



中华传世书法

窦广立

编著



中华传世书法

樊广立

编著

图书在版编目(CIP)数据

中华传世书法/ 窦广立编著. —北京: 北京出版社, 2008.1

(书香门第)

ISBN 978-7-200-07077-4

I. 中… II. 窦… III. 汉字—书法—中国 IV.J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第195508号

全案策划



唐码书业 (北京) 有限公司

TANGMARK PUBLISHING & DISTRIBUTION CO., LTD. (BEIJING)

WWW.TANGMARK.COM

责任编辑 李国强

封面设计 刘畅

版式设计 张沫

排版制作 尹爽 覃小燕

书香门第

中华传世书法

ZHONGHUA CHUANSHI SHUFA

窦广立 编著

出版 / 北京出版社出版集团

北 京 出 版 社

地址 / 北京·北三环中路6号

邮编 / 100011

网址 / www.bph.com.cn

发行 / 北京出版社出版集团

经销 / 新华书店

印制 / 北京威远印刷厂

版次 / 2008年2月第1版

2008年2月第1次印刷

开本 / 787×1092 1/16

印张 / 21

字数 / 100千字

书号 / ISBN 978-7-200-07077-4/G·3541

定价 / 49.90元

质量监督电话 / 010-58572393

前言

在中华文明史上，书法是最为独特的一种艺术形式，它充分体现了中华文明的博大精深，也最能体现中国文人的精神境界。「无色而有图画之灿烂，无声而有音乐之和諧」，是人类文化宝库中一颗璀璨的明珠。

为了弘扬国粹，从古到今无数的仁人志士致力于对书法艺术的保护和发扬，从官府刊印的《昇元帖》、《淳化阁帖》、《大观帖》、《三希堂法帖》，到私刻的《潭帖》、《乐善堂帖》、《停云馆帖》等，种类繁多。就影响而言，《三希堂法帖》的意义最为重大，是我国古代规模最大的的一部丛帖。

在中国封建社会的最后一个繁荣时期，即「康乾盛世」时期，文化艺术得到了长足发展。乾隆皇帝酷爱书法，几乎将历代名家墨宝都罗致到了皇宫内府。其中最珍贵的是从晋代至清中叶流传近1500年的王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》及王珣《伯远帖》。乾隆帝视之为「三希」，将其收藏在紫禁城养心殿西暖阁雅间内，堂名「三希堂」，至今犹在。

乾隆十一年（1747），乾隆帝命大学士、书法家梁诗正等人从内府所藏的历史

书法墨迹中选出135位书法名家的书法真迹340种，根据内府所藏书法目录《石渠宝笈》加以编次，并勾摹上石。因收入了「三希」，故全名为《御制三希堂石渠宝笈法帖》，简称《三希堂法帖》。

《三希堂法帖》几乎囊括了当时清廷所能收集到的从东晋到明代历代名家书法墨迹精品。其行世后，广受推崇，几百年来长盛不衰。

为了让广大书法爱好者欣赏到精美的书法作品，我们本着推陈出新、真实可信的原则，从《三希堂法帖》刊载的墨迹真本中精选了多位名家的两百多种传世墨迹，并将后来收集到的传世墨迹补充进来编成此书。这些作品现均珍藏于各大博物馆中，价值连城，难得近观。

本书编选时摒弃了刻本和碑帖，所收录的名家墨迹包括楷、行、草三种字体，并按朝代先后来排序。此外，我们还对每位书法家的名、字、号，以及书风、书写背景等进行了简单介绍，并为每篇作品附上了释文和精彩的名家点评，以方便读者更好地欣赏、学习和鉴别。

中华传世书法

目录

两晋

陆机

王羲之

平复帖

……〇〇二……

快雪时晴帖

……〇〇三……

兰亭序

……〇〇五……

大道帖

……〇〇六……

行穰帖

……〇〇七……

丧乱·二谢·得示帖

……〇〇九……

频有哀祸·孔侍中帖

……〇一〇……

姨母帖

……〇一一……

初月帖

……〇一二……

寒切帖

……〇一三……

平安·何如·奉橘帖

……〇一五……

上虞帖

……〇一六……

远宦帖

……〇一七……

长风帖

……〇一八……

王献之

中秋帖

……〇一九……

鸭头丸帖

……〇二〇……

廿九日帖

……〇二一……

东山松帖

……〇二二……

地黄汤帖

……〇二三……

伯远帖

……〇二四……

王珣

无名氏

出师颂

……〇二六……

欧阳询

梦奠帖

……〇二七……

卜商帖

……〇二八……

张翰帖

……〇二九……

虞摹兰亭序

……〇三一……

倪宽赞

……〇三三……

褚摹兰亭序

……〇三五……

隋唐五代

中华传世书法

目录

陆柬之

文赋(局部)

