

中國法書全集

隋唐五代

以導善拱重任性裁渴
教終歸冥滅無有濟
名未有不生而不者
死飛歸丘墓神
還所受痛毒平酸何
可熟念善惡報應如影

中國古代書畫鑑定組 編

中國美術分類全集

中國法書全集

3

隋唐五代
1

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國法書全集. 第3卷, 隋唐五代卷. 1/蘇士澍主編; 中國古代書畫鑑定組編. —北京: 文物出版社, 2009. 8

(中國美術分類全集)

ISBN 978-7-5010-2708-8

I. 中... II. ①蘇... ②中... III. ①漢字—法書—作品集—中國—隋唐時代 ②漢字—法書—作品集—中國—五代十國時期
IV. J292.21

中國版本圖書館CIP數據核字 (2009) 第026204號

中國美術分類全集

中國法書全集

第3卷 隋唐五代 1

中國古代書畫鑑定組 編

出版發行 文物出版社

(北京東直門內北小街二號樓)

本卷主編 蘇士澍

責任編輯 程同根

製版者 北京文博利奧印刷有限公司

印刷者 文物出版社印刷廠

經銷者 新華書店

二〇〇九年八月第一版第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5010-2708-8

印張 四〇·七五

定價 四八〇圓

版權所有

中國古代書畫鑑定組成員

謝稚柳 原上海博物館顧問 書畫家

啟功 北京師範大學教授 書法家

徐邦達 故宮博物院研究員 畫家

楊仁愷 遼寧省博物館名譽館長 研究員

劉九庵 故宮博物院研究員

傅熹年 建設部高級建築師 中國工程院院士

謝辰生 原國家文物局顧問

《中國法書全集》編輯委員會

主編 啟功

副主編 蘇士澍

編委 (以姓氏筆畫為序)

王家新 王連起

王靖憲 宋鎮豪

李穆 陳卓

馬寶傑 崔陟

單國霖 蕭燕翼

編輯組成員

何巧珍 李諍

張瑋 程同根

趙磊 孫霞

凡例

- 一 《中國法書全集》以中國古代書畫鑑定組在全國巡迴鑑定中遴選的法書精品為基礎，酌收大陸內外博物館所藏的部分重要作品編輯而成。
- 二 本書收錄以甲骨、銅器、玉石、磚陶、竹木簡牘、絹（含帛、綾）、紙等為質地的中國古代法書作品，各個歷史時期的碑刻、法帖等將分別另編全集。
- 三 本書按中國的歷史朝代編排，各朝代中以作者的生存年代為序。同一作者的作品，按自署的創作年代先後排列。無名款的作品，按時代風格排在各該朝代的後部。
- 四 許多流傳久遠，宋元明清以來一向被稱為真跡的著名法書，盡量沿用原題原名。對經研究、考訂重新確定時代、作者的作品，據歷代著錄在圖題後的括號內加注「舊題……」，以備檢閱。對少數鑑定意見不一致的作品，在圖版說明中加以注述，便於研究參考。
- 五 為反映各歷史時代的面貌，個別作品雖係摹本，亦仍置於底本所處的時代內，在作品圖題後的括號內注明為何時摹本。
- 六 合卷、合冊中的作品，分別編排於各自作者的作品中。合作的作品，僅列於諸作者中一人名下，其他作者在圖版說明中注明。
- 七 本書所選作品，除楷書、行楷書或字數較多者，均附有釋文。
- 八 本冊內容分四部分，一為序言，二為概述，三為圖版，四為圖版說明。

序

中華民族的文化，從時間久遠來講，已有五千多年歷史，這是中外人士都知道的；從覆蓋的面積來講，可有若干萬平方公里的區域，也是中外人士都已看到的；若從它的構成因素來講，恐怕瞭解的人士就不太多了。

無論研究中華文化史或欣賞由此文化所構成的美術品的人，沒有不驚歎它的燦爛、豐富而有應接不暇之感的。如果探討其原因所在，就會理解到絕不可能僅僅是某一時代、某一地區、某一民族所能獨自創造完成的。中國是個多民族的國家，各族之間自古即隨時隨處互相習染，互相融合，才有現在所見的驚人燦爛的文化及其成果。

