



美学 大辞典

MEIXUE
DACIDIAN

主编 朱立元

上海辞书出版社



美学 大辞典

MEIXUE
DACIDIAN

主编 朱立元

上海辞书出版社



图书在版编目(CIP)数据

美学大辞典/朱立元主编. —上海:上海辞书出版社,2010.1
ISBN 978-7-5326-2997-8

I. 美... II. 朱... III. 美学—词典 IV. B83-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 222417 号

美学大辞典

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)
电话: 021-62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

常熟市华通印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 62.25 插页 5 字数 2 335 000

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-2997-8/B·163

定价: 188.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 0512-52391383

《美学大辞典》编辑委员会

顾 问

汝 信

主 编

朱立元

副主编

邱明正 陈超南 王振复

学科负责人

美学原理：邱明正

中国美学：王振复 朱志荣 谢金良

外国美学：朱立元 张旭曙

艺术美学：陈超南 张仲年 叶长海 江明惇

王纪人 张 森 潘耀昌

《美学大辞典》主要撰稿人

(按姓名首字笔画为序)

于 云
王宏超
任华东
刘崇义
朱立元
吴 佳
张廷玉

于 亮
王振复
刘 力
刘 琴
朱志荣
吴 炫
张旭曙

马 驰
王海渭
刘旭光
吉云峰
朱 桦
吴颜媛
张国宏

马美信
王 耘
刘 阳
孙士聪
江明惇
张 弓
张建永

王才勇
卢颂江
刘叔成
孙惠柱
吴乃顾
张节末
张宪容

王纪人
乔东义
刘明厚
朱生坚
吴世常
张仲年
张艳艳

张 森	张福海	张德兴	李纯一	杨庆杰	杨 明
杨明明	杨 婧	杨燕迪	苏 状	苏荟敏	邱明正
陈超南	林同华	郁佳震	俞建村	姚全兴	姚 珏
官宝荣	洪安南	胡妙胜	胡 健	胡新宇	赵 娟
凌 珑	夏乾丰	徐昭宇	栗永清	殷守亮	秘燕生
索良柱	袁晓琳	贾 玮	郭春林	郭树荟	郭熙志
顾 筠	高若海	高 洁	高 燕	曹俊峰	曹树钧
梁海钢	梁艳萍	黄 放	程镇海	蒋 凡	蒋冰海
蒋国辉	谢金良	谢 勇	韩振华	楼昔勇	蓝 凡
缪丽芳	翟一介	潘耀昌	黎 明	戴 平	戴 军
薛月明	魏仑建	魏 民			

《美学大辞典》编纂处

主 任 彭卫国
 责 任 编 辑 于鹏彬 廖健华 张良一
 责任技术编辑 陈文彪 刘国英
 封 面 设 计 姜 明

凡 例

一、本辞典选收美学方面词目近四千条。

二、辞典按学科分类编排。全书分为四大类：美学原理、中国美学、外国美学、艺术美学。每大类下均细分相应的小类，并酌加小标题。相关类别交叉条目，按词目的主要方面由一个类别选收。

三、分类并不代表某种学科体系，仅从便于查检考虑。

四、释文中，学术上已有定论的，按定论介绍；尚无定论的，则以一说为主，诸说并存。

五、辞典正文前有分类词目表，书末附词目汉语拼音索引、词目笔画索引和词目外文索引，以及中外美学大事年表。

目 录

分类词目表	1—29
正文	1—828
附录	
中国美学大事年表	829—850
外国美学大事年表	851—871
词目汉语拼音索引	872—907
词目笔画索引	908—936
词目外文索引	937—968

分类词目表

美学原理

美 学

美学	1
审美学	2
艺术哲学	2
美的哲学	2
哲学美学	3
文艺美学	3
艺术美学	3
艺术学	3
文艺学	4
艺术心理学	4
文艺心理学	4
文艺创作心理学	4
艺术创作心理学	5
文艺鉴赏心理学	5
文艺接受心理学	5
艺术社会学	5
诗学美学	6
审美文化学	6
文化美学	6
审美文化	6
民俗审美文化学	7
心理学美学	7
审美心理学	8
审美情感学	8
审美情绪学	8
接受心理学	8
生活美学	8
环境美学	8
生态美学	8
体育美学	9
商品美学	9
生产美学	9
科学美学	9
技术美学	10

信息论美学	10
系统论美学	11
控制论美学	11
美学场论	11
审美价值学	12
发生学美学	12
人类学美学	12
审美形态学	13
比较美学	13
美学思想	13
美学观念	14
美学方法	14
唯心主义美学	14
唯物主义美学	14
形而上学美学	15
主客二元对立论美学	15
本体论美学	16
主体论美学	16
认识论美学	17
创造论美学	17
实践美学	17
实践观点的美学	18
后实践美学	18
新实践美学	18
人文精神	19
人文关怀	19
工具理性	19
泛美学化	19

