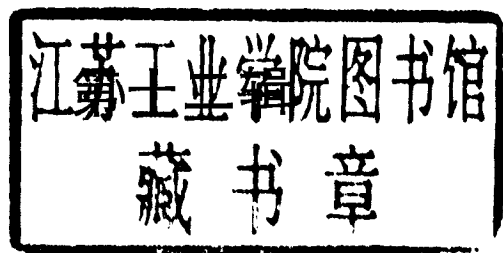


長治市郊區文史資料

(第十二輯)

長治市郊區政協文史資料研究委員會編

长治市郊区文史资料



长治市郊区政协文史资料研究委员会编

二〇〇三年四月

写在前面

李秋莲

长治市郊区政协已走过 20 个年头,先后编辑出版了 12 辑文史资料。较为客观地反映了我区历史、政治、经济、文化及诸方面翔实资料,对研究历史、教育青年、惠及后人,具有重要意义。

郊区文史资料第 12 辑经过广大编撰人员的共同努力就要和广大读者见面了,这本小册子开辟了许多栏目,如:《文史聚焦》、《峥嵘岁月》、《共和国脚步》、《要案纪实》、《人物与回忆》、《诗歌之苑》、《走向世界》、《知识拾趣》等 8 个栏目。这些栏目内容丰富、涉及面广,具有一定的文史价值。愿这本册子的刊行,能对我区文化产业的开发、史志资料的整理有所裨益;能对我区“三个文明”建设起到积极的推动和促进作用。

本辑文史资料在编辑过程中,得到了方方面面的帮助,尤其是政协副主席赵志强同志对此项工作严格把关,认真修改每份稿件;原政协副主席秦荣花也给予了大力支持,找出收藏多年(1953 年)的扫盲线装课本,不仅具有文史研究价值,还具有很大的收藏价值,同时书写了“关村扫盲运动纪事”一文;还有原政协办公室主任李联唐同志,起早贪黑写文章、拍照片,四处奔波,搜集原始资料;还有老教师晋树发,老有所为,

收集整理了西长井村史；老党员郭连印，人老心红，编写了快板大王刘根珠的故事；还有平乐观、邢保有、张珠则、李根枝等等提供了有价值的资料和一些鲜为人知的故事。

资料整理好后，政协机关的工作人员，参加校对修改工作。他们为本书的编辑出版，付出了辛勤的劳动。在此，向以上同志表示衷心的感谢和诚挚的谢意。

新的一年，我们将以十六大精神为指针，认真实践“三个代表”重要思想，一如既往地开展工作，开拓创新，与时俱进，谱写文史资料研究的新篇章！同时，也请广大读者踊跃投稿，在此热心播种。愿我们共同努力，使文史资料工作之花越开越艳，香溢神州，熏染人心。

由于时间匆促，我们编辑和印制较为匆忙，错误、遗漏在所难免，希望拿到此小册子的朋友们给予斧正。

2003年3月

主 审	赵志强	
主 编	曹 岩	
编 辑	张太平	刘慧敏
	安万江	郭 丰
校 对	韩建军	

以史為鑑
居油後人

王忠義

癸亥年秋月

悟史以資政
溫故而知新

癸未夏孫宏波題

目 录

郊区“百强”调产掠影	韩新民摄影
写在前面	李秋莲

·文史聚焦·

重游“二贤庄”	徐万斌(2)
关村扫盲运动纪事	
..... 秦荣花 肖忠何 李海龙	(13)
毛泽东留下的文物	摘自《文汇报》(19)
西长井古建筑四大怪之一	
——观音盆	晋树发(27)

·峥嵘岁月·

张万只轶事	申天荣(29)
我的母亲	张珠则(37)

·人物与回忆·

难忘的军旅生涯	邢保有(46)
---------------	---------

坎坷人生悔恨多	平乐观(62)
在丁玲家里作客	李金旺(69)
快板声声颂党恩	郭连印(74)

· 要案纪实 ·

村委主任在爆炸声中惊醒	宋红义(90)
三把手是他姐夫	陈文山(94)
利剑出鞘斩黑恶	张惠斌(102)

· 走向世界 ·

它山之石 可以攻玉	赵志强(113)
-----------------	----------

· 共和国脚步 ·

海南育种趣事多	李引根(125)
南垂良种繁殖场活动纪事	李根枝(131)

· 诗歌之苑 ·

老顶山情思	唐振良(144)
今日长治	唐振良(148)
共产党人的本色	赵喜太(151)

知识拾趣

清代山西巨商	(154)
乾隆巧口析“夫”字	(157)
安晋源与三合镖局	郭思俊(159)
“三晋”由来	吕国庆(162)
古代石砚	赵 芸(164)
梁山一百零八将的籍贯	王文秀(166)
姓名漫谈	(168)
折扇小史	徐正唯(171)
对 联	张青化(174)
友谊是什么?	赵成玉(176)
我国最早的民间药店	
——山西广盛号	孙泰雁(178)
我画头发史	李洪泽(182)

