

吟玉

陈玉萍 著



敦煌文艺出版社

I227
728

吟玉

陈玉萍 著

被风雪拥着
走向山顶
任凭寒风吹来
任凭寒雪袭来
我
依然站着 如松
看漏日苍茫

敦煌文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

吟玉 / 陈玉萍著. —兰州: 敦煌文艺出版社, 2006. 1
ISBN 7-80587-792-0

I. 吟... II. 陈... III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 007135 号

书 名 吟玉

作 者 陈玉萍 著

责任编辑 王红梅

封面设计 三 土

出版发行 敦煌文艺出版社 (730000 兰州市南滨河东路 520 号)

印 刷 甘肃新华印刷厂

开 本 720 × 980 毫米 1/16

印 张 18.5 插 页 3

版 次 2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1-3,000

书 号 ISBN7-80587-792-0

定 价 29.60 元

(敦煌文艺版图书若有破损、缺页可随时与本社联系更换)

版权所有 翻印必究

序

玉萍和玉萍之诗

黄泽元

玉萍将多年的诗作汇集出版，约我为之作序。我既非诗人，亦少诗情，更无诗作，本不能在此置喙。但对玉萍由相识而相知，由相知而感佩之情，对玉萍身为律师，置身纷繁的法律事务和诉讼，却仍能有诗情画意的好奇，驱使我披卷细读，掩卷深思，倾心体会，悉心品味。不揣浅陋，以为短文。若为序难免有失大雅，但若视为读后之感，则确是玉萍心声。

玉萍之诗，不是专业作家诗人的职份所为，而是纯粹的怡情之作。玉萍的诗情久已有之，从少女时代的浪漫情怀到近不惑之年的人生感悟，生活的历程，奋斗的历程，就是她情感的历程，诗兴涌动的历程。“杏花开了，桃花开了，梨花也开了／树绿了，田绿

了，山也开始绿了／我欣欢，想去游玩，想去浪漫《春天到来的时候》”。这样的心情，这样的步履，也许是在一次成功的考试之后，也许是在老师的赞许之下，也许是在同伴们众星捧月之中产生的冲动，发之于心，形之于色，而后成之为诗，我分明能感受到阳光般的心情，孩子般的纯真。可是这种心情和纯真在遭遇到一点点挫折，蒙受了一丝丝不公或是被误解之后，就又难免会“想着阴影／揣着心情／久久凝视／夜空下的星星《随风飘》”。此诗的缘起，我无从探究，恐怕玉萍自己也难以回忆，但诗意的境界却让我读来深受感染。孔子所说的“诗，可以兴、可以穷、可以观、可以怨，迩之事父、远之事君”的自我调节功能，精神满足功能，在玉萍的诗作中得到充分的体现。

玉萍之诗，不是书斋内的研习发酵，而是名山大川秀水、亲情爱情友情的咏唱。玉萍是个热爱生活的人，既有踏遍千山万水的男儿之志，又有视情感如生命的女儿之心。她的诗纯朴、明净、辽远，充满着生活的气息。她曾因为桃花的烂漫而欣欣然于生命的绚丽多彩，也曾因为枫叶的飘零而发出惋惜而又无奈的喟叹。漫步滨河路，她领略到的是“长街十里白云乡，柳绿桃红春意长”的美景，登深秋之兴隆山，她写下了“此时兴隆失秦青／红枫成残形／若是早来两三日／或许绿色漫芳庭”，在玩赏秋景时又满怀对春的期待，夏的热爱。一山一水，一草一木，目遇之成色，耳闻之为声，玉萍的诗作大抵如此而来，读来如临其境，清新而自然。山水胜景固然勾起诗兴，而亲情友情爱情更是被她抒写得美妙而动人，她曾经在“悄悄的悄悄的爱了好久”之后，大声地喊出过“我抛弃了抛弃了少女的害羞／首次发表宣言要把自己的爱追求”。更多的则是在淅淅沥沥的小雨中，在初春的夜晚，在忽如其来的一瞬“摸一摸发烧的脸／数一数搏动的脉”或是“奏出一组骤跳的心律／飘