经典美学

马克思主义美学	20
马克思主义美学思想	21
恩格斯美学思想	21
拉法格	22
梅林	22
列宁美学思想	22

斯大林美学思想	23
毛泽东美学思想	23
邓小平美学思想	24
异化劳动	24
疏远化劳动	25
对象化	25
人化的自然	25
自然的人化	26
美的规律	26
尺度	27
任何一个种的尺度	27
内在的尺度	27
物化	28
自由的形式	28
艺术掌握世界的方式	28
艺术生产与物质生产发展的 不平衡关系	28
艺术生产	29
艺术生产主体	29
人的全面发展	29
莎士比亚化	29
席勒式	30
典型环境中的典型人物	30
叱咤风云的无产者	30
恶劣的个性化	30
美学的历史的观点	31
拜金艺术	31
源于生活,高于生活	31
文野之分	31
推陈出新	31
百花齐放,百家争鸣	32
政治标准第一,艺术标准 第二	32
革命现实主义与革命浪漫 主义相结合	32
以人为本美学观	32
《一八四四年经济学哲学	

手稿》·····	33
《德意志意识形态》·····	34
《政治经济学批判·导言》·····	34
《政治经济学批判·序言》·····	34
《马克思致斐·拉萨尔》·····	35
《恩格斯致斐·拉萨尔》·····	35
《自然辩证法》·····	35
《恩格斯致敏·考茨基》·····	35
《恩格斯致玛·哈克奈斯》·····	36
《党的组织和党的出版物》·····	36
《唯物主义和经验批判主义》·····	36
《列甫·托尔斯泰是俄国革命的镜子》·····	37
《论无产阶级文化》·····	37
《新民主主义论》·····	37
《在延安文艺座谈会上的讲话》·····	37
《人的正确思想是从哪里来的》·····	38
《同音乐工作者的谈话》·····	38
《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词》·····	38
《文艺是民族精神的火炬》·····	38
《在中国文学艺术工作者第八次代表大会上的讲话》·····	39

美

美·····	39
美的起源·····	40
美的发现·····	40
美的创造·····	41
美的特征·····	41
美的内容·····	41
美的形式·····	42
美的功能·····	42
美的享受·····	42
审美享受·····	42
美的客观性·····	43
美的自然性·····	43
美的主观性·····	43
美的主体性·····	43
美的社会性·····	43
美的形象性·····	44
美的愉悦性·····	44
美的独创性·····	44
美的发展性·····	45
美的共同性·····	45

美的相对性·····	45
美的四因说·····	45
美的共生说·····	45
美在心说·····	46
美在典型说·····	46
美在物的形象说·····	46
美在实践说·····	46
美在和谐说·····	46
美在价值说·····	47
美在生命说·····	47
美在自由说·····	47
审美关系说·····	48
美在主客体契合说·····	48
美的多层累突创说·····	48
美的既成论·····	48
美的生成论·····	49
美的形态·····	49
生活美·····	49
现实美·····	49
自然美·····	49
社会美·····	50
人性美·····	50
人格美·····	50
人情美·····	51
精神美·····	51
心灵美·····	51
行为美·····	51
语言美·····	51
仪表美·····	52
人体美·····	52
形体美·····	52
服饰美·····	52
环境美·····	53
装潢美·····	53
艺术美·····	53
意蕴美·····	54
意境美·····	54
形式美·····	54
声音美·····	55
色彩美·····	55
整体美·····	55
综合美·····	56
科学美·····	56
技术美·····	56
具象美·····	56
形象美·····	57
抽象美·····	57
素朴美·····	57
雕饰美·····	57

朦胧美·····	57
狞厉美·····	58
美化·····	58
丑化·····	58
美学范畴·····	58
审美范畴·····	59
美学范式·····	59
美学范型·····	59
美学符号·····	59
审美自由·····	59
审美再现·····	59
审美表现·····	60
审美语言·····	60
优美·····	60
秀美·····	61
秀丽·····	61
优雅·····	61
典雅·····	61
俚俗·····	61
丑·····	61
丑恶·····	62
现实丑·····	62
艺术丑·····	62
壮美·····	63
崇高·····	63
悲壮·····	63
戏剧性·····	64
悲剧性·····	64
悲剧冲突·····	65
悲剧性格·····	65
喜剧性·····	65
喜剧冲突·····	66
喜剧性格·····	66
怪诞·····	66
荒诞·····	67
滑稽·····	67
诙谐·····	67
幽默·····	68
讽刺·····	68
笑·····	68
哭·····	69

