

司馬文正公集



尚恒元 彭善俊 尚珊 著

司馬史事類編

尚恒元 彭善俊 尚珊 著
山西人民出版社

晋新登字 6 号

司马光轶事类编

尚恒元 彭善俊 尚 珊

山西人民出版社出版发行（太原井州北路十一号）

山西新华印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：11.5 字数：285千字

1992年7月第1版 1992年7月太原第1次印刷

印数：1—1500册

ISBN 7—203—01968—3

F·284

定价：8.20元

序

刘乃和

我国历代史学家很多，贡献卓越、影响最大者，当推《史记》作者汉司马迁和《资治通鉴》作者宋司马光。二人相距千余年，后世称二人为史学界的“两司马”。

《史记》是第一部纪传体通史，《资治通鉴》是记述时间最长的编年体通史。二书的内容和价值、二人的写作态度、在史学上的成就、在史学史上的地位，以及对后世产生的影响等等，都能相提并论，在我国文化史上都占有重要地位。有这样二大史学家，可以说是我国文化史上的骄傲。

司马光（1019—1086），字君实，陕州夏县（今属山西）涑水乡人。人称涑水先生，故后世有称《资治通鉴》为《涑水通鉴》者，他有一本记述自己见解和当代史事的书，就名为《涑水记闻》。他死后，追赠为温国公，后人称他为司马温公，名其年谱为《司马温公年谱》；谥号文正，故称他为司马文正公，名其文集为《司马文正集》或《温国文正公文集》。《宋史》336有他的传。

司马光生在宋真宗天禧三年（1019），已是真宗在位的后期，四年后仁宗即位。司马光历经真、仁、英、神、哲宗五朝。二十岁中进士，任天章阁待制兼侍讲、知谏院，作过御史中丞、

翰林学士。神宗时，任命他为枢密副使，他因反对王安石新法，坚辞不就，离开朝廷，“自是绝口不论事”。熙宁三年（1070），以端明殿学士知永兴军（今陕西西安），次年到洛阳。这段时间，他虽然先任判西京御史台，又四任提举嵩山崇福宫等职，但其职位实际都是投闲置散，挂个名位。但这也很好，他因此赢得专心致力著书、写《通鉴》的时间。他在洛阳住了十五年。神宗元丰七年（1084）十二月，《通鉴》写成，上于朝廷，时他已六十六岁。次年三月神宗死。哲宗即位后，高太皇太后听政，新法罢黜，召司马光入京主持国政。元祐元年（1086）他自洛返京，任命为尚书左仆射，兼门下侍郎（相当宰相），七个月后病逝。

宋神宗年轻有为，励精图治，当时宋朝积贫积弱，他立志改革以求国富民强，接受了王安石变法。王安石虽有善良愿望，但因他刚愎自用，急功近利，激起各阶层不满，神宗不得不两次罢王安石宰相。年仅三十八岁的神宗终含恨逝世。

王安石认为“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤”。司马光则认为：“汉武帝用张汤言，取高帝法纷更之，盗贼半天下，汉元帝改宣帝之政，而汉始衰。由此言之，祖宗之法不可变也。”关于治国之道，他认为“治天下，譬如居室，弊则修之，非大坏，不更造也。……大坏而更造，非得良匠、美材不成。今二者皆无，臣恐风雨之不庇也”。可知司马光也不是完全不赞成改革，而是认为没有良匠、美材，条件尚不具备。他主张改革要稳健，不可激近。由于他与王安石政见不合，多为后世所诟病，但仔细分析，王主张变法的进取精神，与司马光的冷静思虑，在本质上恐怕也难说就是截然对立的。

司马光的道德品格，以诚实勤俭称著。所以有人说他字君实，是名实相符的。《宋史》本传中说他“孝友忠信，恭俭正

直，居处有法，动作有礼”。是个典型的正人君子、诚实守礼的读书人。他幼小时就喜读书，七岁听人讲《春秋》，非常爱听，听后他给家人讲，已能讲出其主要内容。从此更是“手不释书，至不知饥渴寒暑”，念书到废寝忘餐的地步。

司马光幼年和群儿游玩，一儿攀缸落水，别的孩子都吓跑了，他拿石块将缸击破，缸水流出，落水小儿得救。当时这件事就已传开，开封、洛阳一带已有人绘画成图来称颂他。这个聪明机智少年的破缸故事，九百年来一直被传颂，今天仍做为教育孩子的好教材。