出一股浓浓的情意”。这些令人怦然心动的诗句，是在脑际久久萦绕不去，是从心间涓涓流淌而出。一个用爱心去测度世界的人，必然是用真情为自己营造出诗意的时间和空间。

玉萍之诗不独是纯情少年的激扬文字，更多是多彩人生的况味之吟。二十多年，从情窦初开的二八佳人到气度雍容的成功之士，人生最美好，最富创造力的岁月在她的情感世界，在她的心灵深处留下难以磨灭的印迹。她用事业充实了人生，又用诗歌记录了历程。少女时代的她似乎没有太多的与众不同，她的淡淡的忧伤，淡淡的愁绪，莫名之间涌上心头的烦恼，有过“曾想芳名留故里”的期许，为小小的挫折而流下过“失意的泪滴”。这些也许是许许多多共同的经历。可贵的是，岁月的风霜未曾泯灭她的童趣和纯真，事业心、进取心、物欲心没有销蚀她的才情与诗意，反而给她的诗清新自然的风格中，又注入了几分凝重、几分哲理。“液滴如泪滴／滴滴已流尽／我还要用／左手去拔／扎在右手的针头／还要拭尽／渗出的血《伤痛》”，这岂止是一次输液打点滴的经历，分明是她，也是许许多多的人有过的无奈、困苦，上下求索的人生境遇。“夏有百花／秋有菊／有谁还能记起／桃花的花期／在春季”，若非出于对青春岁月刻骨铭心的留恋，若非对生命之真谛有如梦初醒般的顿悟，何能吟成此诗，何能醍醐灌顶般地直入心扉，这恰恰是玉萍诗作的魅力所在。

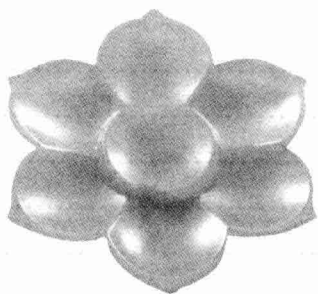
男女之别，不唯性情，且在思维与行为。前者总是充满征服的欲望，喜欢按照自己的意志改造社会；而后者常常为适应环境而调节自我，希望把自己融入大千世界，物与我同在，情随缘而生。所以自古男儿多慷慨悲歌之士，而女子多钟情浪漫之人。但玉萍的身上，却合二者为一体，她那种带着天真的执著，那种有点迂腐的正直，她的侠肝义胆和古道热肠常常使我等男儿有巾帼不让须眉的感

慨；而她的脉脉温情、诗意才情，她的诗中所散发出的浓浓的闺房之香、淑女之韵，又在我们面前展开一个纯女性的天地。

律师和诗人，角色反差极大。前者长于理性，精于事务，贵在思辩；后者则源于感性，追求洒脱，贵在情愫。但在玉萍这里，两者同样天衣无缝地融于一体。律师是其表，是她谋生的手段，事业的平台，安身立命的根基，在这个平台，玉萍把人生演绎得精彩动人，她从学医到涉法，成为律师行业的精英人物，当选过“××省十大杰出青年”，成为九、十两届的全国青联委员，担任××省青年法律工作者协会副会长，××市律师协会副会长。她为孤弱者提供无偿的法律援助，伸张正义于庭堂，她为贫苦者捐资助学，行慈善善于长远。她的律师人生可谓充实人生、精彩人生。诗人是其质，从少年时代的诗兴萌发到而今的诗集出版，城市的喧嚣，世俗的纷扰，已经获得和享有的锦衣玉食、香车宝马，都不曾淹没她的诗意性情。这是一种难得的清醒，还是出自社会的责任，亦或是其与生俱来的品性？我无从得到结论。但是就是这份诗意，就是这种做人的真性情，使她的人生多姿多彩。有辉煌的事业实现自我价值且贡献于社会，又有诗意的涌动和喷发与友共享而又充盈精神世界，这就是玉萍和玉萍之诗。

玉萍在《想说的话》里说，此时出版这本诗集有“积攒一些东西”之嫌。其实她已经有了丰厚的“积攒”，而且正处在人生和事业的巅峰时期，我和朋友们都衷心地期待她走得更好，“积攒”得更多，而我们愿意向着成功者的背影祝福并致意！

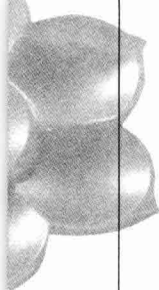
2005年11月6日 于陇南武都



目 录

第一篇 初 世

初世的稚嫩	(3)
萍的成长	(5)
我们走去	(6)
单人照片	(7)
拾起枫叶	(8)
远眺	(9)
致友人	(10)
春天到来的时候	(11)
等待五月的阳光	(13)
阳光温馨	(15)
随风飘	(16)
深秋荒凉	(18)



不再做梦	(19)
瞬间即兴	(21)
把自己的爱追求	(22)
永久的记帆	(23)
小雨淅沥沥	(25)
六月	(27)
阴天慰心	(28)
相遇的时候读的秘密	(30)
旅程	(32)
求学的路	(34)
失意的泪滴	(35)
牵挂一个梦情	(37)
舞会	(39)
初春的夜晚	(40)
一瞬	(42)
桃花人面	(44)
朦胧故事	(45)
元宵灯会	(47)
不让同行	(49)
一千零一个	(50)
岁月铭记	(51)
让冰花陪伴您	(52)
父亲	(54)
尼亚加拉瀑布	(56)
烦躁随笔	(58)
情缘	(61)
一份记帆	(62)
灵感	(63)
桃花的花期	(64)

