

HEYIZHAISHICI

合一斋诗词

黄同甫 著



又是中秋夜，依旧月徜徉。中秋明月何事、千古费平章？望月怀人怀远，佳节人圆人散，杯酒寄衷肠。团聚庆欢乐，离散感苍凉。亲情笃，乡情厚，友情强。爱情尤甚、山远水阔苦思量。世代悲欢难尽，今古合离不绝，地久复天长。人世真情在，与月可争光！

长河奔涌，母之乳、养育中华英物。极目五千年历史，嵩岳雄奇如壁。百代兴亡，荒郊喋血，白骨凝霜雪。中原逐鹿，折腰无数豪杰。轩辕太昊高阳，汴洛殷都，曩昔生机发。昨日黄花今谢矣，陈迹寒星明灭。积淀深深，路遥任重，双鬓添银发。复兴华夏，誓惊天际新月！

月色融融四海和，星河隐隐静无波，万家笑语起欢歌。独处嫦娥情趣少，相思牛女怨尤多，琼楼玉宇索居何？

光明日报出版社

合一斋诗词

黄同甫 著

F592.761.4
H891

合一斋
黄同甫
の

图书

I227
H891

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

河南文史志鉴丛书·合一斋诗词/黄同甫. —北京:光明日报出版社, 2006. 6

ISBN 7-80145-841-9

I. 河… II. 黄… III. 河南省-文史志鉴-丛书
IV. F592.761.4 ?

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 066384 号

责任编辑:鲁葳

出版发行:光明日报出版社

地 址:北京市崇文区珠市口东大街 5 号 100062

承印单位:黄河水利委员会印刷厂

开 本:850mm × 1 168mm 1/32

印 张:9.75

印 次:2007 年 12 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-80145-841-9

定价:25.80 元



作者近照

作者诗作与霍松林、蔡示厚、

林从龙、李乃贵、袁第锐诸公诗

世界实力派诗词艺术家
龙、李乃贵、袁第锐诸公诗
林题

词入选《世界实力派诗词艺术家》

代表作辞典》之『作品欣赏』

有所思
次韵答胡乔木

人十記

作者词作与蒋维世、自

怀璧二公词作入选《中国实

力派诗词艺术家代表作辞典

之「作品欣赏」

经典藏书 权威档案

世界實力派訪問記並外交代表作詳典

震耳欲聾

作品欣赏

中国实力派诗词艺术家代表作辞典

中国实力派访问甘肅省代表作群像

三友齋藏書

品賞
作欣

作者介绍

黄同甫,男,汉族,1941年11月生,河南省滑县人。1966年毕业于郑州大学中文系。历任河南豫剧院编剧、河南省文联、河南省文学院专业作家。已退休。为中国作家协会会员、中国戏剧家协会会员,河南省作协第三、第四届常务理事。文学创作一级,河南省优秀专家。1964年开始发表作品。几十年来出版各类著作500万字(含合作)。出版诗集《伟大的公仆》(合作),中篇小说集《拳师和他的孙子》、《流光皮奇缘》、《四对孪生弟兄的婚事》(“七十二大贤的婚事”之一),长篇小说《盲童的笛声》,长篇传记文学《狼牙壮士宋学义》、《革命先驱杨介人》,主编文学工具书《历代诗文名句汇要》,参与撰写《中国历代笔记小说鉴赏词典》,并任副主编。在戏剧创作方面,个人创作或与人合作戏剧、广播剧本26部。主要有:大型现代豫剧《百将渡》、《清源颂》,大型新编历史剧《天国误》、《王昭君》(改编)、《江雨霏霏》,大型革命历史剧《老拳新传》,大型古典讽刺喜剧《唐知县审诰命》(即《七品芝麻官》),广播剧《陈赓和娃娃剧团》、《秋雨沙沙》、《生日》等。结集出版四卷本选集:《黄同甫诗选》、《黄同甫获奖儿童文学作品集》、《黄同甫乡土小说选》、《黄同甫崔承海剧本选》(合作)。“他不仅是诗人”,而且是“卓有成就的剧作家”、“优秀儿童文学作家”、“功力深厚的乡土文学作家”。先后以诗歌、小说、戏剧、广播剧等创作获国家奖8次,省级奖10次(均包括与人合作的)。其中主要有:《拳师和他的孙子》获1980年至1981年全国优秀少年儿童读物奖、1982年河南省优秀文艺作品奖;《盲童的笛声》获1984年全国首届“奋发文明进步图书奖”提名奖;《狼牙壮士宋学义》获1996年第三届全国优秀少年儿童读物评奖三等奖;《陈赓和娃娃剧团》在1983年全国首次儿童广播剧评选中被评为优秀剧目;《唐知县

