

《平复帖》

暨二陆文化学术研讨会论文集

主 编 王琪森

宋内史姜邵陆机书

平复帖
吾尝患风痺之疾
手不能书
今乃得愈
此乃天授
非人力也
王琪森

文匯出版社



《平复帖》

暨二陆文化学术研讨会论文集

主 编 王琪森

中央文史研究館藏書

[illegible]

文匯出版社



图书在版编目(CIP)数据

《平复帖》暨二陆文化学术研讨会论文集/ 王琪森主
编. —上海: 文汇出版社, 2009. 10
ISBN 978 - 7 - 80741 - 705 - 7

I. 平… II. 王… III. 行草—书法—研究—中国—西晋
时代—文集 IV. J292. 113 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 182632 号

《平复帖》暨二陆文化学术研讨会论文集

主 编 / 王琪森

责任编辑 / 文 荟

封面装帧 / 靳 伟

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

照 排 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 上海浦东北联印刷厂

版 次 / 2009 年 10 月第 1 版

印 次 / 2009 年 10 月第 1 次印刷

开 本 / 720×960 1/16

字 数 / 340 千

印 张 / 24. 875

印 数 / 2000

ISBN 978 - 7 - 80741 - 705 - 7

定 价 / 35.00 元

序一

孙建平

在上海历史文化的发展进程中,有一个十分重要的里程碑,那就是西晋的云间二陆和他们创造的绚丽多彩的文学艺术。

为了更好地弘扬华夏文明的文脉艺绪,挖掘和提升世博会举办地上海的历史底蕴、人文精神,《平复帖》的家乡松江和上海市有关文化艺术单位共同举办了“平复帖杯”国际书法大赛、《平复帖》暨二陆文化国际学术研讨会。出于对二陆文化的欣赏和崇敬,国内外数以千计的专家学者、书法艺术家踊跃参与,共襄盛举。活动中,收到了近4000件参赛书法作品和大量应征论文,其中42篇高质量的学术论文汇编成这本《〈平复帖〉暨二陆文化学术研讨会论文集》。论文作者围绕《平复帖》的学术价值、艺术价值、历史价值等作了全面剖析,解开了《平复帖》自西晋诞生以来留给世人的众多疑惑,理清了许多重大问题,诸如,《平复帖》何以能留传至今?《平复帖》为何能被称作“中华现存名人第一帖”?《平复帖》写给何人,又书于何地?特别是充分论述了《平复帖》在东汉至西晋时期,由草书到章草、今草的发展演变过程中的作用,以及《平复帖》在书风转变期呈现出的典型风格特征和书法艺术上笔法、书势等特点。

综合专家学者对《平复帖》的研究:自1700年前《平复帖》诞生之后,真正把陆机和章草、《平复帖》整合到一起,最早是在《宣和书谱》里完成的。但对《平复帖》地位的最后确认则是由松江著名书画家董其昌等人完成的。董其昌认为,《平复帖》在“右军(王羲之)以前,元常(钟繇)以后,唯存此数行,为希代

之宝”。董其昌和陈继儒、张丑等人对陆机的书学地位进行建构,挖掘《平复帖》的书史价值,强调了《平复帖》笔法圆浑、奇古,是现存最古的名贤真迹,并将陆机、陆云列为松江书法之始祖。到清代,顾复在《平生壮观》中甚至认为怀素、杨凝式等俱从《平复帖》得笔,说:“乃知怀素《千字文》、《苦笋帖》,杨凝式《神仙起居法》,诸草圣咸从此得笔。”而董其昌等人对陆机《平复帖》的评价,也为当时风头正盛的云间书派寻找到了更重要的历史支撑点。到了近代,启功先生作出了更具见地的评说:“在近代汉、晋和战国的简牍大量出土以前,数百年的时间,人们所能见到最古的、并非摹本的墨迹,只有这九行字。”可见,法帖虽小,魅力无穷。陆机《平复帖》的价值在于它在中国书法史上无与伦比的珍稀性和独特的书法艺术,是在历史层面上起到了承上启下的书史意义。《平复帖》实为华夏民族文脉艺韵承绪链中举足轻重的一环。