审美

审美·····	69
审丑·····	70
审美发生·····	70
审美活动·····	70
审美实践·····	70

审美欣赏	71	动力定型	84	审美情感判断	98
观照	71	思维定势	85	审美认识	98
审美观照	71	内化	85	审美感知	99
静观	71	同化	85	审美感受	99
动观	71	顺应	86	审美感悟	99
审美主动性	72	反馈	86	审美渐悟	99
审美受动性	72	距离	86	审美顿悟	100
审美能动性	72	审美心理活动	87	审美理解	100
审美自觉性	72	审美心理过程	87	审美体验	100
审美非自觉性	72	审美心理形式	87	审美移情	100
审美功利性	73	审美心理逻辑	87	审美心灵感应	100
审美非功利性	73	审美感官	88	审美心灵冲突	101
审美差异性	73	审美直觉	88	审美情感	101
审美关系	73	形相直觉	89	审美心境	102
审美对象	74	感性直觉	89	审美热情	102
审美客体	74	理性直觉	89	审美激情	102
审美形态	74	审美感觉	89	审美情绪类型	103
审美特性	75	审美知觉	89	审美情绪强度	103
审美主体	75	审美错觉	90	审美情绪维度	103
审美观	75	审美幻觉	90	情感维	103
审美方法	76	审美幻象	90	审美情绪叠合	103
审美经验	76	审美表象	90	审美情绪交叉	104
审美态度	77	审美统觉	91	审美情绪转换	104
审美需要	77	审美注意	91	审美情绪逻辑	104
审美动机	77	审美记忆	91	审美趣味	104
审美期待	77	审美印象	92	审美情趣	105
审美选择	78	审美回忆	92	审美趣味个体性	105
审美理想	78	审美遗忘	92	审美趣味时代性	105
审美效应	78	审美思维	92	审美趣味民族性	105
审美心理结构	79	审美抽象思维	93	审美趣味差异性	105
审美心理中介	79	审美平面思维	93	审美趣味共同性	106
审美生理机制	79	审美立体思维	93	趣味无可争辩	106
审美内驱力	80	审美发散思维	93	审美高尚趣味	106
审美心理张力	80	审美聚合思维	93	审美低俗趣味	106
审美能力	80	审美逆向思维	93	审美意象	107
审美鉴赏力	81	审美意象思维	94	单一意象	107
审美感受力	81	审美灵感思维	94	个别意象	107
审美判断力	81	审美辩证思维	94	复合意象	107
审美知解力	81	审美联想	95	群体意象	108
审美理解力	81	审美自由联想	95	审美意象中介功能	108
审美想象力	82	审美控制联想	95	审美意志	108
审美创造力	82	审美想象	95	审美创造	108
气质	83	审美再造性想象	96	审美评价	109
禀赋	83	审美创造性想象	96	审美标准	109
胆识	83	审美幻想	96	审美价值	110
审美个性	83	审美分想	97	审美意识	110
审美个性类型	83	审美通感	97	审美自我意识	111
审美内倾型	84	艺术通感	97	审美角色意识	111
审美外倾型	84	审美判断	98	审美创新意识	111

审美潜意识·····	112	审美自我表现·····	118	优美感·····	125
性意识·····	112	审美自我实现·····	118	崇高感·····	126
审美心理态势·····	112	审美自我扩张·····	119	悲感·····	126
审美探究·····	113	审美自我失落·····	119	喜感·····	126
审美求同·····	113	精神危机·····	119	快感·····	127
审美归属·····	113	反思·····	119	痛感·····	127
审美认同·····	113	自省·····	120	性感·····	127
审美表同·····	114	自恋·····	120	新颖感·····	127
审美自居·····	114	自卑·····	120	陈旧感·····	127
审美同构弥散·····	114	自惭·····	120	迷茫感·····	128
审美求新·····	114	忏悔·····	120	神秘感·····	128
审美求变·····	114			朦胧感·····	128
审美求异·····	114			荒诞感·····	128
审美好奇·····	114			敬畏感·····	128
审美习惯·····	115			虚无感·····	128
审美怀旧·····	115	美感·····	121	空幻感·····	129
审美守旧·····	115	美感经验·····	122	道德感·····	129
审美顺从·····	115	美感个体性·····	122	羞耻感·····	129
审美从众·····	115	美感相对性·····	122	厌恶感·····	129
审美逆反·····	116	美感差异性·····	122	怀疑·····	129
审美文饰·····	116	美感共同性·····	123	淡漠·····	130
审美心理补偿·····	116	美感阶级性·····	123	美育·····	130
审美心理平衡·····	116	美感两重性·····	123	审美教育·····	130
审美心理失衡·····	117	美感变易性·····	124	美感教育·····	130
审美心理障碍·····	117	感同身受·····	124	情感教育·····	130
审美心理阈限·····	117	美感极致·····	124	艺术教育·····	131
审美疲劳·····	117	共鸣·····	124	艺术教育·····	131
审美自我调节·····	118	逆反·····	125	潜移默化·····	131
		丑感·····	125		