审诰命》在1979年“庆祝中华人民共和国成立30周年献礼演出”中荣获剧本创作一等奖和演出一等奖，拍成电影《七品芝麻官》后，荣获1980年“百花奖”；《老拳新传》获1982年河南省优秀文艺作品奖；《伟大的公仆》1978年由中国国际书店推荐，在我国于南斯拉夫等四国举办的博览会上展出。另外，发表诗词近五百首。黄同甫具有多方面的文学创作才能。有关专家指出：黄同甫的儿童文学，以“它那纯粹的民族形式与民族内容，确立了民族文化在儿童文学中的地位，对继承发展民族优秀传统文化有着十分重要的作用。”在论及其乡土文学成就时，相关专家指出：黄同甫“33年如一日，始终走在文学事业的正道上，终于从文苑里的一颗柔嫩的小苗，长成参天的大树，变成乡土文学殿堂的栋梁。”并与著名作家李準一起被列入郑恩波先生主编的《新时期文学主潮论》《小说编》之《娟秀绮丽的“乡土小说”》一章。李準与马烽、浩然、刘绍棠并列于《“四小名旦”的新风采》；黄同甫则在《艺彩纷呈的乡土小说》一节中，列于著名作家邓有梅、汪曾祺、陆文夫之后。黄同甫的诗歌则被誉为“是共和国四十多年来前进步伐的艺术写照，是人民生活的激越赞歌，同时也是时代的一面镜子”（《河南日报》1998年10月30日）。由黄同甫参与改编的《唐知县审诰命》，演出后引起巨大轰动。拍成电影后更是“红遍了大江南北”，并被载入《新时期文艺主潮论·戏曲编》。其诗词作品“以极为凝炼的笔墨烘托出极为深邃的意境和深广的情蕴，凸现了他对生活的深入观察和艺术把握。”“撰写了多篇（首）具有较高学术研究价值的上等诗作和作品，在学术界引起了广泛关注，为有关部门和相关研究领域的专家学者提供了理论上的参考借鉴作用，为中国文学事业的繁荣和发展做出了突出贡献”。（摘自香港出版的《世界优秀专家人才名典》。以上除注明出处的外，均引自1999年7月8日《文艺报》和1999年11月13日《中国文化报》）。

《合一斋诗词》序

彭学敏

同甫的诗词集子《合一斋诗词》即将付梓之际，嘱我写几句话当序，一时惴惴然不敢应诺。同甫看透我的心态，补了一句：“留作我们友情的记忆吧！”话说到了这个层面上，我就不再顾忌自己的浅薄了。

我和同甫在大学同班，又同住一个宿舍。思想上的交流，学业上的切磋是比较多的。他学习勤奋，成绩优等，特别是写作方面更有着突出的才华，天赋甚高，大学二年级就发表过多首新诗，引起当时河南诗歌界的重视。

大学毕业后，同甫被分配到河南豫剧院任编剧，不久就调到省文联成为专业作家。前后出版有新诗集、中篇小说、剧作等二十多部著作，其间获国家奖8次，省级奖10次，可以称得上是一位全能、多产、知名度较高的作家。

同甫的小说、戏剧我曾有选择地读过几部。真正集中时间，认真研读的还是他发表于全国数十种大型诗词典籍、而后汇编成册的近五百首《合一斋诗词》。古人云：“观诗以求其人，因人以知其时，因时以辨其文章之高下。”伏案数日，省诵竟卷，反复体咏，感到同甫的诗词写得气度不凡，是大手笔，是大方之作。

同甫的诗词给我最强烈的印象是诗人炽热的、赤诚的、深厚的爱国情感。他在许多诗篇里歌颂新中国、歌颂共产党，称社会主义祖国为“盛世”，为“尧天”；满腔热情讴歌革命领袖，讴歌为建立新中国屡建奇功的革命前辈和无数流血牺牲的先烈；称颂毛泽东“建党麾军开伟业，抗倭驱蒋立殊勋。英雄无数垂青史，万古中华

