，斯老师挺了一挺胸，扬了扬头，两眼炯炯有神地问道：“你们看，老师今天精神怎么样？”学生异口同声地说：“老师精神饱满”。斯霞老师利用体态语向学生作心理暗示，将学生的思路向预期的教学目标推进了一步。

二、体态语的特点

与课堂教学口头言语相比，课堂教学体态言语有如下特点：

1. 直观性

教学体态语最明显的特征是直观,准确地说是视觉直观性。它通过体态动作发出的是一种听不见但看得见的信息,它是一种可视性言语活动。

正是因为体态语具有这种直观性的特征,学生对教师的每一微小变化相当敏感,教师对自身的体态语就要特别的讲究。加里宁曾做过这样一个比喻,他说,教师每天都仿佛在一面镜子里,外面有几百双精细的、敏感的、善于窥视出教师优点和缺点的孩子眼睛,在不断地盯视他。因此,教师的体态语必须符合职业化的要求。任何自然、本能的或不良体态语都要经过教师职业化的处理。

2. 模糊性

由于体态语没有也不可能有所确定的语词和语句(当然人工手势语和聋哑手势语除外),所以,传达的信息也不可能像口头语那样精确,通常只有一个大体的意义范围。因此,课堂教学体态语通常更易传达感情和暗示某种意图,而较难单独传达概念和进行推理。但是通过精心设计的体态语,会使模糊程度相对降低。

体态的模糊性,可以造成传递信息中的歧义和误解,因而它受师生关系的背景影响较大。尤其是在教育过程中,如果师生关系不良,学生对教师不信任,对教师体态语意可能产生无端的猜测或误解,甚至将善意变为恶意。

再有,体态语的模糊性特征决定了它不能独立地在课堂上使用,它必须依附于较为精确的口头言语。因此,我们必须明确体态语对口头教学语言的辅助作用,并使其发挥增加效果的作用。

3. 丰富性

体态语言的表达能力，就其可表达的信息量而论，并不亚于口头语言的表现能力。美国一位研究者在举止神态学中介绍，人的面部表情有 25 000 种，手势有 7 777 种之多，专为聋哑人设计的手语，可以与口头语言有大致相同的信息容量。具有如此表现能力的交际工具，若能在教育教学中充分地、科学地加以运用，对提高教育教学效果将会具有重大作用。

体态语的丰富性，还说明它是教师行为开发的一项资源，而且有很高的可利用价值，马卡连柯就比较强调对教师体态语的培训，他甚至具体到：怎样站，怎样坐，怎样看，怎样从桌子旁边的椅子上站起来等细微末节。他认为，没有这些技巧，那就不能成为一个好教师。教师体态语的丰富内容，也是构成教师教学风度的重要内容。

三. 各类体态语的操作规程与要点

体态语根据动作部位不同而分为若干种类，每种体态语都有自己相对特定的一种或多种动作方式，而每种方式都含有相对特定的某一种或某种范围的意义。我们在这里将其分为：姿态语、手势语、面目表情三大类。再对这些动作方式及意义范围进行归纳，便形成了课堂教学中教师体态语的基本操作规程与要领，这就是课堂教学体态语的技术。以下，我们不仅要了解体态语技术的内容，还要提供一些获得这些技术的训练方式。

态势语训练要始终贯彻目的性原则和优化原则。有以下几点具体要求：

①自然。体态语训练不应限定僵化的、统一的模式，反对矫揉造作、故作姿态，而应该是情之所致，自然大方，具有个性特

点。但自然并不等于无意识的随意，而要受口语交际目的的制约。

②得体。听、说双方在特定语境中的体态语运用要恰如其分，与交际场合以及听、说双方年龄、身分等相符合。

③适度。它运用的幅度、力度、频率等受到有声言语的制约。动作幅度不宜过分夸张，力度要适中，频率不宜高，形式不宜复杂，要有助于口语表达，而不要喧宾夺主。

④和谐。是体态语运用的美学要求。包括与有声言语内容、语调，与说话或听话者的心态、情感的吻合，与特定语境的适应，与交际目的的统一。

根据人们视觉观察习惯，体态语训练首先宜从宏观着眼，注意总体轮廓形象，训练坐姿、动姿、站姿等整体态势；然后由宏观至微观，逐步进行由粗而精的局部态势训练，包括动作、手势、表情、眼神等；最后再结合不同语境进行相对完善的整体态势的综合训练。下面我们逐项加以介绍。