世界歷史上有不少幾千年前已建立的文明古國，但至今已不存在或雖仍存在卻曾中斷過一段時間的並不少見。而我們中國則綿延數千年歷史未曾中斷，甚至某個事件的日期，古史書上的記載可以和出土文物銘刻相吻合。中國的歷史長河中，雖也曾有些小段為某些兄弟民族掌了政權，但他們都是中華民族家庭的組成部分，沒有割斷中華文化傳統，所以說中華文化是五千多年綿延不斷的文化，可稱當之無愧的。

幾年前，中央宣傳部組織了眾多的文化、文物工作的專家，編成《中國美術全集》六十大冊。出版以來，讀者眼界大開，這六十冊書起到了現有的任何博物館及任何文化藝術史的論著都無法取得對人民的啟發、教育作用。事實很簡單，無論哪個博物館，哪部研究、介紹這類學術的著作，都不可能同時擁有這些陳列品和實物的直觀插圖。凡有過閱讀、研究這類書籍的人都知道，讀千百字的文字說明，不如看一眼實物，那麼能一次流覽這些圖片，豈不「勝讀十年書」！

現在我國文化、教育事業隨着經濟的發展而不斷地擴充、提高。文史書籍的搜集、重印，以及從種種角度加以整理傳播，已取得普及與提高的極大效果，而美術方面也不容無所擴展、充實。由於原六十冊的內容難以盡納各個時代的代表

作品，而且新發現的文物珍品也有待補充，更有些近、現代的優秀作品，反映中國文化藝術新發展的，過去還未及選編，現在亦應納入。於是領導上再次組織羣力，在以前六十大冊的基礎上翻成幾倍，編為《中國美術分類全集》，預計約有三百餘冊。這部新編巨著中，藝術種類雖然變動不大，但在每一種類中並非只數量加多，重要在盡力增加具有代表性的名品。

本書所收各類藝術名品，以國內、境內公、私所藏為主，國外、境外藏品中最重要的名品具有代表性的，也酌量收入。至於近期最新發現以及最近出土的，由於編輯印刷工序關係未及補充，俱有待於續編工作。

這部巨著成書，我們雖然足以自慰，但從中華文化中美術類的全部來說，還有很大的距離，希望本書的讀者，尤其是世界的廣大專家，能把它看成是中華文化中美術部分的扼要介紹，才較符合實際。現在我們全體工作人員共同敬願廣大讀者予以指正。

啓功

一九九七年四月

隋唐五代的書法藝術

蘇士澍

隋唐五代，這個史學概念，按照通常的斷代為，隋（五八一——六一八），唐（六一八——九〇七），五代（九〇七——九六〇）。

由此我們可以看到，在這三百八十九年的歷史跨度中，隋占三十七年，其中隋五八一年建國，五八九年滅陳，實際統一時間僅二十九年。五代由後梁、後唐、後晉、後漢、後周組成，其活動時間為五十三年。而唐代則延續了二百九十九年。

由此推斷，隋與五代，作為政權的存在是獨立的；然意識形態則只是唐代文化的兩端。隋開唐之風，五代遺唐之韻，書法藝術亦如此。

一 概說

隋代的書法藝術，為南北交融時期。隋是在長江、黃河兩大流域合併的基礎上建立起來的王朝，而這兩大流域的文化有着南北的差異。北方文化以魏與少數民族為基礎，文風質樸實用；而南方為「貴族文化」，文風偏向華麗清新。書法藝術也同樣，北方沿襲魏碑之風，南方卻以「二王」為主。這種南北差異，隋文帝登基後立即得以改變。他下詔要「天下公私文翰，並宜實錄」。書法也隨之以北碑之峭勁與南帖的秀媚相互融合，相互補缺。誠如楊守敬《學書邇言》所說：「隋代統一南北，其書法亦有整齊之像。」歐陽輔也說：「渾化南北，而兼有其勝。」惟隋立國較短，傳世墨跡不多。至於這個時期的書家，除智永而外，其他名家為隋為唐也頗難界定。