美 感

中 国 美 学

总 类

中国美学·····	132
先秦美学·····	132
两汉美学·····	133
魏晋南北朝美学·····	134
隋唐五代美学·····	134
宋金元美学·····	135
明清美学·····	136
中国近代美学·····	137
中国现代美学·····	138
中国当代美学·····	139
中国佛教美学·····	139
中国道教美学·····	140

基 本 范 畴

神·····	141
气·····	141
理·····	142
道·····	143
趣·····	144
味·····	144
意·····	145
情·····	145
景·····	146
境·····	147
韵·····	147
妙·····	148

拙·····	148
古·····	148
狂·····	149
文·····	149
质·····	149
品·····	150
和·····	150
法·····	150
乐·····	151
美·····	151
游·····	152
大·····	152
真·····	152
雅·····	153
逸·····	153

风····· 154
骨····· 154
观····· 154
感····· 155
生····· 155
形····· 155
格····· 156
体····· 156
调····· 157
空····· 157
幻····· 157
奇····· 158
丽····· 158
藻····· 159
象····· 159
力····· 159
悟····· 160
独····· 160
清····· 160
动····· 161
静····· 161
势····· 161
圆····· 162
润····· 162
枯····· 162
中····· 162
旷····· 162
浑····· 163
厚····· 163
远····· 163
虚····· 163
实····· 164
无····· 164
心····· 164
性····· 165
仁····· 165
诚····· 165
意境····· 166
自然····· 166
神气····· 167
气韵····· 167
神妙····· 168
神理····· 168
风骨····· 168
意象····· 168
虚与实····· 169
情与景····· 170
浓与淡····· 170
熟与新····· 170

熟与生····· 171
和与同····· 171
形似与神似····· 171
神似····· 171
情理····· 171
性情····· 172
真幻····· 172
有无····· 172
文质····· 173
巧拙····· 173
雅俗····· 173
清浊····· 174
显隐····· 174
疏密····· 174
繁约····· 174
方圆····· 175
肥瘦····· 175
腴枯····· 175
轻重····· 175
动静····· 175
藏露····· 176
犯避····· 176
法化····· 176
因革····· 177
出入····· 177
奇正····· 177
枯润····· 177
情志····· 177
情味····· 178
至味····· 178
趣味····· 178
理趣····· 178
气骨····· 178
气格····· 179
气力····· 179

名词术语

圣王制作说····· 179
天人合一说····· 179
观物取象····· 180
立象以尽意····· 180
修辞立其诚····· 180
阴阳合德····· 180
仰则观象于天,俯则观法
于地····· 181
物相杂,故曰文····· 181
精气····· 181
八音克谐····· 181

诗言志····· 181
言志说····· 182
不役耳目····· 182
玩物丧志····· 182
文物昭德····· 182
铸鼎象物····· 182
乐而不淫,哀而不伤····· 182
乐以安德····· 182
季札观乐····· 182
五音····· 182
五色····· 183
无害曰美····· 183
乐从和····· 183
政象乐····· 183
乐以风德····· 183
声一无听····· 183
物一无文····· 183
比····· 184
兴····· 184
赋····· 184
美刺····· 184
诗教····· 184
兴于诗····· 184
立于礼····· 184
成于乐····· 185
尽美尽善····· 185
思无邪····· 185
兴观群怨····· 185
里仁为美····· 185
文质彬彬····· 185
辞达····· 186
风化····· 186
礼乐····· 186
依仁游艺····· 187
怨而不怒····· 187
乐山乐水····· 187
乐节礼乐····· 187
绘事后素····· 187
大音希声····· 187
大象无形····· 187
大巧若拙····· 187
美恶相对····· 188
美言不信····· 188
信言不美····· 188
涤除玄览····· 188
致虚极,守静笃····· 188
恍惚····· 188
朴····· 188
见素抱朴····· 189