（一）姿态语

姿态语是教师通过自己的躯体和四肢动作来传达或辅助传达与教学内容相关的信息活动。良好的姿态言语，会增强教学的可信度，可奠定课堂教学的基本精神状态和气氛。它也是一个教师教学风度的整体态势。主要包括站态、动态、仪态。

1. 站态

站态，是教师出现在讲台上的第一个亮相。主要有两种方式：一是自然式，两脚基本平行，相距与肩同宽；二是前进式，两脚一前一后，相距适中。无论哪一种方式，都应肩平、腰直、身正、立稳；身体重心均衡分布在两脚之间，或根据表达需要落在前脚；上身可略微前倾；给人以深切、进取、伟岸的形象。不要上身后仰，重心落在后脚，不要左右摇晃，避免给人轻率、傲慢的和紧

张的感觉。有以下几个具体的要求：

①站在讲桌与黑板之间，偏左或偏右不宜过大。讲台与黑板之间。这个位置是使用教学媒体的最佳位置。黑板、粉笔、板擦、教具、教案、教科书、记分册都集中在这个地界。口述笔写，随手可到；浏览教案，低头可及，既节约时间又方便应手。若站在一角，板书时，向黑板靠拢，参阅教案时又要向讲桌靠拢，这既浪费时间又不方便。当然，站立也不是只立一处，也是可以在一定区间移位的。后面我们还将涉及到移位问题。

②要站立自然平稳。教师站在讲台上，身要正、脚要稳，头要平抬，挺胸收腹，全身其他部分放松。头部，也要结合表达内容的需要，作适当动作，如点头、摇头、低头、抬头。但头部动作不宜过多，幅度不宜过大。既不要长时间的僵直，又不要摇头晃脑。当然，站立要平稳，也不是处于一个静态，也有一些微量运动，如微微分开双脚，保证动作、姿势的灵活施展。

③学生回答问题时，教师身体微微前倾。这种姿势表明对学生说的话感兴趣，也表明教师注意力都集中在学生身上，甚至使学生产生一种老师倾向于自己的感觉。在学生回答问题时，错误的站姿有：一是自己板书，背对学生，学生不能从教师的表情中判断自己的回答是否正确，需不需要往下说。不能从老师那里得到激励，甚至可能怀疑教师是否听的真切。二是教师两手反在背后，或表现出一种居高临下的姿态，这样也会增加学生的紧张，使学生不易轻松作答。

2. 动态

如果说教师的站立姿态只是一种精神状态或风度表现的话，而其走动姿态则兼有了传递教学信息的意义和作用。打铃了，教师从门外走进来，踏上讲台，表示“上课了”；教师从讲台上下来

走近某同学，表示鼓励同学发言或提醒他注意听课等等。

课堂教学上无论是什么目的、传达何种信息的走动，都必须自然大方，徐步而行，与课堂教学气氛相协调，合乎教学内容，这是课堂教学行走操作的基本规程和要领。

教师在讲台上，不可能像电视教学那样固定静止。这种讲台移动是普遍发生的，那么，就其移动规律性大体有以下几个线索：

①书写线。即教师由讲述转向板书的往返线。教师的动作要素有取笔、转身、移动、书写、收笔、接讲。一次位移的完成往往构成课堂的一个小段子。

②取擦线。即教师擦拭黑板的位移线。这一位移包括两种成因，一是正常取板擦，标志着教学小节进行的阶段；另一种是书写错误或笔误引起的涂改取擦，这就是明显的课堂多余动作。

③回首线。指教师在板书板演期间，转身跨步对教案的张望，这是由教师课程准备不足引起的课堂浪费，更易引起学生对教学内容的不信任感。

④体势线。指教师在讲述中的一种体势表现。比如朗读中在讲台两边踱来踱去，讲述中跨步横移的夸张渲染性的大动作。对具体某位教师，这里需要考察的是移动的幅度和频率。另外还要分析体势是习惯了的还是偶然为之的，然后再加以矫正。

