

云南民族文化保护与发展研究丛书

主编 纳麒

舞蹈人类学视野中的彝族烟盒舞

Dance Anthropological Perspective on
the Cigarette-Case Dance of the Yi

李永祥 著

云南民族出版社

云南民族文化保护与发展研究丛书

主编 纳麒

舞蹈人类学视野中的彝族烟盒舞

Dance Anthropological Perspective on
the Cigarette-Case Dance of the Yi

李永祥 著

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

舞蹈人类学视野中的彝族烟盒舞 / 李永祥著. —昆明:
云南民族出版社, 2009. 5

(云南民族文化保护与发展研究丛书/纳麒主编)

ISBN 978-7-5367-4387-8

I. 舞… II. 李… III. 彝族—民族舞蹈—研究—云南省
IV. J722.221.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 087412 号

责任编辑	鲍明秀
责任校对	刀碧芬
封面设计	何志明
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 邮编: 650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	787 mm × 1092 mm 1/16
印 张	16.75
字 数	230 千
版 次	2009 年 5 月第 1 版
印 次	2009 年 5 月第 1 次
印 数	1~1 000 册
定 价	36.00 元
书 号	ISBN 978-7-5367-4387-8/J·261

云南民族文化保护与发展研究丛书

编 委 会

主 编：纳 麒

副 主 编：郭家骥 石高峰 李金明

编委会成员：纳 麒 杨福泉 郑晓云 郭家骥

石高峰 李金明 黄光成

总 序

纳 麒

文化多样性是世界各民族和全人类共同追求的具有普同性价值的重要目标。联合国教科文组织的《世界文化多样性宣言》指出：“文化多样性是交流、革新和创作的源泉，对人类来讲就像生物多样性对维持生态平衡那样必不可少。”^① 云南是一个生态环境多样性、生物多样性、民族文化多样性“三多一体”的省份，在云南三大多样性相互依存的互动格局中，民族文化多样性居于核心位置，对于维持这一格局的良性互动，发挥着关键作用。

改革开放以来，云南民族地区的经济社会发展取得了举世瞩目的巨大成就，但是，随着现代化进程和社会转型速度的加快，也使云南各民族的传统文化面临着前所未有的全面冲击。以经济建设为中心的现代化进程和以建立市场经济体制为核心的社会转型，驱动着各民族为获取更多的物质利益而奋斗。由于经济社会发展长期滞后，一些民族特别是人口较少民族逐渐对自己的文化丧失了信心，他们盲目模仿外来生活方式，致使民族服饰、语言、传统民居、歌舞艺术、礼仪习俗以至生态文化等，出现了自然流失加速的危机。在奔现代化的急切心情驱使下，传统的价值观和生活方式对年轻一代失去了吸引力，在对外来文化和本民族文化的双重认同矛盾之间，很多人选择了前者，从而形成了民族文化自我认同的危机。两个危机交织在一起，就有可能使云南少数民族经数千年历史发展积淀下来的珍贵民族文化遗产，在未来不太长的时期内大部分消

总
序



^① 联合国教科文组织于2001年11月在巴黎举行的第31届会议上通过，载中国民族学会编：《民族学通讯》第138期，第12页。



失。云南的民族文化多样性一旦消失，与其相互依存的生态环境多样性和生物多样性也将随之消失。而云南的“三多一体”格局一旦消失，云南就将成为一个没有任何优势和特色的省份，这是一个任何人都不可接受的非常可怕的前景。云南民族文化的流失状况，也从一个侧面反映了中华民族文化的流失状况。