他做事、著书都认真踏实、谨慎小心，他说自己是“视地而后敢行，顿足而后敢立”（《答刘蒙书》）。这性格，与其政治主张也有其一致性；他一生诚恳，做事负责，这和他治学的严谨周密，也是相符合的。他写的《资治通鉴》稿本，从来不写草书，一笔不苟的写楷书。现在尚流传下他写的《通鉴》书稿墨迹，还可以看出他的认真态度。

《宋史》本传里说他“自少至老，语未尝妄。自言‘吾无过人者，但平生所为，未尝有不可对人言者耳’”！他为人光明磊落，无私无袒，由于他“诚心自然”，所以得到“天下敬信，陕洛间皆化其德，有不善，曰：‘君实得无知之乎？’”可看出他当时在社会上就有很大影响，反映了当时群众对他的信任和敬重。

他为人勤俭，“恶衣菲食以终其身”，因此本传中说“光于物澹然无所好，于学无所不通”。在物质享受上无所求，而对学问则追求广博精深。所以苏轼在《司马温公行状》中说他“博学无所不通，音乐、律历、天文、书数，皆极其妙”。他的知识面广，而史学和文章更是他的专门。

他著作很多，《资治通鉴》则是他的不朽名著。自出书至今九百多年，一直极受人们推崇，可以说是一部世界公认的史学巨著。

《通鉴》是用古老的编年体裁所写，年经事纬，共294卷，约390万字。记载了自周威烈王廿三年（前403）至五代后周世宗显德六年（959），即宋朝建国的前一年，共1362年的历史，包括周、秦、汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋、唐、后梁、后唐、后晋、后汉、后周十六个朝代。

司马光写此书的最初设想，是“常因患历代史繁，人主不能遍览”，故拟先写一年表，再扩展成书。英宗治平元年（1064），他四十六岁时做成年表《历年图》，内容自周威烈王二十三年至五代后周显德六年，包括的年代与后来写成的《通鉴》相同。后他又按《历年图》在每年下面写出这年的史事，分为八卷，书名《通志》，内容自周威烈王到秦朝灭亡，亦即《通鉴》的前八卷。今《通鉴》卷一至五为周，卷六至八为秦。

治平三年（1066）四月，司马光将《通志》献给英宗，英宗很高兴，让他继续将历代君臣的事迹写下去，当时书名《历代君臣事迹》。英宗为了他编书方便，特在“皇家图书馆”崇文院设立书局，赐以御府笔墨缙帛，并让他自选助手，一同编修此书。

治平四年（1067）十月，时神宗即位不久，朝廷初开经筵，召侍臣在宫中讲读经史。司马光以翰林学士身份参加经筵，奉旨宣读此书稿。神宗听后甚为满意，乃将此书赐名《资治通鉴》，意谓此书可作帮助皇帝治理国家的借鉴，并亲自为此书写了序文。现此序仍存。后来此序对《通鉴》一书起了保护留传的作用。司马光去世以后，哲宗绍圣初年，蔡京擅政，撰元祐党人碑，要将司马光定为奸党，下诏夺其谥号，贬其官，仆其碑，禁

其书，并奏请销毁《资治通鉴》刻板。幸因书有神宗御制序，有人提出有神宗序，书板不能毁，才幸免于难，被置放于高阁之上，得以保存下来。

司马光写此书共用了十九年的时间，开始是在开封接受的任务，到洛阳仍以书局相随，继续编写。为编此书，他自己选了得力的助手，按元丰七年（1084）十一月他写的《进书表》上所列助手有范祖禹、刘恕、刘攽，三人各有专长，业务水平高，都是当代第一流学者。还有其子司马康，负责“检阅文字”。司马康亦“敏学过人，博通群书”。四人在《宋史》都有传。

他们分工负责，前后各合作数年。分工情况，史学界有数种说法，较可信的是：司马光写周、秦，8卷；刘攽写汉，60卷；刘恕写三国南北朝115卷，及五代29卷；范祖禹写唐，81卷。最后由司马光统稿。他们能在不太长的时间，编写出这样一部“网罗宏富，体大思精”，包括一千三百多年的出色巨著，除司马光的史学识见宏富、学问博深外，应当说这个高水平的编书集体是起了很大作用的。