- 先质后文····· 189
衣必常暖,然后求丽····· 189
食必常饱,然后求美····· 189
居必常安,然后求乐····· 189
非乐····· 189
心平德和····· 189
逍遥游····· 189
解衣般礴····· 190
庖丁解牛····· 190
梓庆为镞····· 190
天籁····· 190
地籁····· 190
人籁····· 190
大美····· 190
天乐····· 191
人乐····· 191
至美至乐····· 191
至乐无乐····· 191
虚静····· 191
心斋····· 192
坐忘····· 192
物化····· 192
神遇····· 192
以天合天····· 192
澹然无极····· 193
寂寞无为····· 193
物我两忘····· 193
得鱼忘筌····· 193
得意忘言····· 193
美者自美····· 193
道与技····· 193
适····· 194
法天贵真,不拘于俗····· 194
厉与西施,道通为一····· 194
象罔····· 194
化腐臭为神奇····· 194
天地有大美而不言····· 194
充实之谓美····· 195
仁声····· 195
同乐····· 195
浩然之气····· 195
仁义为美····· 195
知人论世····· 195
以意逆志····· 195
不以辞害志····· 196
良知····· 196
温柔敦厚····· 196
君子比德····· 196
美善相乐····· 197
- 形不胜数····· 197
和而不流····· 197
虚壹而静····· 197
不全不粹之不足以为美····· 197
天人之分····· 197
化性而起伪····· 197
无伪则性不能自美····· 198
取情去貌····· 198
买椟还珠····· 198
功成作乐····· 198
心物感应····· 198
制礼作乐····· 198
乐由天作····· 198
乐以治心····· 199
移风易俗····· 199
乐以象德····· 199
立乐之方····· 199
乐者天地之和····· 199
乐同礼异····· 199
乐和民声····· 199
乐教····· 200
乐通伦理····· 200
和乐····· 200
淫乐····· 200
溺音····· 200
德音····· 200
邪音····· 200
雅乐····· 200
正声····· 200
奸声····· 200
教化····· 200
中和····· 200
致中和····· 201
礼乐相成····· 201
人心之动,物使之然····· 201
雅正····· 201
内美····· 201
发愤以抒情····· 201
美其情····· 202
凡人情为可悦····· 202
发乎情,止乎礼义····· 202
风教····· 202
六义····· 202
主文谲谏····· 203
正····· 203
四始····· 203
求美则不得美,不求美
则美····· 203
君形····· 203
- 无形无声····· 203
谨毛失貌····· 204
阴阳五行说····· 204
中和为美····· 204
美于和····· 204
气同则会,声比则应····· 204
同类相动····· 204
美恶相应····· 205
质文两备····· 205
诗道志,乐咏德····· 205
诗无达诂····· 205
为仁者自然而美····· 205
仁之美者在于天····· 205
发愤说····· 206
以乐正内····· 206
形象····· 206
乐者德之风····· 206
志通金石····· 206
雕虫篆刻····· 206
法度····· 206
心声心画····· 206
贵其有循,而体自然····· 207
德盛文缛····· 207
各以所禀,自为佳好····· 207
元气说····· 207
定意于笔,文具情显····· 207
观文以知情····· 207
疾虚妄····· 207
精诚由衷,其文感人····· 208
真美····· 208
为世用····· 208
羊人为美····· 208
不虚美,不隐恶····· 208
讽喻····· 208
美善同意····· 208
依类象形····· 209
歌舞乐神····· 209
文以气为主····· 209
名教本于自然····· 209
得意忘象····· 209
越名教而任自然····· 210
声无哀乐论····· 210
和声无象····· 210
自然之和····· 210
心声二物····· 210
合乎会通,以济其美····· 210
美有甘,和有乐····· 210
言不尽意····· 210
名教即自然····· 211

