

八桂音乐丛书
Bagui Yinyue Congshu

A black and white portrait of a middle-aged man with short dark hair, looking directly at the camera with a neutral expression. He is wearing a dark, patterned short-sleeved shirt. His hands are visible at the bottom of the frame, resting on a surface. The background is dark and out of focus.

范成伦
歌曲选集

漓江出版社

八桂音乐丛书

Bagui Yinyue Congshu

江苏工业学院图书馆
藏书章

范成伦
歌曲选集

漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

范成伦歌曲选集/范成伦著. —桂林:漓江出版社, 2004. 12

(八桂音乐丛书/傅磬主编)

ISBN 7 - 5407 - 3329 - 2

I. 范... II. 范... III. 歌曲—作品集—中国—当代 IV. J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 102369 号

范成伦歌曲选集

范成伦 著

责任编辑:曾 莉 美术编辑:石绍康
责任校对:秦 灵 责任监印:黎福芝

出版人:李元君

出版发行:漓江出版社

社址:广西桂林市南环路 22 号 邮编:541002

电话:0773 - 2821573 2863978(发行部) 2862090(邮购)

传真:0773 - 2821268 2802018

E-mail: ljcs@public.glptt.gx.cn

<http://www.Lijiang-pub.com>

印制:广西壮族自治区人民政府办公厅印刷厂

开本:850 × 1168 1/32

字数:273 千字 印张:10.75

版次:2004 年 12 月第 1 版 印次:2004 年 12 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7 - 5407 - 3329 - 2/J·176

定价:288.00 元(全 12 卷)

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换



范成伦

(1944 ~)作曲家

中国音乐家协会会员，艺术系列高级职称。1962年参加中国人民解放军，曾任广西军区、广州军区艺术团体作曲兼指挥。1986年毕业于广西民族学院，同年转业到广西文化厅工作，先后任广西彩调剧团、广西京剧团、广西文化艺术干部学校主要领导兼音乐创作、音乐高级教师。曾连任两届广西音协理事，南宁市音协副主席。四十多年共创作各种音乐作品七百多件(部)，多次获国内、军内优秀音乐作品奖。