唐代是文化經濟強盛的時期。書法藝術也達到了空前的高峰。唐代書法的鼎盛，簡而言之，與社會經濟制度及唐歷朝帝王的喜好有着十分重要的關係。唐歷史近三百年，社會政治興衰大致可分為初唐、盛唐、晚唐三個階段，而書法也在這三個階段中有着不同的發展變化。初唐書法為快速發展繁榮時期。唐高祖立國後，就在京師與地方設立學校，收攬士人，傳授儒學。唐太宗即位後，不僅對文化重視，而且還專門設立了書法學校——「書科」。並在翰林院設侍書學士，在國子監設書博士。尤其選拔吏部官員時竟以書法優劣決定錄用與否。《雲麓漫抄》曾說：「唐以書判選人，故人競學書。」唐太宗本人更是酷愛書法，尤好王羲之書，親自為《晉書》撰《王羲之傳論》，評王書為古今第一，是「盡善盡美」之書。太宗還多方搜求王羲之墨跡。據說他令蕭翼騙得《蘭亭序》後，不僅觀摹一生，還要求死後作為他的殉葬品。在制度的要求與帝王的倡導下，舉國習書蔚然成風。這個時期的代表書家有歐陽詢、虞世南、褚遂良等。他們不但繼前朝餘韻，而且已自成新貌，為「盛唐風骨」打下了良好的基礎。

盛唐為書法發展創新的鼎盛時期。盛唐世稱「開元盛世」，這個時期，社會安定，經濟繁榮，文化昌盛。書法藝術在這種大好環境的培育下，達到了有唐以來的高峰。這一時期的書壇崇尚雄健清新。無論楷書、行書、草書均突破舊範，有着劃時代的創造。書壇名家輩出，草書以張旭與懷素成就最為傑出，變小草為狂草。真、行書以顏真卿、李邕為代表。顏氏崇尚篆籀，變古為新，走到了一個雄健樸拙的嶄新階段。李邕之行書專宗二王，加以峭勁，以行入碑，影響深遠。隸書有韓擇木、蔡有鄰、史惟則等。他們承漢隸之法，融入楷意，別開嚴整舒展的唐隸之風。篆書以李陽冰為最突出，《續書斷》評其為「傑出而立」者也。此間，以文學著名者，如賀知章、李白等也有書跡傳世。

晚唐為書法的沿襲與衰微時期。唐後期由於朝廷內部朋黨之爭，矛盾日益加劇。先經安史之亂，復經會昌滅法，社會經濟遭到了極大地破壞。李唐王朝從此一蹶不振，終至滅亡。誠然，書法藝術的發展與社會政治的繁榮並不完全一致。但是「國運昌，百藝興」卻是一條客觀規律。因此，唐後期書壇也因社會的衰退而元氣大傷。此間書法基本沿襲開元之風，書體受玄宗影響，崇尚豐腴妍媚，盛唐風骨漸去漸遠。然而這個時期卻有柳公權異軍突起，力矯時弊。其書「體勢勁媚，自成一派」^①，成為後世取法所歸。其間，林藻、高閑、杜牧等人，亦活躍於書壇，因成就不顯，尚不能卓然而立。

五代十國為書法衰頹時期。唐末與東漢末年相似，農民起義失敗後，封建割據勢力便橫行一時，紛紛佔領土地，圍藩立都。由於頻動干戈，文化藝術更無從談起，書壇日見衰頹。正如北宋魏泰所說「唐末五代，字學大壞，無可觀者」。的確，此間除楊凝式而外別無建樹。楊凝式，見重於時，行草尤有成就。《東軒筆錄》云：「楊凝式至國初李建中妙絕一時。」他的書風直追晉唐前賢，堪稱這個時期的領軍人物。然其意義與地位又絕不止於此，其與智永同樣，是承前啟後的重要人物。書法歷經戰亂，而血脈尚可流傳後世，故知其意義又絕不只在其書的成就和影響矣。