……〇三七……

孙过庭

书谱(局部)

……〇三九……

张旭

草书古诗四首

……〇四一……

李白

上阳台帖

……〇四二……

颜真卿

刘中使帖

……〇四三……

祭侄文稿

……〇四五……

自书告身帖

……〇四七……

竹山堂连句

……〇四九……

湖州帖

……〇五〇……

怀素

苦笋帖

……〇五一……

自叙帖

……〇五三……

小草千字文(局部)

……〇五五……

论书帖

……〇五七……

食鱼帖

……〇五八……

蒙诏帖

……〇五九……

柳公权

杜牧

杨凝式

夏热帖

……〇六三……

韭花帖

……〇六四……

张好好诗

……〇六一……

神仙起居法

……〇六二……

宋代

李建中

同年帖

……〇六七……

土母帖

……〇六八……

贵宅帖

……〇六九……

林逋

自书诗卷

……〇七一……

范仲淹

远行帖

……〇七二……

道服赞

……〇七三……

边事帖

……〇七五……

灼艾帖

……〇七六……

欧阳修

蔡襄

门屏帖	……〇七七……
与杜长官帖	……〇七九……
蒙惠帖	……〇八〇……
谢郎帖	……〇八一……
陶生帖	……〇八三……
虹县帖	……〇八五……
澄心堂帖	……〇八六……
大研帖	……〇八七……
安道帖	……〇八九……
持书帖	……〇九〇……
扈从帖	……〇九一……
暑热帖	……〇九三……
脚气帖	……〇九五……
入春帖	……〇九七……
远蒙帖	……〇九八……

宋

苏轼

京居帖	……〇九九……
山堂帖	……一〇一……
纤问帖	……一〇二……
覆盆帖	……一〇三……
次韵秦太虚诗帖	……一〇五……
致坐主久上人尺牍	……一〇六……
一夜帖	……一〇七……
题陈吏部诗后	……一〇九……
书杜甫诗帖	……一一一……
新岁展庆帖	……一一三……
人来得书帖	……一一五……
黄州寒食帖	……一一七……
次辩才韵诗帖	……一一九……
赤壁赋	……一二一……
获见帖	……一二二……

中华传世书法

目 录

王晋卿帖

……一二三……

归安丘园帖

……一二四……

东武帖

……一二五……

李白仙诗卷

……一二七……

洞庭春色赋

……一二九……

中山松醪赋

……一三一……

答谢民师论文帖

……一三三……

江上帖

……一三四……

花气诗帖

……一三五……

与无咎书

……一三七……

教审帖

……一三八……

制婴香方帖

……一三九……

致景道十七使君尺牋

……一四一……

糟姜帖

……一四二……

华严疏

……一四三……

宋

黄庭坚

宋

王诜

宋

米芾

惟清帖

……一四五……

家书帖

……一四七……

苦笋赋

……一四八……

山预帖

……一四九……

庞居士寒山子诗

……一五一……

题苏轼寒食帖跋

……一五三……

书杜甫寄贺兰铤诗

……一五五……

与明叔同年书

……一五六……

荊州帖

……一五七……

松风阁诗

……一五九……

云夫帖

……一六一……

跋孙过庭《草书千字文》

……一六三……

颍昌湖上诗词卷

……一六五……

道林诗帖

……一六六……

法华台诗帖

……一六七……

中华传世书法

目录

寒光帖	……一六八……
盛制帖	……一六九……
与知府帖	……一七〇……
张季明帖	……一七一……
吴江舟中诗卷	……一七三……
论草书帖	……一七五……
苕溪诗帖	……一七七……
李太师帖	……一七八……
昨日帖	……一七九……
始兴公帖	……一八〇……
竹前槐后诗	……一八一……
蜀素帖	……一八三……
篋中帖	……一八五……
拜中岳命作	……一八七……
穰侯诗帖	……一八八……
淡墨诗帖	……一八九……

逃暑帖	……一九〇……
与伯充帖	……一九一……
焚香帖	……一九二……
苏太简参政帖	……一九三……
元日帖	……一九五……
紫金研帖	……一九七……
公议帖	……一九八……
临沂使君帖	……一九九……
珊瑚帖	……二〇一……
研山帖	……二〇三……
多景楼诗	……二〇五……
新恩帖	……二〇七……
来戏帖	……二〇九……
贺铸帖	……二一一……
丹阳帖	……二一二……
彦和帖	……二一三……