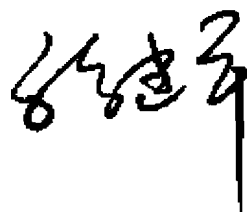
陆机、陆云的建树是多方面的,他们平生所作诗、赋、文章数百篇,其文辞藻华美,讲求对偶;其诗音律谐美,风格多样。此次不少论文从二陆文学思想、诗赋文章作品等多层面展开广泛的研究,对《文赋》文学批评、文学创作中提出的许多重要理论展开了深入的探讨,提出了很多重要的结论性意见,精心考证出陆机《文赋》的撰写时间和诞生地,并充分论述了二陆在中国文化艺术发展史上的重要地位和影响。

关于二陆,历史还留下了一段生动的记载。早在唐初,二陆的才华得到了有着深深书法情结的唐太宗李世民的青睐,李以天子之尊亲撰《二陆传论》云:“文藻宏丽,独步当时”,“其词深而雅,其义博而显,故足远超枚、马,高蹑王、刘,百代文宗,一人而已”。一代明主,至高的评价,这是二陆的荣耀,也是二陆故乡松江的荣耀。

在1700年前已走出松江小昆山、走出二陆草堂的陆机《平复帖》、《文赋》,现已冲破了国界,走进了至高的文学艺术殿堂,成为全人类共同拥有的精神财富。陆机、陆云已成为历史的文化巨人。

松江这次举办的规模盛大的二陆文化研究活动,在上海、在全国尚属首次。参与研讨会的贤达之众,水准之高,都前所未有的;在学术讨论中,各种观点

得到充分交流,百家争鸣,推陈出新,令人鼓舞。智者同仁得出一个共识,那就是二陆文化无疑是上海文化的重要根基,历史上人称书文双绝的陆机《文赋》、《平复帖》应作为上海大都市的重要文化品牌和城市的名片。上海应建设一座与二陆历史文化相匹配的文化公园,《平复帖》的诞生地小昆山应竖起一座书法艺术的丰碑。厚重的二陆文化,是我们今天发展社会主义新文化的坚实基础,我辈作为二陆文化的传承者,要在深入研究的基础上,不断发扬光大,使其在社会主义精神文明建设中发挥出更大的作用。

A stylized, cursive handwritten signature in black ink, likely belonging to Zhang Jianping, the author mentioned in the text below.

(作者为上海市松江区区长)

序二

袁岳滨

为了更好地弘扬华夏文明的文脉艺绪,挖掘和提升世博会举办地上海的历史底蕴、人文精神和艺术资源,进一步推动我国当代书法的振兴和发展,上海市文学艺术界联合会、《文汇报》社和上海市松江区人民政府在金秋十月联合举办“平复帖杯”国际书法大赛、《平复帖》暨二陆文化学术研讨会。本论文集就是此次活动的征稿成果。

“振叶以寻根,观澜而索源。”早在西晋时期,作为上海之根的松江就是著名的二陆文化的发源地。“二陆”是指西晋松江人氏陆机与陆云,由于他们才华出众,古人将二陆比作美玉,有“玉出昆冈”之说。而由陆机创作的“一帖一赋”,早在1700多年前就打造了当时的文化高地和艺术峰巅。“一帖”即是《平复帖》,这是中国现存最早的法帖,因而有“祖帖”之尊,“墨皇”之贵。“一赋”即是《文赋》,这亦是中国最早的文学创作论,“收百世之阙文,采千载之遗韵”。而此次“《平复帖》暨二陆文化学术研讨会”的举办,得到了全国各地的专家、学者及书法家的热情响应,积极赐稿,联袂加盟。

本次应征学术研讨会的论文共计52篇,经组委会组织专家、学者、书法理论家认真评审后,共计入选论文42篇,其中评出一等奖1名,二等奖2名,三等奖5名。综观这些论文,立法严谨系统、观点鲜明独特、评析探幽抉微、考证细致翔实、视角多元取向,整体质量相当上乘,可以讲是近年来所取得的相当可喜的学术研究及理论著述成就,亦代表了当代书学研究的整体水平。