二 隋代書法

隋建國於公元五八一年，至五八九年滅陳，結束了三百多年南北分裂的混戰局面，歸為一統。隋文帝楊堅登基後，提倡以文治國，優厚禮學，並下詔購求遺書於天下，令內府造妙楷臺與寶跡臺，度藏法書名帖。皇家的收藏，推動了書法的創作與繁榮。隋代書法以繼往開來為主，上承北朝規模，下開三唐先河。《廣藝舟雙楫》曰：「隋碑風神疏朗，體格峻整，大開唐風。」^②又評隋《美人董氏誌》曰：「娟娟靜好

略近之，至唐人乃多採用。」但由於隋立國短暫，這一時期的書家很少創意。書風工整遒勁，循規蹈矩，極講法度。著名書家有丁道護、史陵、智永與智果等。智果乃智永弟子亦善書，自謂能得右軍之骨。然而，隋經籍文書之類存世頗少，所見書法，大都是銘石碑刻，且以正書為主，至於名家墨跡目前所能見到的，僅有智永《千字文》。其餘墨跡有無名氏章草《出師頌》及寫經等。

智永與《真草千字文》

智永，名法極，會稽人。是王羲之七世孫。先在會稽嘉祥寺皈依佛門，入隋在山陰永欣寺為僧，人稱「永禪師」。生卒年無考。智永長於正書與草書，承襲王氏先祖之法。由於他的書藝受家傳的禁錮，始終沒能脫離門戶。所以唐人說他格調不高：「氣調下於歐、虞，精熟過於羊、薄。」^③初唐李嗣真在《書後品》中將他列為中之中品。但由於他能妙傳家法，當時名聲甚高，求書者踏破門檻。隋煬帝也十分稱賞他的書法，以為「能得右軍之肉」。蘇軾也稱讚云：「永禪師書，骨氣深穩，體兼眾妙，精能之至，反造疏淡。如觀陶彭澤詩，初若散緩不收，反復不已，乃識其奇趣。」相傳，他曾手寫《真草千字文》八百餘部，分別贈送浙東諸寺，傳於今者有法書墨跡與摹刻拓本。

《真草千字文》墨跡，早已流入東瀛，為日本小川簡齋氏所藏。這件作品為紙本、冊裝。字體古雅遒美，歷來為世人關注。宋米芾《海岳名言》謂：「智永臨集千字，秀潤圓勁，八面具備。」清人梁巘謂：「觀其《真草千字文》，圓勁秀拔，神韻渾然，已得右軍之八九，所去者正幾希焉。」^④雖近來有些學者認為《真草千字文》多六朝別字，書體娟秀，或係唐摹本。但當代著名學者啟功先生認為，唐時傳去日本的《真草千字文》乃「智永手跡，無容置疑」，並有「永師真跡八百本，海東一卷逃劫灰」^⑤的讚譽。

除智永《真草千字文》墨跡外，隋代還有一件影響巨大的無名氏章草書《出師頌》，米友仁鑑定為隋人書，宋代以來叢帖所刻，或題索靖，或題蕭子雲，然多是從此翻出者。此卷墨跡，章草絕妙，自陸機《平復帖》而後，此為章草流傳有緒的珍品，且古法盎然，對傳承章草古法，其作用重大。

明《書訣》作者豐坊謂隋善書者智永之外，尚有薛道衡、魏瑗、陳仁棱、丁道護、張公禮、智果、史陵、趙文淵等。但這些書家的墨跡因沒能流傳後世，其書風之優劣也就不得而知了。然從隋代無名氏寫經中，卻可以看出當時「經生」的非凡書藝。

現藏湖北省博物館的《大般涅槃經卷》是用正楷書寫，字體工整帶拙，已無抄經中的欹側及捺筆肥厚的隸味，是隋代寫經中比較少見的一例。雖然，當時寫經已形成了「經生體」程式，但這位作者獨具個性，體現了一種擺脫前朝之風影響而勇於創新的精神。