中华传世书法

目录

又与伯充帖

……二一四……

韩马帖

……二一五……

值雨帖

……二一七……

寒先生帖

……二一九……

烝徒帖

……二二〇……

闻张都大宣德尺牍

……二二一……

戏成诗帖

……二二三……

惠柑帖

……二二四……

历子帖

……二二五……

动止持福帖

……二二七……

晴和帖

……二二九……

草书纨扇

……二三〇……

欲借风霜二诗帖

……二三一……

秣芳诗帖

……二三三……

闰中秋月诗帖

……二三四……

徽宗文集序

……二三五……

赵构

陆游

……二四〇……

辛弃疾

……二四一……

朱熹

……二四三……

张即之

……二四五……

吴琚

……二四六……

葛长庚

……二四七……

赵孟頫

……二四八……

洛神赋

……二四九……

养生论

……二五〇……

尊眷帖

……二五一……

去国帖

……二五二……

城南唱和诗卷

……二五三……

行书待漏院记卷(局部)

……二五四……

行书台慈帖

……二五五……

书蔡襄七言绝句

……二五六……

望君诗帖

……二五七……

急足帖

……二五八……

足轩铭卷

……二五九……

元代

惠书帖

……二六〇……

宗阳官帖

……二六一……

中华传世书法

目录

元 鲜于枢

秋兴赋	……二五五……
洛神赋	……二五七……
前后赤壁赋	……二五九……
吴兴赋	……二六一……
近来吴门帖	……二六三……
书趵突泉诗帖	……二六四……
违远帖	……二六五……
国宾山长帖	……二六七……
秋深帖	……二六九……
酒德颂	……二七一……
与中峰帖	……二七三……
绝交书（局部）	……二七五……
七绝诗	……二七六……
陶渊明五言诗	……二七七……
次韵仇仁父晚秋杂兴	……二七九……

明 沈 度

元 杨维桢

元 康里巎

元 倪 瓒

元 张 雨

元 邓文原

论草书帖	……二八一……
草书杜甫魏将军歌	……二八三……
近者自桐川帖	……二八四……
登南峰绝顶七律诗轴	……二八五……
淡室诗	……二八六……
奉记帖	……二八七……
述笔法	……二八九……
真镜庵募缘疏卷	……二九一……
晚节堂诗札	……二九二……
明代	
楷书四箴帖	……二九五……
敬斋箴册	……二九六……