中国共产党不愧是一个与时俱进的伟大政党。面对国际风云变幻、全球多元文化相互激荡且文化的作用日趋重要的现实，1997年党的十五大报告便将文化与经济、政治并列，系统提出了我国社会主义初级阶段的经济、政治和文化纲领。党的十六大报告明确指出：“全面建设小康社会，必须大力发展社会主义文化，建设社会主义精神文明。当今世界，文化与经济和政治相互交融，在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。全党同志要深刻认识文化建设的战略意义，推动社会主义文化的发展繁荣。”^① 党的十七大报告进一步明确提出了文化大发展大繁荣的任务。报告指出：“当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素……中华民族伟大复兴必然伴随着中华文化繁荣兴盛。要充分发挥人民在文化建设中的主体作用，调动广大文化工作者的积极性，更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。”^② 这些论述，标志着党中央对文化的重要地位和作用的认识达到了前所未有的战略高度。在中央指导下，中共云南省委于1996年提出了建设云南民族文化大省的战略目标，2007年又进一步提出了建设云南民族文化强省的战略目标。无论是民族文化大省还是民族文化强省，云南世所罕见的民族文化多样性都是支撑目标的重要基石。因此，保护与发展云南民族文化多样性，便成为建设云南民族文化强省的题中应有之意和

① 江泽民：《全面建设小康社会 开创中国特色社会主义事业新局面——在中国共产党第十六次全国代表大会上的报告》，人民出版社，2002年版，第38页。

② 胡锦涛：《高举中国特色社会主义伟大旗帜 为夺取全面建设小康社会新胜利而奋斗——在中国共产党第十七次全国代表大会上的报告》，《中国共产党第十七次全国代表大会文件汇编》，人民出版社，2007年版，第32~36页。

当务之急。

为了配合和支持云南民族文化强省建设，繁荣发展云南民族文化事业，作为省委、省政府的智囊团和思想库的云南省社会科学院，决定组织我院民族文学研究所的科研人员，撰写出版一套《云南民族文化保护与发展研究丛书》。丛书不求面面俱到，但求特色鲜明，积累深厚。要求其中的每一本著作，都是在长期田野调查基础上，针对某一文化事项的保护与发展，贯通基础研究与应用研究的创新之作，成熟一本推出一本，争取用10年左右的时间，完成整套丛书的撰写出版。相信本套丛书将为全球化、现代化进程中云南民族文化多样性的保护与发展，在学术理论和实践应用两方面都做出积极的贡献。

总

序



目 录

总 序	纳 麒 (1)
第一章 烟盒舞研究的缘起、田野地点与方法论	(1)
一、烟盒舞研究的缘起	(1)
二、田野地点简介	(3)
三、烟盒舞的田野调查与写文化	(16)
四、小结	(21)
第二章 中西方舞蹈人类学的理论背景与烟盒舞研究	(23)
一、西方舞蹈人类学	(23)
二、中国舞蹈人类学	(32)
三、民族学者对烟盒舞的关注：成就、不足与建议	(38)
四、小结	(42)
第三章 烟盒舞的起源、特点和类型	(43)
一、彝族烟盒舞概说	(43)
二、烟盒舞的起源和传播	(46)
三、烟盒舞的特点	(57)
四、烟盒舞的类型	(65)
五、烟盒舞与其他彝族民间舞蹈的比较	(78)
六、小结	(89)



第四章 烟盒舞的历史和文化内涵	(91)
一、舞蹈与文化	(91)
二、烟盒舞与彝族文化	(95)
三、烟盒舞与当代彝族社会	(112)
四、小结	(114)
第五章 彝族烟盒舞、地方资源与族群认同	(116)
一、族群认同的理论与彝族的实际情况	(116)
二、烟盒舞的族群意义表达	(127)
三、烟盒舞文化产业：传统的发明、构建与民族认同	(132)
四、小结	(135)
第六章 彝族民间艺人与烟盒舞文化保护	(136)
一、民间艺人的种类	(136)
二、烟盒舞民间艺人的特点	(143)
三、民间艺人对于文化遗产的贡献	(145)
四、烟盒舞民间艺人面临的问题和困难	(147)
五、小结	(149)
第七章 烟盒舞的传承和保护：传统的方法	(151)
一、彝族文化保护所面临的问题和经验	(151)
二、新平烟盒舞的传承与保护	(156)
三、石屏烟盒舞的传承与保护	(161)
四、传统保护方法的有益经验和不足	(166)
五、小结	(172)
第八章 烟盒舞的传承和保护：文化产业的方法	(174)
一、云南文化产业开发的实践过程	(174)