坦率地说,在组织本次学术研讨会活动时,我们是有所顾虑的,因为学术论文的写作是要花力气、下工夫的,是需要摒弃功利的目的和浮躁的心态的。然而,征文的结果却令人欣慰,不仅来稿踊跃,而且在全国文艺界、书学界颇有影响的一些专家、书家亦积极参与,可谓是“少长咸集,群贤毕至”,凸显了当代人的历史情怀、文化追求和人文守望,构成了一道艺苑风景。综观这些应征的论文,既有对《平复帖》的艺术价值评述、笔墨形态分析、流传记载考证及对当代书法审美效应评估,又有对二陆文化在历史上的地位及影响探讨,在不少方面突破旧说,新论迭出,如《平复帖》释文的新探、《文赋》写作年代的钩沉、《平复帖》对历代书家创作影响的归纳梳理等。唯其如此,此本论文集,不仅是对松江、而且也是对上海的一项历史文化研究成果。

我作为主办单位《文汇报》社的成员之一,为共襄盛举,雅兴结谊,故不揣简陋,欣然为序。



(作者为《文汇报》社党委书记)

编委会

编委会主任

迟志刚

编委会副主任

杨 峥

编委会成员

王琪森 戴小京

陈鹏举 徐正濂

钱汉东 何惠明

顾静华 钱明光

目录

孙建平	序一	1
袁岳滨	序二	4

获奖论文

(一等奖)

王晓光	东汉魏晋章草今草演进试探 ——以陆机《平复帖》为中心	1
-----	-------------------------------------	---

(二等奖)

吴川淮	《平复帖》与当代书法的审美表达	22
陶喻之	关于陆机对隋唐政坛与文坛的影响	29

(三等奖)

竺捷	《平复帖》暨二陆文化研究现状综述	41
邱才桢	“陆机《平复帖》”概念与晚明鉴藏家的“松江意识”	61
沈敖大	试论《晋书》陆机评价的自相抵牾与传统偏见	77

程方平	从陆机及其《平复帖》看中国西晋书道及风尚	85
董佩君	《平复帖》是陆机文化底蕴与书法造诣之结晶	94
李庶民	苦涩的心声与心迹 ——陆机生平与《平复帖》	104
高军红	《平复帖》的艺术魅力及当代意义	117
罗启荣	陆机《文赋》在中国文学理论批评史上的地位和影响	128
刘 贲	蛰居于澄明学问的最深处 ——陆机艺术成就的思想初探	135
王琪森	《平复帖》与上海松江的史脉艺绪	144
彭新国	太康之英 一代之绝 ——试论陆机文艺创作在我国文艺史上的地位和影响	151
苏显双	好书数行数“墨皇” ——陆机《平复帖》浅识	159
常志康	浅议加强《平复帖》书法艺术研究之必要 ——兼谈打造《平复帖》上海文化品牌	168
蔡慧蘋	陆机、《平复帖》、《文赋》及其他	174
王文泽	全相和 对《平复帖》艺术的再认识	186
张志攀	借《文赋》之言,论书法之道	198
俞 丰	《平复帖》释文评述与补充	205
杨树祥	《平复帖》的“势”	218
平 伊	君子之书,文质彬彬 ——陆机《平复帖》赏析	229
梁 继	《平复帖》题跋研究三题	233
臧书德	矛盾铸大美 ——浅析陆机《平复帖》中的“乖”与“和”	241

何侠斋	《平复帖》的书写风格及四种解说	245
程 渤	陆机《平复帖》所佚元人题跋考证	250
黄穗清	黄婉怡 《平复帖》书风探源	256
赵玉宏	初探《平复帖》营造的审美意境	269
方 波	陆机及《平复帖》在元明之境遇	272
毕小兵	《平复帖》浅议 ——《平复帖》在中国书法发展史上的地位及影响	281
吕文明	艺术自觉与魏晋风流 ——《平复帖》诞生的文化与美学背景及其对后世的深远影响考析	291
王大中	敦煌遗书《恪法师第一抄》与陆机《平复帖》比较研究	301
何朝波	《平复帖》笔墨形态评析	309
关书敏	陆机《平复帖》与魏晋风度	315
丁惠增	《平复帖》研究暨“二陆”拾遗	322
聂 颖	从陆机《平复帖》论南帖嚆矢	331
邵征人	“平复帖杯”国际书法大赛引出的思绪	343
徐 侠	《文赋》撰年钩沉 ——《文赋》诞生于松江小昆山	348
欧 粤	二陆文化中两个特别的动物元素	361
尹 军	由陆氏姓源追踪引出的话题.....	366
唐瑞臣	《平复帖》沉浮略说	373
钱汉东	晋《平复帖》论片	377
后记:	探幽抉微 新论迭出 (王琪森)	381