模糊	(65)
纽约电话	(66)
你的泪	(68)
冬日傍晚的路景	(69)
维多利亚港湾的夜	(71)
千年泪水	(73)
水乡有梦却无人	(75)
面对大海春暖花开	(76)
雕刻诗句	(77)
一场筵席	(78)
爱的忧伤	(79)
孤灯凄迷	(80)
释疑	(81)
伤的季节	(82)
望灯光	(83)
无法收藏	(84)
我看佛	(85)
不再相见	(86)
遥远时刻	(87)
郁闷的空间	(88)
不再迷茫	(89)

第二篇 思绪

思绪的凝结	(93)
律师之路	(95)
我是一片云	(98)
泪也壮美	(100)

泾河与渭河	(101)
学着忘记	(102)
上兰山	(103)
还是忧伤	(105)
海边	(106)
黑夜	(107)
伤痛	(108)
梦中的阳光	(110)
诗情的复苏	(112)
分别	(114)
不为生命为气脉	(116)
静夜思	(117)
迎着鲜花走去	(119)
渴望	(120)
遥望丁香	(122)
无题	(125)
月光下编织一份祝愿	(127)
应该是心	(130)
雨天找到一份静美	(131)
昨晚问心	(133)
今天的成熟	(135)
不再青春的时候	(137)
想那条小路	(139)
心的感觉	(141)
平和心态	(143)
不是星的道理	(145)
放弃忧伤	(146)
独处	(147)
人生是书	(149)

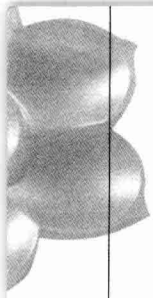
常青	(150)
走进冬天	(152)
相信有一天	(154)
想的话题	(156)
网遇	(158)
不知道	(159)
岁月痕迹	(160)
封面与封底	(161)
迎着风雪伫立	(162)
我和我的同事们	(163)
温习相见	(165)
不再发芽	(166)
痛	(167)
十里画廊	(168)
无力探究	(170)
让我乘凉	(171)
担心	(173)
短信魅力	(174)
浓缩心情	(175)
守望承诺	(176)
树的伫立	(177)
驾着夜幕归来	(179)
休息的日子	(180)
变革	(181)
阿里山	(182)
思绪如小河	(184)
盼望	(185)
丁香和月光	(186)
我如风	(188)

海角没有你	(189)
小三峡	(190)
等	(191)
我如水手	(193)
雪中情	(195)
重游西湖	(196)
寒气与雾	(198)
酒醉时刻	(199)
放逐豪迈	(201)
沙漠孤亭	(202)
雨水和泪	(204)
触摸夜晚	(205)
小花	(206)
花和你我	(207)
沙漠菊	(209)
藏吧	(211)
西藏	(213)
佛珠	(216)
骄傲	(217)
苍松的气脉	(218)
青联朋友	(219)
情是永恒	(222)

第三篇 情 怀(古体诗)

情漫心怀	(227)
七绝 喜讯	(228)
七绝 无辞	(229)

七绝 玩雪	(230)
七绝 登山	(232)
清平乐 教诲	(233)
七绝 相猜	(234)
七绝 守望	(235)
七绝四首	(236)
北山景色	(236)
路上	(237)
到站	(238)
夜宿农家	(239)
七绝 诗中寻家	(240)
七绝 滨河路	(241)
七绝 好看	(242)
七绝 腾飞	(243)
七绝 赏月	(244)
南乡子 归思	(245)
浪淘沙 祝君生辰	(246)
风入松 兴隆山	(247)
西江月 游尖山	(248)
如梦令 莫愁女	(249)
七绝 踏青观感	(250)
七绝 十五灯会	(251)
自勉 座右铭	(252)
七绝 苦心	(253)
七绝 劝友	(254)
七绝 诗友	(255)
七绝 回忆三首	(256)
七绝 短信	(259)
七绝 形象	(260)



七绝 一个字	(261)
七绝 赠雪青	(262)
七绝 赠友人	(263)
七绝 梯田 庄浪	(264)
七绝 西藏看云	(265)
五绝 空中苍鹰	(266)
七律 中流砥柱	(267)
七律 布达拉宫	(268)
七绝 巴松错湖	(269)
七绝 吃核桃	(270)
七绝 文坛新枝	(271)
五绝 溪边小草	(272)
七绝 笔耕	(273)
七律 暮秋南山	(274)
天仙子 夜愁	(275)
七绝 重上亭台 嘉峪关	(276)
想说的话	(277)
鸣谢	(281)

第一篇 初世



第

二

卷

目