二、新平烟盒舞的产业开发过程和方法	(178)
三、石屏烟盒舞的产业开发过程和方法	(190)
四、烟盒舞文化产业开发对于文化保护的意义	(195)
五、小结	(201)
 第九章 烟盒舞的传承和保护：舞台创作和高校教育的方法	(202)
一、舞台烟盒舞与民间烟盒舞	(202)
二、高校烟盒舞教育	(211)
三、烟盒舞的挖掘整理	(214)
四、舞台创作和高校教育与烟盒舞传承	(216)
五、小结	(219)
 第十章 烟盒舞的传承和保护：申请知识产权和非物质文化 遗产保护	(221)
一、烟盒舞的知识产权保护	(221)
二、烟盒舞的非物质文化遗产保护	(230)
三、知识产权和“非遗”申请对于烟盒舞传承和保护的意义	(234)
四、小结	(236)
 第十一章 彝族烟盒舞研究与舞蹈人类学（兼结论）	(238)
一、舞蹈人类学理论在中国的实践	(238)
二、舞蹈人类学研究新视野	(246)
三、烟盒舞的进一步研究	(251)
四、小结	(253)
 后 记	(254)



Contents



1	The Origin of Tobacco – Case Dance Research, Fieldwork Site, and Methodology	(1)
	The Goals of Research on the Tobacco – Case Dance	(1)
	Introduction to Fieldwork Site	(3)
	Methodology and Writing Dance Culture	(16)
	Conclusion	(21)
2	The Theoretical Background of Dance Anthropology	(23)
	Theories of Western Dance Anthropology	(23)
	Theories of Dance Anthropology in China	(32)
	Anthropological Research on the Tobacco – Case Dance	(38)
	Conclusion	(42)
3	The Origin, Characteristics, and Types of the Tobacco – Case Dance	(43)
	Introduction to the Tobacco – Case Dance	(43)
	The Origin and Dissemination of the Tobacco – Case Dance	(46)
	The Characteristics of the Tobacco – Case Dance	(57)
	Types of the Tobacco – Case Dance	(65)

Comparative Studies on the Tobacco – Case Dance and Other

Yi Dances	(78)
Conclusion	(89)
4 The Cultural Symbolism of the Tobacco – Case Dance	(91)
Dance and Culture	(91)
The Tobacco – Case Dance and Yi Culture	(95)
The Tobacco – Case Dance and Modern Yi Society	(112)
Conclusion	(114)
5 The Tobacco – Case Dance, Local Resources and Ethnic Identity	(116)
Theories of Ethnicity and the Yi in China	(116)
The Ethnic Presentation of the Tobacco – Case Dance	(127)
The Cultural Industry of the Tobacco – Case Dance and Ethnicity	(132)
Conclusion	(135)
6 The Folk Dancers’ Contribution to the Preservation of the Tobacco – Case Dance	(136)
The Types of Folk Dancers	(136)
The Characteristics of the Tobacco – Case Dancers	(143)
The Folk Dancers’ Contribution to Cultural Preservation	(145)
The Difficulties and Problems Faced by Tobacco – Case Dancers	(147)
Conclusion	(149)