第一人。”当诗人看到社会主义祖国在邓小平伟大理论指导下,改革开放,开拓奋进,中华崛起,巨龙腾飞的时候,又振笔挥毫,饱蘸情感,写出“盛世峥嵘忆邓公,山花烂漫笑芳丛”、“光辉理论千秋照,大道通衢日正红”、“屈辱百年终勇健,昌隆万代始繁荣”等豪迈激昂的诗句,凸显出诗人的爱国情愫和坚定的社会主义信念。这不是一般的、朴素的爱国主义,这是升华了的有新时代内容的爱国主义,是爱国主义和社会主义的高度统一。

诗人的爱国主义精神还表现在对侵略者的痛恨。诗人用“屈辱百年”四个字概括了自鸦片战争以来中国饱受外国侵略压迫的百年史。给中国人民带来沉重灾难的除八国联军外,就是日本帝国主义的侵华战争。但目前日本国内一些极右势力妄图否定他们这段罪恶的历史,篡改历史教科书,参拜供奉甲级战犯的靖国神社,妄图复活军国主义。在中国人民纪念抗日战争胜利六十周年的时候,诗人写下《南京大屠杀泣血志感》一诗:“恐洋媚寇怎平倭?致使秦淮淌血波。尸骨山堆遮落日,豺狼人立舞狂魔。中流砥柱延安颂,华夏豪英义勇歌。六十周年须警醒,东瀛右翼剑横磨。”揭露和控诉日本帝国主义侵略中国和屠杀中国人民的血腥罪行,提醒人们莫忘国耻,居安思危。

乐人民之所乐,忧人民之所忧,又是诗中展现和追求的崇高情怀。同甫的目光时刻关注着时代的发展、社会的进步和人民的疾苦康乐。他把北京申奥成功、上海申博奏捷、神舟宇宙飞船上天、全国基本实现小康社会等“万民欢庆”的大事件都融进诗中载歌载颂。而对于那些“贪官聚敛更怜香,独把民生撇在旁”的罪恶行径,诗人则表示了极大的义愤;对那些通过法律手段讨还工资、过上“肥年”的农民工则表示了极大的欣慰;对生态恶化、环境污染则表示了深深的忧虑。而当波翻浪涌的卫河受到污染、养育中华儿女的母亲河黄河遇到干旱将要断流时,诗人则痛心疾首,“怅望夕阳何所感?溅溅污水事堪哀。”“岂有半河生菽麦,安能一线系

民魂？九霄祈取狂涛落，千里咆哮决海门。”由此可见，诗人的悲欢总是与人民和时代融合为一体的，他抒发的不是个人悲欢离合的小感情，而是整个民族的大情义、大欢乐、大悲悯、大爱憎。

纵观同甫的诗歌创作，诗中呈现的思想境界是高远宏阔的，诗人的艺术修养、艺术功底是深厚的。诗中写了圣哲先贤、民族英烈、著名作家等二百余位历史人物，追念他们在历史上的奉献，宏扬其民族精神，褒贬客观，个性鲜明，一首诗堪称是一本人物传记。如果没有渊博的历史知识、没有高度的艺术驾驭能力，是断然写不出来的。

同甫的写景诗，也深得古人写景抒情、情景交融、诗中有画、亦诗亦画的妙法。他描绘巍峨的嵩山，咆哮的黄河，花草树木、鸟兽虫鱼，或泼墨挥洒，或精雕细刻，动静一体，浓淡相宜。景象奇崛瑰丽，意境深邃高远。

诗人出生于农民家庭，对农村极其熟悉，他描绘的农村生活、农村场景，更给人以美的享受。仅举《江城子·癸未中秋忆旧》与大家共赏：“中秋明月淡金黄，叹流光，忆家乡。毛豆锅盔，月饼枣梨香。远近鞭声谁最响？争第一，比高强。“它给人们展示了一幅清新淡雅、和乐融融的农乐图。这首词在艺术的处理上，也颇具匠心，它把写景、抒情、叙事三者凝为一体，达到高度的和谐统一。