文

史

聚

焦

重游“二贤庄”

徐万斌

鄙人一生无甚嗜好，不是爱欣赏个古籍，就是喜欢划拉一篇不起眼的小文章，力图消遣与安慰。闲暇除阅读“四大”名著外，还爱看个武侠小说。诸如《三侠五义》、《武林争雄记》等。不仅爱不释手，还要“腾云驾雾”地自我陶醉一番。尤其喜欢《说唐》及《隋唐演义》之类。加之自己好做些“路遇不平、拔刀相助”的琐事，慢慢地染上了江湖脾气，不知不觉地就和隋末的英雄好汉单雄信、秦琼有了干系，成了“莫逆之交”。既如此，那虎踞龙盘，秦琼卖马的“二贤庄”，也就时时在脑海里浮现。

也罢，那脍炙人口秦琼卖马的故事，就是从隋朝的潞州（今长治市）城西八里许的凤凰山上，瓦岗军主要头领单雄信的府邸“二贤庄”衍变出来的。居然被清乾隆元年一介书生，唤作佚名的捕捉到，撰写在《说唐》里去的，使“二贤庄”及秦琼卖马的故事名扬四海。

故事梗概并不复杂——说：二贤庄主人姓单名通号雄，人称“小灵官”和“五虎上将”，青龙星临凡，骑着青鬃马，使一杆得心应手的枣阳槊。侠肝义胆，乐善好施，不满朝廷，为父报仇雪恨，立志与隋朝势不两立。所以广结天下豪杰，遍交江湖英雄好汉。曾是东西南北中五路绿林好汉的总瓢把子，做的是无本生意，随你劫来的货，尽要坐分一半的爷。对山东历城县好汉秦琼，虽仰慕已久，却难得见上一面。凑巧秦琼和樊虎二位捕快，奉命往山西潞州与泽州押解犯人，两人分手时不慎樊虎把纹银带走，秦琼因囊中空空，便困在潞州天堂县王小二店内，因王小二为人刻薄，逼要店钱的利害，秦琼势迫无奈，才狠心不得不牵着心爱的、骨瘦如柴的黄膘马，到市场上贱卖，却遭个无人睬的惨象。幸亏遇到一个卖柴的老者识货，才将秦琼引荐到“二贤庄”二员外单雄信门庭。门丁禀报，二员外出来，二人虽相互仰慕已久，却相见不曾相识。那单二员外见卖马者是山东人士，头戴白范阳毡笠、身穿皂色箭衣，外罩淡黄色短褂，脚蹬兔皮靴，人虽黄瘦却透着刚毅之气，相貌魁伟，一表人才；马虽羸瘦，却是匹宝马。便以礼相待，拱手问秦琼，说山东济南有个慕名朋友，俱称赛专诸，小孟尝君，号叫秦淑宝的，汝可认得？

那秦琼见雄信青脸红须，头戴万字皂包巾，身穿籍色道袍，粉底乌靴，气宇轩昂。自己却落难到这般

光景，意志消沉，有碍面子，就谎语蒙蔽单雄信，想搪塞过去。说他并非秦琼，和秦琼是同衙的慕僚。单二员外信以为真，非但没有资助于他，反而用三十两纹银买了他的黄膘马，并赠久仰英雄好汉秦琼潞绸两匹等，捎书信一封，乞秦琼收下并转。

秦琼辞别单府，肚有些荒饿，到城里直奔“酒肆”落座。恰巧遇见江湖英雄王伯当、谢映登，攀谈起来，方知秦琼将黄膘马卖给了一向助人为乐，仗义疏财的单二员外，觉得里边必有蹊跷。酒后作别，王伯当与谢映登气得直奔“二贤庄”来，见了单二员外，劈头就埋怨他不够朋友。说秦琼困在天堂县，汝仰慕久矣，非但不给资助，反而买了他的坐骑黄膘马，够朋友吗！其实是不能怪罪单二员外的，只怨秦琼不肯通名，才遭此结果，单二员外已悔之晚矣。不虞又遇兄长单雄忠大员外，不幸在楂树岗被唐公李渊误杀致死，心情抑郁不快。为朋友之情，翌日天亮随即与王伯当、谢映登骑马进城到王小二店中找秦琼，不料他已回山东去了，很是失望。秦琼因在王小二店中染得一身病，又怕颇讲义气的单二员外知道后追赶上来，所以便直奔山谷，侥幸行至潞洲城东壶口镇的东岳庙门外（据考察是三清观，而不是东岳庙），突然昏倒在地，幸被观主魏征、徐茂公相救治疗。单雄信到“三清观”为兄长看经超度亡魂，才发现秦琼病卧于此。并速将他领到“二贤庄”进行调养……，尔后，“二贤庄”就成了单