东汉魏晋章草今草演进试探

——以陆机《平复帖》为中心

◎ 王晓光

【论文提要】 本文以陆机《平复帖》为中心,由点及面探讨东汉至西晋时期草书的发展演变。首先从五个方面分析《平复帖》笔墨点线细节特征、廓清其章今兼有之特色;再由《平复帖》向前溯追,考察汉魏晋草书演变情形,特别是章草、今草的形成发展及其在汉末魏晋的转变,兼及章、今形式细节比较,西晋草书流脉分析等;最后试析《平复帖》在书风转变期呈现出的典型特征及其之于魏晋草书的意义。

【关键词】 《平复帖》 章草 今草 形式 汉魏晋

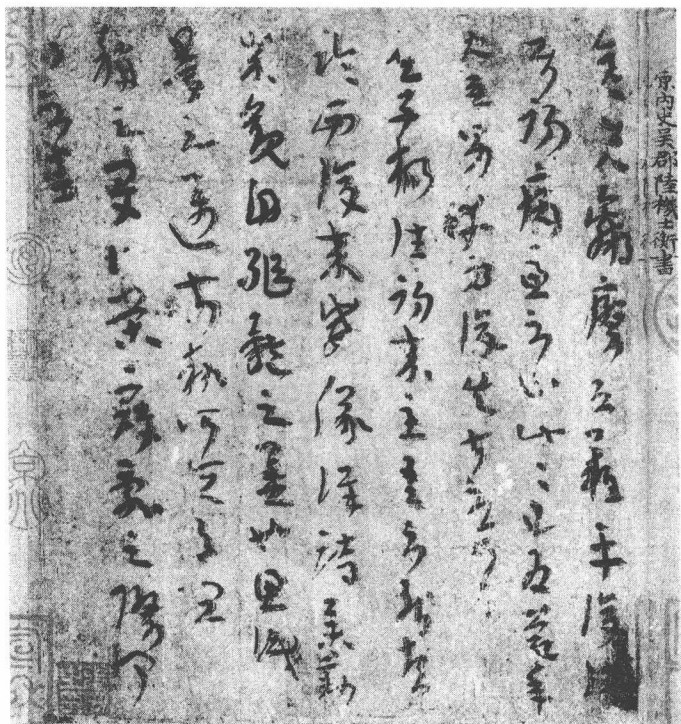
西晋陆机(261—303)的《平复帖》是现存最早的名人墨迹,本文首先对《平复帖》(图一)点线等细节进行深入细致剖析,并以《平复帖》为中心,梳理汉魏西晋时期草书的发展、演变情况,特别是章草、今草递变过程中凸显的普遍性形式特征,继而阐述《平复帖》在那一时期草书变化中的价值和意义。

一、《平复帖》笔墨形式探微

(一) “フ”、“3”、“ㄥフ”形线式、笔势

《平复帖》居绝对优势的线型为“フ”、“3”、“ㄥフ”等,它们几乎含在每个字中。

1. 单字右部转折处一般作“フ”型,为“フ”、“ㄥ”)型线式的主要集中处,字



图一 陆机《平复帖》

右部这种弧笔几乎占该类线型的 80% 以上。凡有横折或类于横折的线段、笔势一般均作“フ”型。含该线式的单字如前三行中“羸、恐、复、属、初、病、虑、不、为、男、乃、前、忧”等，全篇共 50 多字，占《平复帖》总字数 60% 以上。