“呕心运笔休辞苦，千古文章贵创新”（引自黄同甫《文章》）。同甫是艺术追求的“贪婪者”，从不满足现状，总是孜孜不倦的探索创新，甚至在某种程度上也可以说是“探险”。中秋赏月这个题材，前人多有名篇，我记得清楚的是苏轼的《水调歌头》，胡仔曾赞美“中秋词自东坡《水调歌头》一出，余词皆废。”。同甫也写了《水调歌头·壬午中秋》：

又是中秋夜，依旧月徜徉。中秋明月何事、千古费评章？望月怀人怀远，佳节人圆人散，杯酒寄衷肠。团聚庆欢乐，离散感苍凉。

亲情笃，乡情厚，友情强。爱情尤甚、山远水阔苦思量。世代

悲欢难尽，今古合离不绝，地久复天长。人世真情在，与月可争光。

该词在谋篇布局上极其精到，用“月”起篇，用“月”结尾，把古今“月”同、“情”不同的意境包涵其中，珠联璧合，浑然天成。创造性地实现了景致与情怀、现实与历史的统一。这就是同甫在前人基础上的创新、创造。下阙一连用了五个“情”字，导出“人世真情在，与月可争光”的“普世情怀”，就是超出前人之处。

诗词的整体风格，豪放而兼婉约，语言凝炼流畅，文字对仗工整，这些我不再一一细说。诗中也有某些不足，就是有些叙事言理的篇章，显得质胜于文。但统观而论，瑕不掩玉。

这个集子面世之后，我相信会给诗词理论的研究者，提供一些宝贵的创作实践经验，给格律诗词写作爱好者以“登堂入室”的启迪。

为霞尚满天。不待扬鞭自奋蹄。我期待着勤奋的同甫不断有佳作问世！

※ 彭学敏(1936-)河南省汝南县人，曾任中共河南省委高校工委常务副书记、中共河南省委宣传部副部长。

关于古体诗词的一封信

同甫兄：

八月三十一日晚在酒楼上小饮时，君曾索诗于弟。吾当时姑妄听之，并未当真，归于洹上即忘到九霄云外矣。昨夜兄来电催债，弟竟不知何事，罪该万死也！早饭后只得坐在书房里凑了两首，急就章，聊博一哂。平仄虽合，对仗未工，谈不上艺术性。

余少时虽好写诗，但不懂格律，大学课堂上老师未讲。弟作格律诗，亦近十多年之事。九八年退二线后，又用心研究甲骨文，写诗老少；生活单调乏味，诗兴无多，又不愿强挤牙膏，没病故作呻吟耳。

兄已完成结集出版大事，又无钦定任务，可于旧体诗词多用心，必然佳作迭出。兄乃谪仙人也，上帝教你来人间，就是让你作诗人。

兄一有新作，即请寄弟拜读。

耑此布达，即颂

文祺！

弟

相魁

于2001.9.6

※ 党相魁(1942 -) 河南省清丰县人，原安阳市文化局副局长，党委副书记，文史学者。

黄同甫小记

李稚农

滑县黄同甫，腹藏今古书。
两眸含睿智，乱发耸狂疏。
李杜白之也，普希金者乎。
每当慷慨处，唾溅面皮朱。
文革长征际，吾曹归一途。
行吟常掉队，练句藐崎岖。
难忘湘潭夜，吼诗震四隅。
豫音湘不懂，却赞激情殊。
尔后星云散，黄生耿且愚。
四人抵广州，同甫逛街衢。
思吃北方饺，盘残香有余。
剔牙尤品味，饭后索锱铢。
翻遍无银两，斯文扫地除。
百般难脱身，忽计押军壶。
韩信胯间辱，萧何月下图。
料他腾达日，谈笑是鸿儒。