中华传世书法

目 录

解 缙

行书七律诗 二九七

游七星岩诗 二九九

自书诗帖(局部) 三〇一

祝允明

归田赋·乐志论·酒会诗 三〇三

宋 璚

敬覆帖 三〇八

董其昌

与贾岛闲游 三〇九

岳阳楼记 三一—

行书杜甫诗 三一三

草书手札 三一四

文徵明

草书七绝诗轴 三一五

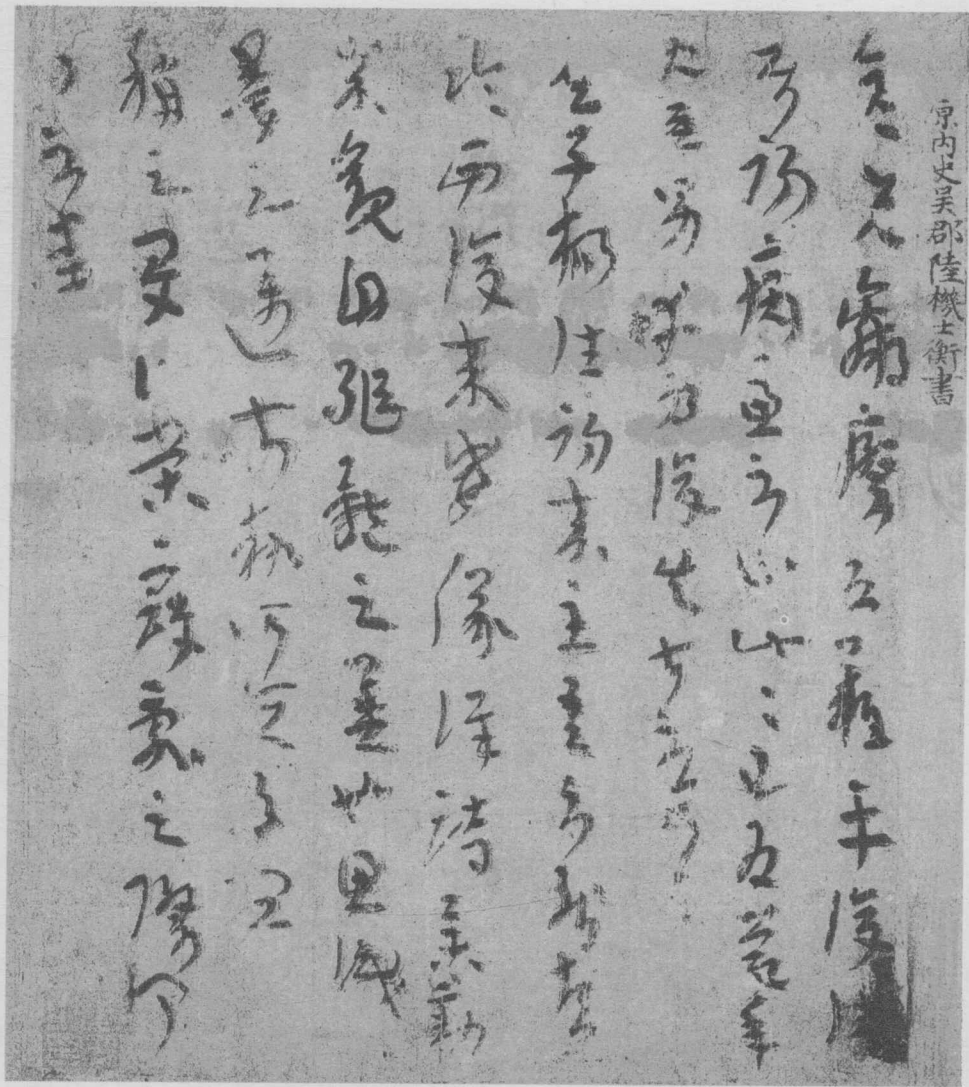
小楷归去来令辞 三一七

行书七律诗轴 三一八

两晋

一多壽之六事
為不老婦以疾
命相與至餘粗

京内史吴郡陆机士衡书



陆 机

陆机（261—303），字士衡，吴县（今江苏苏州）人，西晋著名的文学家和书法家。官至平原内史，世称“陆平原”。出身名门，祖父陆逊为三国名将。少有奇才，文章冠世，流传下来有104首乐府诗和拟古诗，以《文赋》最为著名。善书法，《平复帖》是我国现存年代最早并真实可信的名人书法真迹。

【释文】

彦先羸瘵，恐难平复。往属初病，虑不止此，此已为庆。承使唯男，幸为复失前忧耳。吴子杨往初来主，吾不能尽。临西复来，威仪详时。举动成观，自躯体之美也。思识口量之迈前，势所恒有，宜口称之。夏伯荣寇乱之际，闻问不悉。

【点评】

《平复帖》是草书演变过程中的代表作，字体介于章草、今草之间，属草隶，犹存隶意，但无波磔。秃笔枯锋，刚劲质朴。在中国书法史上占有重要地位，对研究中国文字和书法的变迁有重要的参考价值。