2. 横折类连续转折处常呈“3”线型。如“初”之右部，“为”、“复”之右部，“观”、“不”、“际”的右部，“杨”的右部等等。

3. 字左部的竖折常作“ㄥ”式，它与字右部的弧转笔组成“ㄥフ”结构。如“自”、“动”、“尽”、“西”、“夏”等字。

“フ”、“フフ”、“ㄥフ”线型笔势是汉简草书、章草基本点线结构特色，两汉简牍草体墨书中，右弧、左右双弧、左直右弧笔画举目皆是。《平复帖》基本继

承汉章草单字组构模式,使得右弓形弧笔“フ”、“ㄣ”成为全篇主导。作为文化素养极高的士人书家,陆机笔下的这种弧曲笔触比简牍草书讲究而精致,笔锋运控有分寸、有节制,保持着每组、整篇笔画细节与形象(包括大量右弓形弧笔)的高度一致,并显出不凡的力度感、沉稳感、涩滞感——这是被赋予了艺术色彩的点线与结构。或许为了谋求通篇曲势线的谐和一致,抑或缘于章草向今草过渡的背景,汉简常见的“ㄥ”形左直折在《平复帖》中尽力淡化,仅出现了几次。其实那一时期墨迹里这种“ㄥ”型左部直折的确越来越少,在早些时候(东汉末)的长沙东牌楼简牍草书中亦然。

(二) 曲势线型主导

1. 《平复帖》总的线型特征是弧曲线型,主要体现在上面归纳的“フ”、“ㄣ”线型的广泛使用,大部分折部被化为弧转。这种写法与汉简草书传统一脉相承,有异于后来(同时期也有)行、草因平添了(转折处的)顿驻提按而形成的直折、曲转互见之复杂形态——与《平复帖》一路略显“传统”的写法并行的另一路写法,如《五月二日济白》、《李柏文书》等纸文书,就给出了完全不同的折部写法,更近于后世的行、草书技巧。

2. 曲势线还体现于直、横画上。本该平直的笔画(如竖直画等)在《平复帖》中亦做适度弯曲,竖画或竖势画比横势笔画长、而且大多呈右弓形、略呈“ㄣ”状,如“平”、“来”、“往”、“复”、“际”等字;横画及横势画则常做上弯或下弯状,如“失”(下弯)、“前”(上弯)、“来”(下弯)、“威”(上弯)、“体”(上弯及横S形)。这些弯曲变化来自普遍存在的弧曲线型的带动,也可以理解为协调通篇点线形态的一种努力。《平复帖》“有众多向下向内侧的猛烈收括的曲线,有向内凹进的直线,有向上向内激烈敛缩的弧线,每一线都显示了一种向内作用之力,使字的结体内敛而蓄势。”^①

3. 严格意义上的平直线条很少,只有“平”、“主”等极少数字的横画较为平直,它们被淹没于大量的弧曲线条中。

(三) 少有顿挫提按,富含扭绞动作

魏晋以上简册书写基本运笔动作是使用手指、摆动运笔,于是产生了大量

弧形笔画。邱振中先生分析过这类“波状笔画”与“摆动”用笔法的联系：“波状笔画的出现，是摆动笔法发展的必然结果。毛笔沿弧形轨迹摆动，即带有旋转成分；当手腕朝某一方向旋转后，总有回复原位置的趋势，如果接着朝另一个方向回转，正符合手腕的生理构造，同时也只有这样，才便于接续下一点画的书写，于是运笔轨迹便由简单弧线逐渐变为两段方向相反而互相吻接的圆弧。”^②沃兴华先生认为大量的弧形笔画与右手执笔左手执简、运指书写之生理动作有关^③。总之上古普遍的右弓形弧曲笔画“フ”、“ㄣ”与那时期用锋使毫法及简牍书写形式有关。汉简草书依旧充斥着这类笔触，汉代草书单字左右结构主要由左右双曲（类似括号形“（ ）”）以及左直右曲线式（如“ㄥフ”）构成。陆机《平复帖》相当程度上沿承汉人用锋法，即摆动运笔、绞转变锋，其间没有提按，行笔中的停顿也极少，这样的点线流畅而匀齐，于“ㄣ”型线中尤为突出。绞转用锋形成笔毫锋面的无规则变幻，如《平复帖》中“病”之末笔、“初”之末两笔、“复、庆”之末笔，“来”、“躯体”、“寇乱”等。这是汉魏笔法精华之一种，它让点线细节内蕴含了丰富的质感与情态，所谓“一画之间，变起伏于峰杪；一点之内，殊衄挫于毫芒”^④。其实绞锋运笔在简牍草书中使用得并不复杂，至魏晋时代新旧体交融、碰撞，这一传统用锋法进而在行、草新体中变得复杂起来，王羲之（303—361）是绞锋用笔法的代表，他将此法尽情发挥，这也是后人一直追摹的“晋人笔法”之一。《平复帖》点画内锋毫变化是含蓄的、不易察觉的，这与作者持重、内敛、意不在于彰显些什么的书写态度是一致的。