- 贵无····· 211
 崇有····· 211
 缘情绮靡····· 211
 意匠····· 211
 笼天地于形内,挫万物于
 笔端····· 212
 精骛八极,心游万仞····· 212
 缘情说····· 212
 浮藻联翩····· 212
 清丽····· 212
 天机····· 212
 传神····· 212
 以形写神····· 213
 生气····· 213
 声病说····· 213
 匪和弗美····· 213
 匪染弗丽····· 213
 迁想妙得····· 213
 六法····· 213
 气韵生动····· 214
 骨法用笔····· 214
 应物象形····· 214
 传移模写····· 214
 随类赋采····· 214
 经营位置····· 214
 吟咏情性····· 214
 滋味····· 214
 应目会心····· 215
 观画畅神····· 215
 澄怀味象····· 215
 澄怀观道,卧以游之····· 215
 万趣融于神思····· 215
 心师造化····· 215
 遒劲····· 215
 布置····· 215
 文心····· 216
 神思····· 216
 通变····· 216
 熔裁····· 216
 时序····· 216
 物色····· 216
 情采····· 217
 文采····· 217
 夸饰····· 217
 隐秀····· 217
 知音····· 217
 六观····· 218
 拟容取心····· 218
 神与物游····· 218
 酌奇玩华····· 218
 随物宛转····· 218
 为情造文····· 218
 为文造情····· 218
 陶钧文思,疏淪五藏····· 218
 风力····· 219
 情观····· 219
 直寻····· 219
 清远····· 219
 文多拘忌,伤其真美····· 219
 摇荡性情····· 219
 声律····· 219
 感兴说····· 220
 以小观大····· 220
 文笔说····· 220
 天才····· 220
 美丑无定形····· 221
 物用有宜····· 221
 飞动之美····· 221
 兴寄····· 221
 寄兴····· 221
 气味····· 221
 心正气和,则契于妙····· 221
 澄心运思,至微至妙····· 221
 用晦····· 222
 模拟····· 222
 文约事丰,述作尤美····· 222
 意在笔先····· 222
 审象于净心····· 222
 气象····· 222
 清真····· 222
 兴象····· 223
 风骚····· 223
 别裁伪体····· 223
 沉郁顿挫····· 223
 转益多师····· 223
 瘦硬····· 223
 移情····· 223
 取境····· 224
 取象····· 224
 取义····· 224
 境象····· 224
 诗有五格····· 224
 文外之旨····· 224
 偷势····· 224
 偷语····· 224
 偷意····· 224
 诗有三格····· 224
 十七势····· 225
 诗有三境····· 225
 外师造化,中得心源····· 225
 气与言····· 225
 不平则鸣····· 225
 愤世嫉邪····· 225
 修辞明道····· 226
 惟陈言之务去····· 226
 文以明道····· 226
 奇味····· 226
 美不自美,因人而彰····· 226
 新乐府运动····· 226
 根情苗言华声实义····· 226
 为时而著,为事而作····· 227
 雄浑····· 227
 冲淡····· 227
 含蓄····· 227
 清奇····· 227
 纤秣····· 227
 疏野····· 227
 委曲····· 228
 旷达····· 228
 绮丽····· 228
 流动····· 228
 劲健····· 228
 高古····· 228
 悲慨····· 229
 飘逸····· 229
 空灵····· 229
 真宰····· 229
 实境····· 229
 真力弥漫万象在旁····· 229
 著手成春····· 229
 妙造自然····· 229
 离形得似····· 230
 思与境偕····· 230
 象外之象景外之景····· 230
 韵味说····· 230
 味外之旨····· 230
 韵外之致····· 230
 超以象外得其环中····· 231
 不著一字,尽得风流····· 231
 万取一收····· 231
 全美····· 231
 醇美····· 231
 辨于味而后可以言诗····· 231
 以非常之文,通至正之理····· 231
 书画异名而同体····· 231
 顿悟说····· 231
 悟入····· 232

- 圆相····· 232
 因物成悟····· 232
 无情····· 232
 无住····· 232
 涅槃····· 232
 佛性····· 232
 禅趣····· 233
 禅悦····· 233
 禅悟····· 233
 诗悟····· 233
 心与境寂,道随悟深····· 233
 观音····· 234
 六要····· 234
 绘画六要····· 234
 凝想形物····· 234
 风神····· 234
 心存目想····· 234
 四格····· 234
 能品····· 235
 妙品····· 235
 神品····· 235
 逸品····· 235
 六长····· 235
 山林者之乐····· 236
 画鬼神亦难工····· 236
 道胜文至····· 236
 文章必得于自然····· 236
 意趣····· 236
 淡泊····· 236
 平淡····· 236
 西昆体····· 237
 穷而后工····· 237
 事信言文····· 237
 治物之器····· 237
 以物观物····· 237
 以我观物····· 237
 饱游饫看····· 237
 心印····· 237
 三远····· 237
 胸有丘壑····· 237
 林泉之心····· 238
 风韵····· 238
 以大观小····· 238
 动中之静,静中之动····· 238
 声中无字,字中有声····· 238
 学诗妨事····· 238
 作文害道····· 239
 常形与常理····· 239
 外枯中膏····· 239
 随物赋形····· 239
 萧散简远····· 239
 诗中有画画中有诗····· 239
 成竹于胸····· 239
 身与竹化····· 239
 以故为新,以俗为雅····· 239
 诗画本一律,天工与清新····· 240
 发纤秣于简古,寄至味于
 淡泊····· 240
 论画以形似,见于儿童邻····· 240
 点铁成金····· 240
 以理为主,理得辞顺····· 240
 夺胎换骨····· 240
 活参····· 240
 意新语工····· 240
 状难写之景····· 241
 本色····· 241
 文以贯道····· 241
 文以载道····· 241
 道根文枝····· 241
 沉潜反复嗟叹····· 241
 道与艺····· 242
 涵泳····· 242
 余蕴····· 242
 言志为本,咏物为工····· 242
 缘情体物,自有天然····· 242
 圆美····· 242
 词要清空,不要质实····· 243
 学诗如参禅····· 243
 沉著痛快····· 243
 优游不迫····· 243
 情真、味长、气胜····· 243
 中的为工····· 243
 工夫在诗外····· 243
 乐以诗为本,诗以乐为用····· 244
 作文必要悟入处····· 244
 高妙····· 244
 一家风味····· 244
 语贵含蓄····· 244
 诗本无体,天籁自鸣····· 244
 天籁自鸣····· 244
 活法····· 244
 熟参····· 244
 兴趣····· 245
 兴致····· 245
 别材····· 245
 别趣····· 245
 词理意兴····· 245
 入神····· 245
 妙悟····· 245
 家数····· 245
 以禅喻诗····· 245
 羚羊挂角····· 246
 理路言筌····· 246
 空中之音,相中之色,水中
 之月,镜中之象····· 246
 言有尽而意无穷····· 246
 婉约····· 246
 豪放····· 246
 错采镂金····· 247
 芙蓉出水····· 247
 文人画····· 247
 清空与质实····· 247
 画见····· 247
 文章自得····· 247
 内游····· 247
 书法即心法····· 248
 九美····· 248
 逸气····· 248
 不求形似····· 248
 到处云山是我师····· 248
 真假参半,多虚少实····· 248
 取象形器····· 248
 唐诗主情····· 249
 宋诗主理····· 249
 雅俗并陈,意调双美····· 249
 意随笔生····· 249
 景媒情胚····· 249
 诗有造物,悟得其妙····· 249
 文随世变,代不如前····· 249
 诗贵自得····· 249
 相色····· 250
 本色····· 250
 宜俗宜真····· 250
 能痴者而后能情····· 250
 真趣····· 250
 兴与境诣····· 250
 神与境合····· 250
 才思格调····· 250
 一师心匠····· 250
 形模····· 251
 才法····· 251
 以筏喻诗····· 251
 荒寒····· 251
 文必秦汉,诗必盛唐····· 251
 画似真,真似画····· 252
 童心说····· 252
 化工与画工····· 252