三 初唐書法

在中國書法史上，唐代是繼魏晉之後發展的又一高峰。這與唐太宗李世民對書法的重視，有着十分重要的關係。據唐張彥遠《法書要錄》記載：貞觀十四年四月二十二日，太宗自為真草書屏風以示群臣，筆力遒勁，為一時之絕。太宗不僅酷愛書法，而且還著述立說。他的《王羲之傳》，是中國書學發展史上，對王氏研究較早且系統的一篇重要論述。又在《論書四則》「論書」一段中將書法之道喻為兩軍對陣，欲得勝當以勢取之。如此對書法的理解應是前無古人的。難怪李嗣真在《書後品》中稱太宗的書法妙可過人。

由於李唐王朝對書法的酷愛與重視，真、草、行、隸各體書大家先後湧現。而真書與草書名家影響尤著。真書大家多脫胎於「二王」，但同時又吸收了北朝碑刻的峻朗，風格轉向遒勁雄健，並且極具法度。而行草書則從魏晉的飄逸趨向謹嚴沉穩。總之，唐初書法雖沒有完全脫離六朝餘緒，但書家已基本形成自己的風格，其特點是既求法度亦不失風韻。尤其是初唐四家，在這方面堪為傑出代表。

初唐四家與孫過庭

歷代盛稱的初唐四家為：歐陽詢、虞世南、褚遂良與薛稷。前三家，所取得的成就頗為世人稱道。尤以歐陽詢在真書方面，自成一宗，影響至今。

歐陽詢（五五七——六四一），字信本，潭州臨湘（今湖南長沙）人。祖籍渤海千乘（今山東高青）。陳武帝永定元年生於廣州，陳亡，隨父客居長安。在隋代，歐陽詢仕途坎坷。他一生最為顯達之時是他到了六十五歲之後，李唐王朝興起。他因與唐高祖相識，入朝任五品給事中。由於官顯位赫，心情愉悅，他的書法創作也達到了高峰。著名《宗聖觀記》、《房彥謙碑》等都是這個時期的作品。

歐陽詢擅長真、行二體，亦能隸、篆，應該說是一位全能的書家。同時代的張懷瓘在《書斷》中稱讚他：「八體盡能，筆力勁險，篆體尤精。」其實，他真正的造詣，還是以真書為最。他將二王書的秀逸與北碑的勁峭融為一體，字形清麗俊長，結體險中求穩，用筆亦方亦圓，鉤畫收處略帶隸意。歐氏的書法在當時就影響很大。

《舊唐書·歐陽詢傳》：「詢……筆力險勁，為一時之絕，人得其尺牘文字，咸以楷範焉。高麗甚重其書，嘗遣使求之。」^⑥可見其時不僅國內而且異邦也極重視，故影響程度也就可想而知了。

歐陽詢傳世的墨跡僅存《千字文》、《夢奠帖》、《卜商讀書帖》及《張翰帖》。其行書《千字文》用筆轉折自如，氣韻貫通，疏密適中。《夢奠帖》筆力清

勁，結體相背求險，極具歐氏之風。至於《卜商帖》與《張翰帖》有些學者認為是晚唐廓填本，但歐氏风范猶可見也。

虞世南（五五八——六三八），字伯施，越州餘姚（今浙江餘姚縣）人。僅晚歐陽詢一年出生，為同一時期書家。不同的是，虞世南出身名門望族，入唐，官至秘書監，六品記室，封永興縣公。《全唐文》中褚亮所作《十八學士贊》稱他「篤行揚聲，雕文絕世，網羅百世，並包六藝」。如此的才學，自然深受太宗器重，君臣經常在一起談文論書。實際上虞世南已經成了太宗皇上的書法導師了，並且師生之情甚篤。虞世南卒後，太宗十分動情，時隔數年，還追懷不已。

虞世南的書法，曾得智永僧傳授。《舊唐書·虞世南傳》謂：「同郡沙門智永善王羲之書，世南師焉，妙得其體，由是聲名籍甚。」由此可見，他的書風基本上是繼承了二王傳統。真書體方筆圓，外柔內剛。行書則筋骨內含，遒麗超凡。故劉熙載《書概》謂：「虞永興書出智永，故不外耀鋒芒而內含筋骨。」他的行草傳世墨跡有《汝南公主墓誌銘》。另有行書摹《蘭亭序》，至於真書《破邪論》當屬偽託。