他们制定了一个严密的编纂方法，这对成书质量有很大关系。编纂方法大体分三个阶段，首先在收集资料之后，先写出丛目，在丛目的基础上作长编，最后整理长编，统稿定稿：

丛目就是把所得史料，按年月日整理、排比、分类，将某事目材料写在年月日下，都注明其材料出自何书、何篇、何卷。

长编实际即初稿。即将丛目所列各书各事，经选择、取舍，编排、撰写成文。编写长编时要尽量详尽，司马光提出要“宁失于繁，毋失于略”，因定稿时繁则删削较易，略则查补较难。凡丛目所选材料中，事同文异者则互为补充，取其详尽者；事迹不同，则核实考证，取其较可凭信者。未采入长编部分，则以小字注于其下，以为定稿时参考，便于重新审核。

定稿阶段。丛目、长编多为助手担任，最后司马光统稿。这道工序，包括考订异同，审核取舍，删削增补，统一文字，写成定稿。此阶段最为繁重复杂，难度极大，都由司马光一人承担。《通鉴》内容包括的时间久，史事繁，方面广，字数多。成书后尚有三百多万字，长编则比成书字数多几倍。仅以唐纪为例，据记载，其长编原稿为六百多卷，经司马光删削取舍润色后，最终定稿只存八十一卷，即今书中的卷185至265。删去长编的六分之五。且这工作需具备渊博的历史知识，卓越的史学见解，较强的分析能力，和高超的文字技巧。全书的质量优劣，多在此道工序的水平高低，需要作者有巨大的毅力和决心，有敏锐的眼光和魄力，要精心、细心、耐心。事实证明，司马光出色的完成了此重任。司马光逝世后，检点洛阳存的残稿，占有两间屋。这残稿大部分应是长编底稿，可以想见其编写和定稿的工程之浩大。在《进通鉴表》里说他是日以继夜的工作，“日力不足，继之以夜”，以至于书成时，他已经是“骸骨痠疼，目视昏近，齿牙无几，神识衰耗，目前所为，旋踵遗忘”的情况，他体力已尽，所以他说“臣之精力，尽于此书”，果然在成书二年他就逝世了。

《通鉴》编纂的特色很多，今只谈他在写《通鉴》的同时所编的两种书，即《通鉴考异》和《通鉴目录》。

《通鉴考异》的写法为他书所未有，是司马光的创举。这书是在他写《通鉴》时，凡遇到所引用的材料，各书记载有异同时，他不是仅在选择一种说法后，就将未选的材料弃而不留，而是经过反复稽考，把最可信的材料选用后，将其他资料仍保存，有时并将自己决择的理由写出，考证史料异同，说明去取之意，以便读者参考，将这些资料和看法，别为《通鉴考异》三十卷。这不仅可看出存弃原因，更反映了司马光的负责精神，和编

纂思想。其资料的弃而不取，或皆取皆弃，或摘要存疑，一一昭告，供人审读。后世知其裁断精密，采摘广博，且因所引书籍，今已大半散佚，《考异》为我们保留下来，如果当时未收，今天甚至连书名都不知道了。他这种严肃认真的编纂态度和方法，是史学编纂史上的一大创举。《考异》原独立成书，宋末胡三省作注时，与其注同时散入全书，颇便参阅。《四部丛刊》初编收有影印宋刊单行本。

《通鉴目录》也是值得一提的。现在出版任何书籍，前面都有本书的目录，翻阅即知全书编排的内容，无甚可说。《通鉴目录》则有其特点。《通鉴》部帙浩大，卷数字数多，翻阅一过，殊非易易。司马光曾说：“《通鉴》成后，只王胜之阅读一遍，其余未及数卷，便已欠伸。”可见阅读一过殊不易，查找某人某事在何年何卷亦较难。所以司马光在修书的同时，别为《通鉴目录》三十卷。他在《目录》序中说：“今仿司马迁年表，年经而国纬之，列于下方。又，叙事之体太简，则首尾不可得而详，太烦则义理汨没而难知。今撮新书精要之语，散见于其间，以为《目录》。”

书名《目录》，与今各书前面所列目录不同。他是把每卷每年的重要事件，缩为标题，列举于下。遇同时有几个政权，则列成表格，某年各国发生何事，按年对照，眉清目晰，可作全书的索引、大纲，或大事记要，查阅史事、人物，尤为方便。是《通鉴》一书的大事纲目，不仅仅是列出某卷为何朝何帝、自某年至某年而已。《通鉴目录》的体裁，是司马光为写编年历史的体裁中，从阅读需要所考虑创制的一种很好的办法。惜今点校本未将此书附印，而是另编卷中起讫年代简目。而现在亦未有《通鉴目录》的单行本，因此很难看到了。《四部丛刊》初编收有影印北