- 实胜····· 252
 因情成梦,因梦成戏····· 252
 情生诗歌····· 252
 意趣神色····· 252
 若有若无为美····· 253
 情由外感,乐自中出····· 253
 格调说····· 253
 体格声调····· 253
 兴象风神····· 253
 事障····· 254
 理障····· 254
 势与韵····· 254
 以天地为师····· 254
 诗与山川,互相为境····· 254
 独抒性灵,不拘格套····· 254
 直捷胸臆····· 254
 诗以趣为主····· 255
 不即不离····· 255
 整容定气····· 255
 身与事接,境与身接····· 255
 认主意····· 255
 动吾天机····· 255
 声调说····· 255
 贵剪裁····· 256
 贵锻炼····· 256
 炼格····· 256
 大雅与当行参间····· 256
 不难为繁,难于用减····· 256
 山情即我情,山性即我性····· 256
 惟能极艳,方能极淡····· 256
 语俊意长,俗雅俱备····· 256
 人情物理····· 257
 人情····· 257
 肖物····· 257
 逼真····· 257
 虽由人作,宛自天开····· 257
 构园无格,借景有因····· 257
 巧于因借,精在体宜····· 258
 因文生事····· 258
 以文运事····· 258
 狮子滚球····· 258
 烘云托月····· 258
 别眼····· 258
 性格····· 259
 典型····· 259
 结构····· 259
 章法····· 259
 格物····· 260
 入世····· 260
 化境····· 260
 神境····· 260
 圣境····· 261
 立主脑····· 261
 脱窠臼····· 261
 机趣····· 261
 文益天下····· 261
 诗体代降····· 261
 以意为主····· 261
 现量····· 262
 景语情语····· 262
 情中景····· 262
 景中情····· 262
 即景会心····· 262
 神会····· 262
 身之所历,目之所见····· 263
 议论入诗,自成背戾····· 263
 笔墨与物体····· 263
 空灵与实际····· 263
 以哭为歌····· 263
 蕴藉风流····· 263
 积理练识····· 264
 正变盛衰····· 264
 师意····· 264
 才胆识力····· 264
 理事情····· 264
 美本乎天····· 265
 陈熟与生新····· 265
 兴会····· 265
 兴会神到····· 265
 神韵说····· 265
 一画····· 265
 资任····· 265
 了法····· 266
 不似之似····· 266
 蒙养····· 266
 尊受····· 266
 无法而法,乃为至法····· 266
 搜尽奇峰打草稿····· 266
 理性情····· 266
 手中之竹····· 267
 眼中之竹····· 267
 胸中之竹····· 267
 意在言外····· 267
 大巧之朴····· 267
 性灵说····· 267
 性情为源····· 268
 态····· 268
 选貌选姿,不如选态····· 268
 排场····· 268
 关目····· 268
 清旷····· 269
 幽邃····· 269
 苍润····· 269
 阳刚阴柔····· 269
 阳刚之美····· 269
 阴柔之美····· 269
 义法····· 269
 肌理说····· 269
 寄托····· 270
 虚实互藏····· 270
 按实肖象与凭虚构象····· 270
 是与异····· 270
 意兼于法····· 270
 计白当黑····· 271
 平和简静,迥丽天成····· 271
 妙在性情,能在形质····· 271
 眼照····· 271
 词以自然为宗····· 271
 书画贵有奇气····· 271
 虚实相生····· 272
 虚境····· 272
 尊情····· 272
 尊史····· 272
 天然····· 272
 人外无诗,诗外无人····· 272
 沈郁····· 272
 意内言外····· 272
 词心····· 273
 境界····· 273
 优美与壮美····· 273
 古雅····· 273
 隔与不隔····· 273
 赤子之心····· 273
 写境····· 273
 有我之境····· 274
 无我之境····· 274
 造境····· 274
 入乎其内····· 274
 出乎其外····· 274
 眩惑····· 274
 心造之境····· 274
 熏····· 275
 浸····· 275
 提····· 275
 刺····· 275
 淋漓····· 275
 诗话····· 275