褚遂良（五九六——六五九），字登善，錢塘（今浙江杭州）人。其父褚亮為兩朝文臣，入唐不以降臣屈節，任職參軍，設置文學館，撰《十八學士贊》等文留世。褚遂良是褚亮二子，在其父政治關係的影響下，為唐太宗及虞世南等器重，官至吏部尚書，左僕射，封河南郡公，世稱「褚河南」。

褚遂良的書法，少年從學虞世南，後研習王羲之。張懷瓘稱：「少則服膺虞監，長則祖述右軍。」^⑦他擅長真書，能集眾家之長，別開生面。其古雅峻嚴處，不在虞書之下，虞世南過世後曾任太宗侍書。登堂入室後，書法愈加瀟灑流落，翰逸神飛。唐代人評其書：「字裏金生，行間玉潤，法則溫雅，美麗多方。」^⑧清代劉熙載謂東坡評褚河南書「清運蕭散」。褚遂良的傳世墨跡僅存摹王羲之《蘭亭序》，現藏故宮

博物院。至於臺北故宮博物院所藏的《倪寬贊》及《大字陰符經》等均屬偽本。

薛稷（六四九——七一三），字嗣通，蒲州汾陽（今山西汾陽）人。為名相魏徵之甥。登進士科，官至太子少保，人稱「薛少保」。《書斷》謂其：「書學褚公，尤尚綺麗媚好，膚肉得師之半，可謂河南公之高足，甚為時所珍尚。」可見薛稷書法出自褚氏，但成就無法與褚氏並論，也沒有墨跡傳世。並列「初唐四家」，實則遜色。

孫過庭（約六四一——六九一），名虔禮，陳留（今河南開封）人，官至率府錄事參軍。他工真、行、草書，尤擅草書。《書斷》稱：「博雅有文章，草書憲章二王，工於用筆，俊拔剛斷，尚異好奇，然所謂少功用，有天才。真行之書亞於草矣。」他的代表作有自撰書法理論《書譜》墨跡，及《草書千字文》墨跡。只就書法而言，孫氏並沒有走出二王規範。《書概》就指出「過庭草書在唐，為善宗晉法。」^⑩然而他的《書譜》闡述的書學思想，在書法理論史上卻是十分重要的。

《書譜》作於垂拱三年（六八七）。其著文思縝密，言簡意賅，在書法論述方面，尤多真知灼見。如「古不乖時，今不同弊」及「真草貫通」等主張，極具發展的眼光與辨證思想的光芒。

四 盛唐書法革新

唐開元、天寶年間，唐玄宗勵精圖治，重振貞觀遺風，不僅經濟繁榮，國威遠揚，而且文賢輩出，六藝遂興。《海日樓札叢》謂：「開元文盛，百家皆有跨晉、宋，追兩漢之思，經大曆、貞元、元和，而唐之為唐也，六藝九流，遂成滿一代之大業。」^⑪尤以書法藝術的創作，呈春笋之勢，空前活躍。各種書體均突破樊籬，形成了新的創作風格。真書從平穩方圓，變得雄壯樸拙。草書，超越晉人規範，筆勢靈動

縱橫，極盡變化。以張旭與懷素為代表的草書巨匠，筆墨高超出入神化，從而將盛唐草書推向極致。真書大家顏真卿一改唐初楷書挺勁有餘而氣韻不足的局限，倡導「性靈、文采」（見《刑部侍郎孫逖文集序》），遂將法度與氣韻融為一體。而行書、篆隸亦有卓越成就。如行書大家有李邕，篆書名家有李陽冰等。總之，盛唐書法，在融合北碑南帖的基礎上，吸收初唐歐、虞、褚、薛等名家之長，努力創新，逐漸形成了唐代書法博大雄渾的書風。