（四）锋芒圭角不显，篆籀气息浓郁

《平复帖》点画主要特点之一是很少显露锋芒圭角，点线沉实圆劲涩进，明张丑《清河书画舫》评曰：“笔法圆浑，正如太羹玄酒，断非中古人所能下手。”《平复帖》线条尽显篆籀之气、淳厚古朴之象，呈现着后人津津乐道的古质内涵。笔者以为，《平复帖》不见得是秃笔为之，而是作者承续汉魏以上质朴圆浑书写风格的一种技法追求。汉简牍书写承秦法而来，秦简牍墨书之朴拙、圆润、厚重、古质令人印象深刻，秦系手写体讲究调锋裹锋后的中锋行笔，点线持稳浑厚润泽，避忌锋芒外露。西汉以降的古隶至八分依循秦系技法，并生发了波脚和重

笔；汉简牍草写则不太规避锋芒与棱角（这和秦时的草写情形类似，比如里耶秦牍背面的潦草书写）。人们总是追崇先代古法，汉魏晋亦不例外，陆机和那个时代的书者溯追古法也很自然，像《平复帖》这样的点画应该是魏晋时文士钦慕早先淳古写法的表现，从钟繇的章程书上也能领略到类似的感觉。其实，不但高门士人如此，基层吏员甚至普通百姓也不乏类似追求，比如长沙东牌楼简牍（东汉灵帝时）中的草书，也多为类似秃颖笔触，点线圆润厚重；西晋木简《从胡当散供三斛谷》、《远不得还》以及《九月十一日》、《得必安》等纸札亦属这种笔画形态。应该说这种圆浑朴厚的写法属东汉后期到东晋中叶的流行写法之一，不见得是秃笔所致^⑤。（图二）东汉后期《致尉曹吏书》、东牌楼今草→西晋《平复帖》、《从胡当散供三斛谷》等→东晋王羲之《姨母帖》、《寒切帖》等作，可看作该路写法的发展轮廓。或可认为，这种写法、风格乃今草渐趋成熟期的主要书写形式之一，其形成的一个原因是先秦——汉初质朴、厚重、圆浑写法的追承。

汪永江认为《平复帖》与四百多年后的《祭侄文稿》有着极其相似的点线质感^⑥，相似在篆籀气息与浑朴感上。当然两者构形原则很不同，为魏晋章、今过渡草体与唐代行草的分别；用锋也有异，一为上承汉魏的绞锋法，一为后来的平拖提按法。虽然时代大异，但陆公、颜公的某种想法却相似，即对先代古质内涵的追念。与《平复帖》情况类似，《祭侄文稿》、《争座位帖》等也不见得出自秃笔，而是技法和点线形式上的有意识选取。

（五）章法管窥

《平复帖》单字个个独立，字间不连属，属典型的章草格式。《平复帖》纵向字间关系被两种单字写法左右着：

1. 末笔上挑趋势。这在《平复帖》里属普遍现象，乃隶书波挑遗痕，但被隐去明显的磔角或出锋笔，表现得很含蓄，仅有向上翻挑之势而已，如“庆”、“使”、“复”、“仪”、“躯”、“寇”、“乱”等等。某些笔画的隶意甚至超过这些以往本该夸张的尾笔，如“子”、第二个“复”、第一个“前”的横画、捺画等。在汉简草写中，末笔为醒目的上挑或加重笔，被认为是招牌式笔触，东汉后期这类笔触大幅度淡化、甚至消失，这从东牌楼等简牍中可以看到；西晋时草率书写中的