7	The Preservation and Protection of the Tobacco – Case	
	Dance: Traditional Ways	(151)
	Problems and Lesions of Cultural Preservation in Modern	
	Society	(151)
	The Preservation and Protection of the Tobacco – Case Dance	
	in Xinping	(156)
	The Preservation and Protection of the Tobacco – Case Dance	
	in Shiping	(161)
	Lessons learnt from the Traditional Ways	(166)
	Conclusion	(172)
8	The Preservation and Protection of the Tobacco – Case	
	Dance: Ways of Cultural Industry	(174)
	The Developmental Process of Cultural Industry in Yunnan	
		(174)
	The Methods of Cultural Industry of the Tobacco – Case Dance	
	in Xinping	(178)
	The Methods of Cultural Industry of the Tobacco – Case Dance	
	in Shiping	(190)
	The Lessons Learnt from Cultural Industry of the Tobacco –	
	Case Dance	(195)
	Conclusion	(201)
9	The Preservation and Protection of the Tobacco – Case Dance:	
	Ways of Artistic Creation and University Education	(202)
	The Artistic Creation of the Tobacco – Case Dance	(202)
	The Tobacco – Case Dance in University Education	(211)
	The Fieldwork of the Tobacco – Case Dance	(214)

The Lessons Learnt from the Artistic Creation and University	
Education	(216)
Conclusion	(219)
10 The Preservation and Protection of the Tobacco – Case	
Dance: Ways of Applying Intangible Cultural Heritage	
and Intellectual Property Rights	(221)
The Protection of Intellectual Property Rights Related to the	
Tobacco – Case Dance	(221)
The Intangible Cultural Heritage Protection of the Tobacco –	
Case Dance	(230)
The Lessons Learnt from Protections of Intangible Cultural	
Heritage and Intellectual Property Rights	(234)
Conclusion	(236)
11 The Yi Tobacco – Case Dance and Dance Anthropology	
(Conclusion)	(238)
The Practice of Dance Anthropology in China	(238)
New Perspective on Dance Anthropology	(246)
Further Research on the Tobacco – Case Dance	(251)
Conclusion	(253)
Acknowledgement	(254)



第一章 烟盒舞研究的缘起、田野地点与方法论

一、烟盒舞研究的缘起

《文化慧眼读云南》一书将云南轰轰烈烈的文化产业发展称之为“云南模式”或者“云南现象”，证实了一种以少数民族歌舞表演（或称之为“原生态歌舞表演”）为中心的文化产业时代的到来^①。这一时代的经济动力源于云南旅游大省和民族文化大省建设的宏伟目标，商业运作和文化投资是该产业的基础，新闻宣传为此推波助澜，将文化作为一种生产资料用于产业发展中，取得了丰硕的成果。在这场文化产业运动中，商人、政府官员、新闻记者、文艺工作者和研究人员所起的作用非同寻常，他们使《云南印象》、《印象丽江》、《丽水金沙》、《蝴蝶之梦》、《太阳女》等成为云南最响亮的文化表演品牌，李怀秀、李怀福的“民歌王”使云南歌舞更加辉煌，民族电影《诺玛的十七岁》、《花腰新娘》、《德拉姆》以及文学作品《水乳大地》等使云南文化产业享誉海内外，最终形成了别具特色的“云南现象”或“云南模式”^②。

烟盒舞的研究和文化产业开发计划正是在这样一种大的背景下开始的。2005年8月，新平彝族傣族自治县县委常委、扬武镇党委书记刘振华先生通过电话，向我讲述了一种希望开发烟盒舞文化产业的愿望和计划，他认为扬武是著名的歌舞之乡，烟盒舞是这里的特色，生活在这里



① 丹增编著：《文化慧眼读云南》，云南出版集团、云南人民出版社，2006年版。

② 应当说明的是“云南模式”或者“云南印象”的核心是云南少数民族文化。



的彝族不仅能歌善舞，而且还是原生态歌舞的摇篮。在扬武进行文化产业开发具有原生态歌舞的原始特色。于是，扬武镇的“烟盒舞文化节”和“烟盒舞文化学术讨论会”孕育而生。按照刘先生的计划，举办节日是为了文化产业开发，学术会议则是烟盒舞的研究计划，后者为前者提供学术支持和理论指导。我因此被邀请组织烟盒舞文化学术讨论会，烟盒舞的会议计划得到了云南省社会科学院的大力支持，纳麒院长、杨福泉副院长、郭家骥所长等都鼓励我从小小的舞种开始，进行扎实的田野调查和理论探索，为云南省的舞蹈人类学和文化产业开发提供理论支持。