※李稚农(1943-) 湖南省桃江县人，河南省文史研究馆馆员，中华诗词、中国楹联学会会员，河南诗词学会副会长。

喜闻同甫出诗集

黄培之

同乡同学姓同黄，同甫擅文才气张。

戏剧长篇成就定，耆年律韵再高扬。

※黄培之：(1940 -) 河南省滑县人，曾任中共河南省纪律检查委员会常委、正厅级监察员。

《合一斋诗词》自序

黄同甫

说到自取的“合一斋”斋号，不免让人惴惴然。因为它很容易让人想起中国哲学中对天人关系的一种观点。这种观点强调“天道”和“人道”或“自然”和“人为”的合一。我们的古圣先贤，从孔墨到老庄，从子思、孟子到董仲舒、程颢、朱熹，都先后对此发表过意见，表示过态度。倒是荀子说得更近情理，他以为“天”（自然）是客观存在的，是不以人的意志为转移的。他说：“故明于天人之分，可谓至人矣。”然而，唐朝著名诗豪、哲学家刘禹锡却自有自己的看法，他在《天论》三篇中提出了“天与人交相胜”、“还相用”的理论，颠覆了“天人合一”的观点。嗣后，这天人关系实为中国哲学史上长期争论不休的问题之一。但是且住。我本豫北布衣，知道自己村上有东地、西地，远点的知道有一条卫河流经滑县县城，更远的则是到过浚县山，吹过泥咕咕。此外，便没有什么值得称道的学识了。哪里敢高深到将“天人合一”的“合一”，取作自己的斋号呢？说句不怕见笑于大方之家的话吧，我之所谓“合一斋”者，乃是“寝办合一”也。

遥想大学生活时期，先是住郑大北校，睡双人床，住

八个人的宿舍，怎一个“挤”字了得！后搬至南校，因房舍紧张，住进了大寝室，其不便可想而知。但我的“寝办合一”的生涯，实始于毕业之后，分配在河南豫剧院艺术室工作期间。当时，我与另一位同学一块分配到这里，二人共住一个房间，乃是事实上的双料“寝办合一”。虽仍有诸多不便，但总比住大寝室、满屋是人清净多了。然而不久，事情却起了变化，这位同学因故不愿在豫剧院干了，而是要回到自己的家乡教书去了。于是，这间房子的所有权，便归我一人所有，首次实现了真正意义上的“寝办合一”。

但是好景不长，不久便响应号召，到开封某农场接受再教育去了。一年多之后回来，但又是好景不长，又是响应号召，到河南省黄河五七干校走五七道路去了。“寝办合一”，你以为就是那么好住的吗？不过这次回来之后，生活倒是安定下来了。此时，我已经结婚，一年多之后生了儿子，再后来又有了女儿，连年迈的母亲也过来帮助照料了。由原来的光杆一人变成了五口之家；房子也由原来的一间变作两间。但是工作之繁重也是常人难以想像的，除参与和执笔剧本创作外，院（团）的所有重要文字工作几乎都堆在我那里，每天早上一睁眼，马不停蹄地干到深夜二三点钟，十年之间便把身体彻底累垮了。但是这个话头暂且打住，还是说“寝办合一”吧。

当时只觉得环境太乱，孩子们尚小。大约是因为自

已年轻之故吧，在孩子们的嬉戏、哭闹声中，居然文思奔涌，运笔如飞，这也使自己在烦恼中感到些许慰藉。但是不这样又能怎样呢？今天创作组东一句、西一句议论过的剧本提纲，明天一上班便要写成文章念给大家听的，不抓紧工作怎么能行？儿子三岁那年，家里分到了一套两间的居室。一位住在老伴那里、没有分到新房的老同事不无忌妒地感叹道：“这房子严实，关起门来在家里吃屎，也没人知道！”说得大家都笑起来，仿佛也认可了这种功能似的。

当时孩子们尚小，都和爸妈一起挤在一个自己拼凑起来的所谓“大床上”。这时，我本可以自己坐在外间去写的，也好清静一些嘛。但是偏不，仍是坐在里屋桌子的台灯底下去写。这大约是挤惯了的缘故吧？或者说是习惯成自然的缘故吧？总之是那样热烈、喧闹的场面，或者更确切地说，当喧闹的场面过后，那温馨、恬静的氛围，已成为自己创作环境中不可或缺的一部分，离开了它们，便觉得少了点什么似的。嗣后，又分得一套三居室房子，孩子们也大了，各自都有了自己的房间。于是，我便和老伴厮守在一起，直到今天。今天的情形已今非昔比了。“男大当婚，女大当嫁。”儿女们都已成家，都各自有了自己的房子；而外孙、孙女也都早已上了幼儿园。这样，原来小保姆居住的房间，便名正眼顺地成了我的“书房”。不过“山河易改，秉性难移”。由于“惯性”的缘故，自己虽