位移动作忌：a. 演员化，表现出更多的模仿。b. 说书式的夸张。c. 拄桌伏案，定位少移。d. 位移过频，给课堂气氛造成忙乱感觉。

3. 坐姿

在生活中，任何一种坐姿都毫不掩饰地反映了人的心理状态。

教师在课堂教学过程中最好是不坐。坐着讲课本身就意味着体力或精力不支。而且会失去许多体态言语机会和信息。尤其是

面对年龄较小的学生，执教者坐着讲课。很难激发起学生足够的兴奋水平，影响学生对教学信息的理解和接受。

然而，教师在课堂教学中，“坐”总是不可避免的。例如在学生作课堂作业的时候，学生课堂自习的时候等。我们介绍以下几种坐的练习方法。

①静坐练习。坐的姿态，除腿部以外，身体其它部分的处理与站立时要求一样；挺胸收腹，平抬头，其它部分放松，每天定时静坐三分钟。

②坐着做挺胸收腹操。保持静坐姿势，双腿平行并放，或两腿在小腿处交叉。

③坐谈训练。静坐数分钟以后，转动身体和头部与邻座同学面对交谈，但仍然要保持挺胸收腹、双腿并放的姿态。要自然随和放松，避免僵硬和正襟危坐。

4. 仪态

外表言语是通过教师服饰和打扮来辅助传达教学信息和影响教学效果的活动。虽然外表言语在课前一次完成，一般不能随课堂教学内容的进程而发生变化，但教师外表依然是教师内在精神风貌、修养和对学生、对自己的教学工作重视程度的表现。它是学生对教师的“第一印象”，第一印象是影响教学的重要因素。

课堂教学的教师外表言语技术要领是：规范整洁、端庄，像一个教师；富有生气，协调、美观；更进一步的要求是有个人独特性或个人风格。

(1) 教学服饰选配技术

衣着即指人的服饰，除了服装，还包括手表、眼镜、首饰等。对于教师来说，适当的衣饰，不但可以对人的形体、容貌、仪态、风度起衬托作用，而且会给学生某种暗示。穿着得当，会使学生

觉得教师容光焕发，富有学识和修养，使学生感到亲切明快，听起课来自然会提高情绪。反之，不成功的穿戴会显得拖沓懈怠、无精打采、疲惫不堪，给学生一种沉闷、压抑和不快的感觉。如果教师的穿着过于艳丽和新异，课堂上学生的注意力就会自觉不自觉地由教师所传授的知识转移到教师的衣着上去，去“研究”、“品评”，这样，自然会影响学生听课的情绪和效果。因此，教师的穿着应按照朴素、整洁、得体的标准去要求。所谓得体主要是指衣服要适合体型，适合性格，适合年龄和教育对象，做到得当、合体。

教师的衣着是一门学问，对教育和教学起着不容忽视的作用。每位教师都应于朴实大方中见高雅的情趣，于整洁得体中见丰富的涵养，给学生以质朴美的熏陶和感染。

（2）教学发型技术

如同教师服饰一样，教学发型也不可能人人自己做，但我们自己有选择的权利。常见的发型种类并不多，教学发型也不可能像服饰一样常常有所变化，上课时一种，下课时又是另一种，今天一种，明天一种，这已经超出正常人的行为界线。所以课堂教学发型事实上就是一位执教者通常保持的发型。因此，只要从事教师职业，就要为自己选定一两种较为稳定的，最适合自己的，能表现自己文化气质和精神风貌的，同时也适合课堂教学及执教者形象的发型。

关于教师仪态的教学作用，有位教师曾有这么一个经历：

〔示例〕几年前有一位美国的中学教务主任来访，我问他：“如果上课时学生纪律不好怎么办？”他说：“只要系上领带，学生就庄重严肃了。”这或许可以叫做“领带效应”吧？

我的学生几乎都是知识分子的子女，虽然他们未必也懂得美国的“领带效应”，但是我相信他们对老师的仪表、衣着、风度具有敏锐的感觉力。我相信，一根出其不意的红领带会变成一种出