張旭與懷素

張旭（約六七五——七五九），字伯高，吳郡（今江蘇蘇州）人。初任常熟縣尉，後至金吾長史，世稱「張長史」。因嗜於書法，創作時，廢寢忘餐，如醉似痴，世稱「張顛」。他出生江南大戶，其舅父陸彥遠為書法大家陸柬之之子，因秉承家學，書藝成就卓絕。張旭亦是詞科出身，當時與賀知章、張若虛、包融稱為「關中四士」。張旭擅真、草，尤以草書精絕於世。他的草書極富創造力，能窮天地萬物之相，極六欲七情之變。其書剛柔相濟，連綿馳縱，氣勢博大。詩聖杜甫《飲中八仙歌》描述他的創作：「張旭三杯草聖傳，脫帽露頂王公前，揮毫落紙如雲煙。」宋朝書法名家米芾也對他的草書讚歎不已：「如神虬騰霄，夏雲出岫，逸勢奇狀，莫可窮測。」相傳他的草書與李白的詩歌、裴旻的劍舞，並稱中唐「三絕」。傳世墨跡有草書《古詩四帖》，現藏於遼寧省博物館。但關於《古詩四帖》的真偽，歷代學者爭論不已。在宋以前皆作謝靈運書，明董其昌認定為張旭真跡。今人啟功先生力排眾議，對《古詩四帖》作了巨細畢究的考訂，得出的結論是宋人所作，並認為下限不會晚於「宣和」入藏，而上限則不會超過大中祥符五年。^①儘管《古詩四帖》或係宋人書，但張旭的草書成就是無庸置疑的。蔡希綜在《法書論》中對他是這樣評價的：「邇來率府長史張旭，卓然孤立，聲被寰中，意象之奇，不能不全其古制，就王之內彌更減

省，或有百字五十字。字所未形，雄逸氣象，是為天縱。」元盛熙明更稱讚他：「立性顛逸，超越古今。」^⑫

懷素（七三七——？年）字藏真，俗姓錢，永州零陵（今湖南零陵）人。為大曆十才子錢起的外甥。自幼皈依佛門，學書刻苦，尤擅草書。其所居處喜植芭蕉，號「綠天庵」。嘗用蕉葉代紙，盡情揮灑，並將寫禿之筆，積埋於山下，稱為「筆冢」。故《續書斷》謂：「釋懷素，字藏真，長沙人也。自云得草書三昧。始其臨學勤苦，故筆頹委，作筆冢以瘞之。」^⑬

懷素學書，初尊歐陽詢，其後參張旭筆意。大曆七年，懷素在遊歷途中，適逢真書名家顏真卿，並得其點化，自此悟書法「三昧」。他好飲酒，至酣動筆，或素絹懸揮，或粉壁疾運，狂姿逸態，飽墨淋漓。宋朱長文謂其：「嘗觀夏雲隨風變化，頓有所悟，遂至妙絕，如壯士拔劍，神采動人。顏公嘗有書云：昔張長史之作也，時人謂之張顛；今懷素之為也，僕實謂之狂僧。以狂繼顛，孰為不可耶？」可見其時成就影響之大，已與張旭齊名。^⑭

懷素傳世名作有《論書帖》、《自敘帖》、《苦筭帖》、《小草千字文》、《食魚帖》等。對於所遺墨跡的真偽，歷來有不同態度者。如《自敘帖》，書於大曆十二年（七七七年），內容為自述習書經歷及士大夫對其書法的論述。前六行係北宋蘇舜欽所補，世稱「蘇家本」。就因為蘇氏的補紙、題跋，才攪得後世學者爭論不休。今人啟功先生認為《自敘帖》是摹本，通篇都是用「細筆描摹和乾筆擦抹而成」。至於《論書帖》、《苦筭帖》諸種墨跡，筆墨恬淡，足見禪心，可稱其代表作。

真書宗匠顏真卿及其他書家

顏真卿（七〇九——七八五），字清臣，京兆萬年（今陝西西安）人。開元二十三年（七三四年）舉進士。曾任平原（今屬山東）太守，世稱「顏平原」。官至