于是，我开始组织学者到扬武进行田野调查和撰写论文，同时参加烟盒舞文化节的筹备工作会议。我在工作中发现，烟盒舞的文化产业开发远比举办一个学术讨论会复杂得多，我的研究也从基础研究走向了应用研究的道路。扬武镇的烟盒舞文化产业开发，既得不到上级政府的强有力的支持，又没有大公司的投入，市场开拓前景不容乐观。尽管地方政府官员、彝族精英、学者和商人都试图在烟盒舞方面做出努力，但是，后来的发展状况证实了政策支撑对于文化产业的重要性。有时候，政策支持比商业运作更加有效。

我开始长期在扬武进行田野调查和参与节日的筹备活动，有时也回到昆明与学者们讨论，杨福泉、郭家骥、王四代等学者给了我有益的建议。他们的观点是云南少数民族民间歌舞的研究应该建立在对某种民族的舞蹈进行扎实的、系统的田野考察之上。通过舞蹈人类学的分析方法，建立舞蹈人类学意义上的新的理论体系，而彝族烟盒舞的研究就是这样一个典型的民族舞蹈研究中的一种。我在田野考察和研究中也深深地感到了这样一种责任，西方舞蹈人类学从 60 年代形成之后，经过长期的发展，已经有了长足的进步，但是，中国的舞蹈人类学还处在一种初期的阶段，我们还很少看到优秀的人类学意义上的舞蹈民族志调查和专题研究，我希望烟盒舞的研究能够对此做出贡献。

然而，我对烟盒舞的田野调查和理论研究能否实现一种舞蹈人类学

意义上的研究范畴呢？在阅读了很多中外舞蹈人类学的研究成果之后，我对于烟盒舞与人类文化的关系进行了深入的分析和定位，认为我的研究可能在烟盒舞的文化内涵、文化保护和传承方法以及烟盒舞文化产业开发中的社会关系、国家权力、族群标志等做出贡献，而这些是舞蹈人类学所强调的，但也是被很多舞蹈人类学家所忽视的。为此，我将本书的研究集中在以下几个方面：首先，对烟盒舞自身的文化意义和发展规律进行研究，包括烟盒舞的名称、定义、起源、特点、审美、文化意义等，这是所有的舞蹈研究者（无论是舞蹈艺术工作者还是人类学者）都必须关注的。其次，对于烟盒舞文化的传承和保护进行研究，提出了烟盒舞文化传承和保护的四种模式，对于每种模式的优点和缺点进行了总结，并将烟盒舞的传承和保护纳入舞蹈人类学的理论框架内进行讨论，我认为这一重要内容不能被忽视。第三，对于烟盒舞所表现出来的族群关系意义进行了研究，认为烟盒舞在族群认同中扮演着重要作用。第四，将烟盒舞的文化产业开发和对烟盒舞进行知识产权保护的可能性进行了探讨。以上四点构成了本书的主要内容，我希望这几个方面能丰富舞蹈人类学研究的内容和理论。

二、田野地点简介

1. 玉溪市新平彝族傣族自治县扬武镇

云南省新平彝族傣族自治县扬武镇地处滇中腹地，位于新平县城东南部，磨盘山东麓，龟枢山西岸，东邻红河哈尼族彝族自治州石屏县，南接玉溪市元江哈尼族彝族自治县，北连玉溪市峨山彝族自治县，西接新平县城。国道213线、323线横穿集镇，是玉溪、红河、思茅三州市（市）四县五乡（镇）物资集散地和八方商贾云集之地，也是省、市、县三级文明窗口和全国千里边疆文化长廊建设重点集镇及玉溪市25个试点小城镇建设试点之一。全镇总面积487平方公里，有耕地面积27 744亩，其中：田9 600亩，地18 144亩。农业人均占有耕地面积1.59亩。全