平复帖

晋

陆 机

纸本/草隶

23.7厘米×20.6厘米

◎北京故宫博物院藏

快雪时晴帖

晋 王羲之

唐摹本 纸本/行书 21.5厘米×27.5厘米 中国台北故宫博物院藏



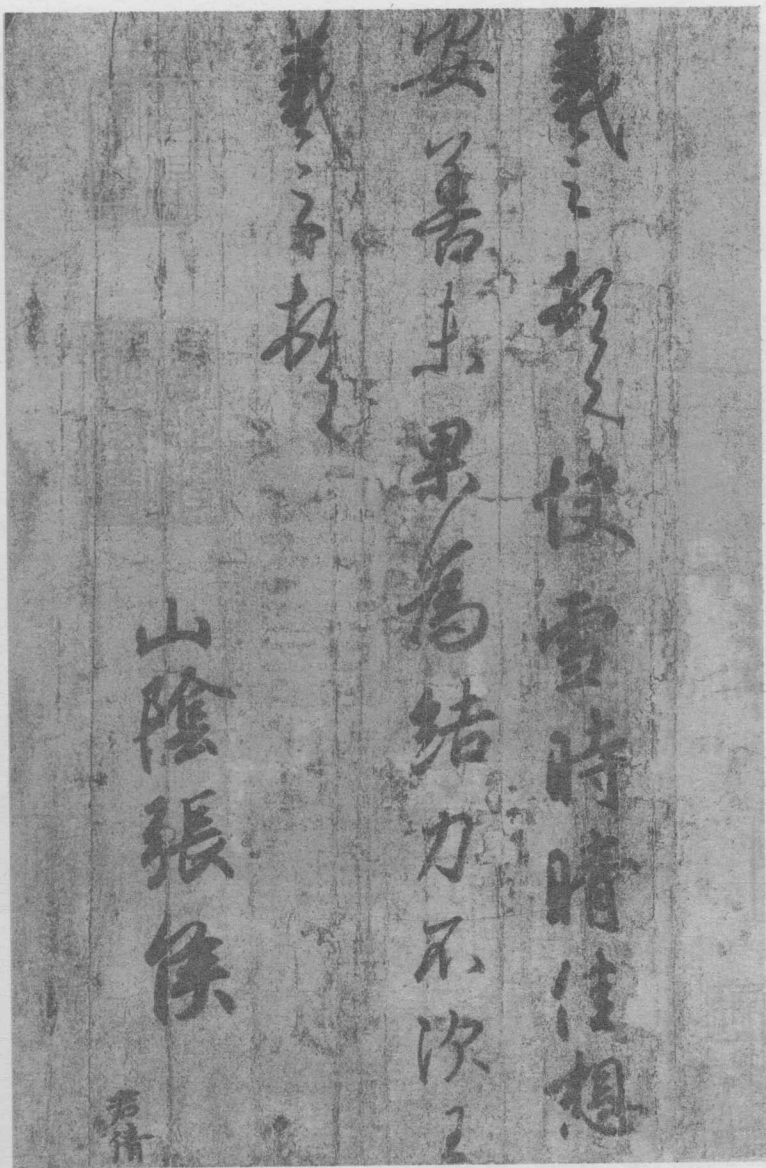
【点评】

《快雪时晴帖》和王珣《伯远帖》、王献之《中秋帖》一同被乾隆皇帝收藏于紫禁城养心殿西暖阁，堂名“三希堂”，并将其定为“三希”之首。内容是王羲之写给“山阴张侯”的信札，以圆笔藏锋为主，体势自然优美。或行或楷，或流而止，宛如行云流水。笔法圆劲古雅，无一字不表现出作者的悠闲逸致。

一字不表现出作者的悠闲逸致。

【释文】

羲之顿首。快雪时晴，佳想安善，未果。为结。力不次。王羲之顿首。山阴张侯。君倩。



王羲之

王羲之（303—361），字逸少，号澹斋。原籍琅玕临沂（今属山东），后居会稽山阴（浙江绍兴），东晋书法家。官至右军将军，世称“王右军”。出身名门望族，自幼爱习书法，其父王旷、伯父王导和叔父王廙都以书闻名，早年师从著名的女书法家卫夫人，南渡后博采众长，草书师法张芝，正书得力于钟繇。采众家之长，自成一派。增损古法，一改汉魏的质朴书风，使之上升到注重技法、情趣横生、美轮美奂的艺术境界。草书浓纤折中，正书势巧形密，行书遒劲自然。“贵越群品，古今莫二”，被后世尊称为“书圣”，成为中国书法艺术“尽善尽美”的象征。虽然作品很多，但因各种原因，其真迹没有保留下来，现存世的全部为临摹本。

超舍萬殊靜躁不同當其所以
於所遇輒得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所欣
俯仰之間以為陳迹猶不能不以興懷況脩短隨化終
期於盡古人之死生之大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯

【点评】

《兰亭序》又名《兰亭宴集序》、

《兰亭集序》、《临河序》、《禊序》、《禊

帖》。东晋永和九年（353）三月三日，王羲之

和谢安、孙绰以及本家子侄凝之、献之等人在

山阴兰亭举行「修禊」之典，大家即兴赋诗，

王羲之酒后为此诗集写下了序文手稿，即《兰亭

序》。序中描述了兰亭周围的山水之美和聚会的

欢乐之情，抒发作者对好景不长、生死无常人生

的感慨。书法道媚多姿，神情骨秀，通篇斜斜疏

密，错落有致，历代书法家都称其为「天下第一

行书」。其真迹亦佚，传世的有唐冯承素、欧阳

询、褚遂良、虞世南等名家摹本，其中以冯承素

摹本最为精美。

兰亭序

晋 王羲之

唐冯承素摹

纸本/行书

24.5厘米×69.9厘米

◎北京故宫博物院藏

〇〇五

永和九年歲在癸暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠一足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖

【释文】永和九年，岁在癸丑。暮春之初，会

于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长

咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹。又有清流激

湍，映带左右，引以为流觴曲水。列坐其次，

虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽

情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之

大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听

之娱，信可乐也。夫人之相与，俯仰一世。或取

诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸

之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，

暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之

既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰

之间，以为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随

化，终期于尽。古人云：『死生亦大矣。』岂不

痛哉！每揽昔人兴感之由，若合一契，未尝不临

文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐

彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！

故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴

怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。