责任编辑◎曾 莉

封面设计◎石绍康

Bagui Yinyue Congshu

Bagui Yinyue Congshu

《八桂音乐丛书》编委会

顾 问： 潘 琦 （中共广西壮族自治区委员会副书记）

主 任： 蓝怀昌 （广西文联主席）

副主任： 傅 磬 （广西文联副主席、音协主席）

宋安群 （漓江出版社总编辑）

主 编： 傅 磬

组稿统筹：黄朝瑞

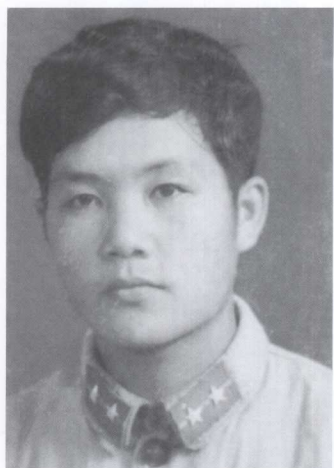
编辑统筹：李 嘉



作者与业余诗人、深圳著名青年企业家钟永利先生在一起，共同创作《八桂山水恋》。摄于1997年。



作者与多年友好共事的广西艺术学校张颖中校长（中）、龙长生书记在一起。摄于2004年5月。



摄于1964年，作者20岁。时任广西公安总队四团毛泽东思想文艺宣传队音乐创作员。



摄于1974年，作者30岁。时任广西军区政治部宣传处音乐创作专职干部兼军区艺术团体音乐指挥。



摄于1984年，作者40岁。时任部队团职干部兼广州军区及广西军区艺术团体音乐创作员。



摄于1994年，作者50岁。时任广西文化艺术干部学校书记兼音乐高级教师。



摄于1973年，作者创作歌剧音乐《海岛红松》，进行试奏。



摄于1961年，作者17岁。为柳铁一中母校的老师同学演奏《花儿与少年》。



摄于1971年，作者27岁。为部队战友演奏《新疆之春》。



摄于1985年底，作者即将告别军旅生涯。

孙慧摄影



作者与夫人孙慧，摄于1985年，南宁。



作者与女儿娟娟，摄于1988年，桂林。

Beijing Spring Festival

总 序

潘 琦

到目前为止，全景式记载广西音乐作品的书，还是寥寥可数的。去年五月，在一次出差途中，广西音协主席傅磬向我提及要将这些年来广西音乐界几个比较有成就的音乐家的音乐作品和理论界关于音乐方面的论文汇编出版一套音乐丛书。我当即表示，这是广西先进文化的丰硕成果，值得展示，并希望他们把这套书出版成精品，奉献给读者，弥补此类音乐出版物的空缺。

经过一年多的筹备，音乐丛书基本定稿，打开他们送来的书稿，我激动万分。整部丛书篇幅宏大，风格鲜明，真想不到，竟有如此丰富的内容，精美的作品，多彩的篇章，美妙的旋律。多少年来，我区的音乐家们以强烈的事业心和责任感，将自己的聪明才智



Sheng Sheng Sheng Sheng Sheng Sheng

和情感心血倾注在音乐里，他们创作和编写的许多歌曲在区内外重大评奖活动中获奖，并在群众中广为传唱，有的甚至成为广西歌坛经典。

有一次，我和著名作曲家徐沛东先生谈起广西近年来音乐事业的发展，沛东先生激动地说，广西这些年音乐发展的势头不得了，推出了不少好歌，培养了不少人才，得了不少大奖，这在全国是不多见的，我们在北京看得很清楚。沛东先生的一席话，高度评价了广西音乐事业发展的形势和取得的成就。这是实话、真话，尽管我们还有很多不及先进省区市的地方，但毕竟前进了，发展了，成功了。我为广西歌坛新秀辛勤耕耘取得的硕果和兴旺发达蓬勃向上的形势感到由衷的高兴和真诚的祝贺！

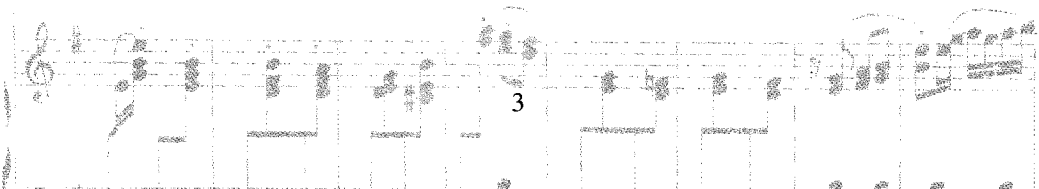
广西山清水秀，人美物丰，是歌海，是画廊，是舞台。广西是民歌的摇篮，是音乐家的母亲。生活在这里的人们有一种民歌情结，有一份音乐灵感。那年我随同广西首批签约词曲作家深入到黑衣壮的村寨采风，体验生活。他们一扎下去，如鱼得水，如虎添翼，创作了一批优秀歌曲，其中蓝怀昌和傅罄合作的《挑着好日子山过山》获中宣部第九届“五个一工程奖”。

Bugui Yinyue Congshu

有人说，到广西不会唱歌也会成歌迷。这话当真。

《八桂音乐丛书》是歌集，是史料，是诗篇，它记录了音乐家们充满情感的心声，记载下广西音乐事业发展的一段路程，展示了广西歌海的风采魅力。这套丛书以优秀的作品，优美的旋律，充分反映了 50 多年来八桂大地乐如潮、歌如海的蓬勃生机，激励着词曲作家为繁荣广西歌坛，为先进文化的发展，尽心竭力地创作、创作再创作，把更多更好的作品奉献给社会，奉献给人民！