宋刊单行本。

总之，司马光为人、行事、著作、读书，都有其特色。他有名于当时，称著于后世，交游面广，著作丰富，无论道德、文章，多有可赞颂者、可探索者。他自谈、自述不少，朋友和社会人士记载亦较多。他死后，历代都有人对他研究评论。但其事迹多散见各书，尚未有较集中的编写，致使研究者需要他生平事迹材料时，不得不各自搜集汇总，或一时难于找全，或资料不能凑手，费时费事，甚觉不便。

尚恒元同志有鉴于此，乃有搜罗集聚司马光轶闻轶事按类编排之想。1986年中国历史文献研究会在司马光家乡山西夏县，召开纪念司马光逝世900周年研讨会，恒元同志与余商谈，余嘉其意，认为可行。去年（1989）在上海嘉定开文献会时，他已写成初稿，名为《司马光轶事类编》，稿带至嘉定，嘱为阅读。见其书分为生平、品操、学识、著述、交游、情趣、轶闻、自述八类，引书达二百余种，除司马光文集及《通鉴》外，所引材料，以宋代著作为主，此外又辑了元明清人著作，以及廿四史、十三经、《续资治通鉴长编》《续资治通鉴拾补》等有关各书。有此一书，则对司马光的经历、为人、行事、思想、主张，翻览便得，省时省事，甚便学人。

恒元同志是抗美援朝战争中的功臣，1954年考入北京师范大学历史系学习，我和他相识就在这段时间。他和彭善俊同志同班，二人肯于钻研，学习努力。1958年毕业后，他们辗转各地，后同在山西运城（运城在夏县西南）工作。三十年来，他们教课、工作之余，勤于写作，先后成《二十五史谣谚通检》及与人合编《俗语大辞典》等数书。其中《通检》一书，荣获1987年北方十五省市人民出版社优秀社科图书一等奖，和山西省古籍整理优秀

成果奖，今年（1990）3月24日《人民日报》有《点点心血凝成书》一文介绍恒元同志事迹。

余嘉其治学勤奋，见此书材料丰富，编排得法，又写著于司马光故乡，更增添此书的地区意义，因书此序以求教。

1990年10月书于北京师大补拙书室

（刘乃和先生为中国历史文献研究会会长、

北京师范大学历史系教授）

编 例

一、本书汇集了二百零九种古籍中有关司马光轶事的记载，剔除文字雷同、内容繁琐者外，共得五百三十余条。它主要采自宋人笔记，对宋以后各家的追述，也作了有选择的收录。至于正史中的记载，由于资料比较集中，除极个别者外，基本不取。

二、本书编辑采取以类相从的方法，将所收各条依次分为：生平、品操、学问、著述、交游、情趣、余录、自述八类，各类之中，意义近似者依次排列，不再划分细目，例如“品操”类，即含忠诚、仁恕、廉洁、谦逊等不同的内容，读者在阅读时，自会有所识别。

三、本书对某一轶事的记载，一般酌情选收其中一种。文字雷同者，虽作家有异，亦不录取。唯观点不同，可窥当时世情变化；或详略各异，可以互为补充者，则酌予收录，以备读者研究之用。

四、本书于各条之后，均加简要注释，释文首先着重介绍有关人物的生活经历，便于读者对司马光所处的社会环境、历史背景、人际关系有一个较为清晰的了解；其次，对北宋时期某些典章制度、机构设置、地理变迁等，也作了概括的说明；对于某些生僻字词，作了必要的疏解。

五、本书对某些记述失实、观点分歧以及应予辨正之处，进

行了适当的考证、核实，或引征前人研究的成果，或申述编者一得之见，这些地方，大都用按语标志。

六、本书为便于读者检索，编写了人名索引与引用书目，一并纳入附录。



司马光画像（选自《晚笑堂画传》）



夏县司马光忠清粹德碑碑楼

目 次

序	1
编例	1
一、生平	1
二、品 操	66
三、学 问	100
四、著 述	145
五、交 游	201
六、情 趣	238
七、余 录	268
八、自 述	297
附：人名索引	336
引用书目	348
后 记	353