二员外与魏征、徐茂公、谢映登、王伯当、秦琼、樊虎英雄“七贤聚义”，共谋大业，商讨推翻横征暴敛，欺压百姓，腐朽没落的隋王朝的聚义场所。故事在民间广为流传，情节描写得既生动又言简意赅，塑造的单二员外和秦琼栩栩如生，几百年来久经不衰，别有一番诱力。于是，我便对单雄信、秦琼两位英雄产生了敬慕之情，不由的我骑车径自往“二贤庄”奔去。

记得曾在 1980 年深秋，我怀着颇为激动的心情过了石子河，踏着坦缓的小坡，迈步仰慕已久的凤凰上“二贤庄”门前，凝神伫立，心潮澎湃。映入眼帘的曾是风靡一时的“二贤庄”，因受风剥雨蚀，战乱摧残，一片荒凉，破败不堪之景象。只见城垣已毁，殿堂倾倒，残垣断壁，一片瓦砾，荒草过膝，野兔出没。仅幸存有略朝西南开的半个砖圈大门，门前有秦琼拴马的古槐后裔——三棵茂盛的小槐树，还生机勃勃随风摇曳，仿佛给人们讲述秦琼卖马的动人故事。再往院里走，发现有三间快要倒塌的破旧西厢房，里边住着一位五十开外的老衲，法名叫玄惠。中等身材，长方脸，着一身破旧的黑衣裤，他的肤色和屋里陈设及墙上屋顶，一样的黝黑。他虽给人一种黯然失色的感觉，脸上却没有流露出悲苦，倒透出一种坚韧和他对祖国文物遗产执著的追求和热爱。秋风瑟瑟，晚景凄凉，他孤守着“二贤庄”的精神，令人感佩。他礼让我坐，我习惯了，站着与他叙话痛快。他惋惜地给我讲述“二

贤庄”当年的雄风以及他那不寻常的经历与遭遇。他一席关心文物的肺腑之言，使我为之感慨，不无同情地与他搭讪。

老衲知道我是个为人爽快的文化人，好似遇着“救星”一般，让我千方百计地拯救这可怜的“二贤庄”。你想，一个区区文化人，何等有这般“能耐”，自然不敢承诺，只是以怜悯同情的目光望着他而已。

他似乎急了，陡地站起来拉住我的胳膊央求着，说我有文化，这“二贤庄”的伟大之处，你是晓得理解的。倘若能迅速恢复起“二贤庄”来……说到此，随即抑首不语。仿佛要寻找出一句适当且重要的词句，来表达修复“二贤庄”的重要性。

我问：“大师，‘二贤庄’的缘起你可知晓？”他手一摊笑道：“单雄忠与单雄信是亲弟兄俩，因乐善好使，助人为乐，故称二贤。所以，这凤凰山寨，就叫做‘二贤庄’了。姑且不说，要是恢复了它的原貌哩，嘿！”他想了想说：“不仅拯救了祖国的文物遗产，而我老衲也有个栖身之处，这景点还能让人们观光旅游哩……”云云，说的如此重要，他望着我脸上有些笑颜。右手一抬，说了声：“阿弥陀佛！”用他一颗修复“二贤庄”的虔诚之心，想唤起我的同情与良知。

文物这瑰艺我略知一二，是历代遗留下来的，在文化发展史上有价值的东西才叫文物呢。“二贤庄”当年雄风我不甚了解，眼下的“二贤庄”已面目全非，

无有其保护价值了。即便吾向上级主管部门领导反映,恐怕也难得到支持。我背手立在门首,无不感慨地想。须臾,我忽然问起“二贤庄”始建于何年?老衲缄默无言以对,想了半晌,脸上才有了笑靥,迟疑地说:“大概——‘二贤庄’隶属隋朝建筑吧!喔——那阵的建筑我知道,是别有一番风韵的,青砖绿瓦、雕梁画栋……”

这老衲估摸着快走,从黑糊糊的墙上取下一卷东西,颤抖着双手,哗啦啦展开一卷图纸对我说:“不瞒施主说,这是我呕心沥血绘制出来的复修‘二贤庄’图纸,朝思暮想想修复它哩,我让许多有身份的人瞧都不管用,嘿,你只管拿去认真瞧吧,兴许能瞧出个门道儿来的,说不定它就能很快派上用场哩呀,嗯……”言毕,他迅速将右手一抬,加重语气地又来了一个:“阿弥陀佛!”

我那能辜负老衲一心修复古迹的一片心情,接过图纸一观,虽陈旧但绘制的精细:主殿、配殿、厢房、城墙……清晰可辨,我知道它的份量,便小心翼翼地卷将起来,并夸下海口安慰老衲,让其放心,有机会我会递给上级主管文物部门领导的。我相信“二贤庄”的价值,早晚会有人重视并投资修复于它。

我要走了,老衲又亲切地送了我一个祝福:“阿弥陀佛!”一时弄得我飘飘然,不好意思起来。好象不完成修复“二贤庄”的任务,就对不住他似的。