有哲人说，为了做一个真正的艺术家，必须把自己完全献给这个事业。投机取巧在这里跟在别处一样，不会使人有什么成就。在艺术中如同在一切领域里一样，需要才能，可是也需要劳动，得真正埋头苦干才行。时代在发展，社会在进步，全面建设小康社会和富民兴桂新跨越的实践，为音乐家们施展艺术才华提供了广阔的舞台。让我们迈开双脚到实践中去，到群众中去，到生活中去，感悟多彩生活，采撷丰富音乐资源，捕捉优美旋律，激发创作灵感。真正的艺术是不灭的，真正的艺术家在天才的伟大作品里寻找深妙的乐趣。真正而且热切地生活工作的艺术家永远有希

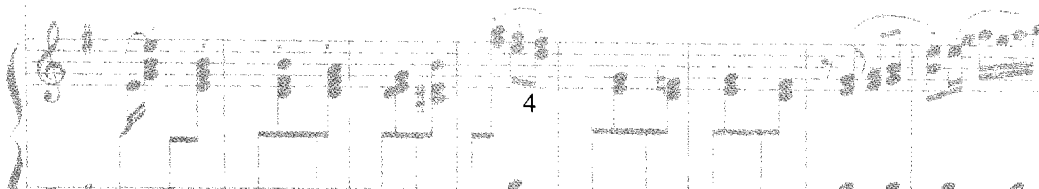


Baqui Yinyue Guangxi

望。愿广西的音乐家们励精图治，艰苦奋斗，淡泊名利，扎实工作，谱写出更多，更美，更动人的乐章，为先进文化的发展，为实现中华民族的伟大复兴贡献力量！

是为序。

(作者系中共广西壮族自治区委员会副书记)



Reggie Jingme Campbell

执著·谦虚·爱心

(序)

阵 雨

但凡成功的人都走过一条难忘的路，这条路，尽管各人的走法不同，但都会刻骨铭心，都会值得骄傲、怀念和追忆。

军旅作曲家范成伦的成长过程充满了执著、谦虚和爱心。他从孩提时期到花甲之年，从业余到专业，从部队到地方，从剧团到学校，历经磨炼，终成正果，在音乐这个神圣而恢弘的殿堂里，走出了一条自己的路，闪光的路，成功的路。

成伦从小热爱音乐，追求艺术，自小学开始，数十年来从未间断，为了自己喜爱的事业和理想，他勤奋努力，广学博收，无论在什么岗位上都有着一股执著的追求和钻研的劲头。他知道自己并非科班出身，

故更加迫切勤学苦练，抓紧一切可用的机会，拜师学艺，进修深造，向老师学，向同行学，向能者学，向朋友学。几十年来，成伦一直都将自己摆在一个“学生”的位置上，并对这一切又能始终如一，专注执著，从不满足，实为可敬可佩。成伦在执著追求的过程中，谦虚二字是他特别可贵之处。凡与成伦有过交往的朋友都会为他这种美德而感动而赞许。古训常鸣“虚心使人进步”，成伦自己在后记中提到对他有所帮助、有所教益、有所启迪的有关人员有名有姓者就达 60 多人，就此一点可见他的谦诚之度。事业和生活的成功者当今大有人在，但成名忘义过河拆桥者确也屡见不鲜。几十年能一直保持清醒头脑，一如既往，谦虚谨慎，点滴之教，铭记不忘者，在今日名利金钱的大潮中确也难能可贵不多也。成伦在事业上奋斗了近半个世纪，可以毫不逊色地说已是一个佼佼者了，但他无论在什么位置上都还是从一个“战士”的角度来审视和要求自己，这在很多同辈同行中是不易做到的。常言道，人贵有自知之明，再成功的人也会有不足之处。“三人行必有我师”、“千里之行，始于足下”、“一个篱笆三个桩”这些道理很多人都懂，但能言行对照表里