词话····· 275
 曲论····· 276
 画论····· 276
 书学····· 276
 客观说····· 276
 主观说····· 277
 主客观统一说····· 277
 客观性与社会性统一说····· 277

学派组织

儒家美学····· 278
 道家美学····· 279
 楚骚美学····· 279
 禅宗美学····· 279
 宋明理学美学····· 280
 新儒家美学····· 280
 江西诗派····· 280
 公安派····· 280
 评点派····· 281
 竟陵派····· 281
 桐城派····· 281
 阳湖派····· 281
 常州词派····· 282
 宋诗派····· 282
 同光体派····· 282
 中华美育会····· 282
 中华全国美学学会····· 282

人 物

先 秦

史伯····· 283
 师旷····· 283
 晏婴····· 283
 子产····· 283
 州鸠····· 283
 单穆公····· 284
 季札····· 284
 伍举····· 284
 孔子····· 284
 老子····· 285
 墨子····· 285
 孟子····· 285
 庄子····· 286
 屈原····· 286
 荀子····· 287
 韩非····· 287

宋玉····· 288

秦 汉

毛亨····· 288
 贾谊····· 288
 刘安····· 288
 董仲舒····· 289
 司马迁····· 289
 刘向····· 289
 扬雄····· 290
 杨雄····· 290
 刘歆····· 290
 桓谭····· 290
 王充····· 290
 班固····· 291
 许慎····· 291
 崔瑗····· 291
 赵壹····· 291
 张衡····· 292
 王逸····· 292
 王符····· 292
 张芝····· 292
 应劭····· 292
 郑玄····· 292
 蔡邕····· 293

魏 晋 南 北 朝

钟繇····· 293
 仲长统····· 293
 曹丕····· 293
 刘劭····· 293
 何晏····· 294
 曹植····· 294
 阮籍····· 294
 嵇康····· 294
 王弼····· 295
 向秀····· 295
 成公绥····· 295
 卫恒····· 295
 索靖····· 295
 左思····· 295
 郭象····· 295
 陆机····· 296
 挚虞····· 296
 卫夫人····· 296
 卫铄····· 296
 郭璞····· 296
 葛洪····· 296
 王羲之····· 297

王献之····· 297
 顾恺之····· 297
 宗炳····· 297
 颜延之····· 298
 王微····· 298
 王僧虔····· 298
 沈约····· 298
 刘勰····· 298
 钟嵘····· 299
 谢赫····· 299
 萧统····· 299
 萧绎····· 300
 颜之推····· 300

隋 唐 五 代

姚最····· 300
 智永····· 300
 欧阳询····· 300
 虞世南····· 300
 张旭····· 301
 孔颖达····· 301
 王通····· 301
 褚遂良····· 301
 李世民····· 301
 慧能····· 302
 惠能····· 302
 杨炯····· 302
 李嗣真····· 302
 陈子昂····· 302
 刘知幾····· 302
 李邕····· 302
 王昌龄····· 303
 王维····· 303
 李白····· 303
 颜真卿····· 303
 杜甫····· 304
 怀素····· 304
 韩愈····· 304
 白居易····· 304
 刘禹锡····· 305
 柳宗元····· 305
 柳公权····· 306
 李阳冰····· 306
 殷璠····· 306
 皎然····· 306
 张璪····· 306
 朱景玄····· 307
 符载····· 307
 皇甫湜····· 307