

道家文化研究

第二十四輯

“道教文學”專號

陳鼓應 主編

生活·讀書·新知 三聯書店

道家文化研究

第二十四輯

“道教文學”專號

陳鼓應 主編

生活·讀書·新知 三聯書店

Copyright © 2009 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品版權由生活·讀書·新知三聯書店所有。

未經許可，不得翻印。

圖書在版編目（CIP）數據

道家文化研究. 第24輯, “道教文學”專號/陳鼓應
主編. —北京: 生活·讀書·新知三聯書店, 2009. 11
ISBN 978-7-108-03246-1

I. 道… II. 陳… III. 道家—文化—研究 IV. B223.05

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2009）第 125345 號

責任編輯 曾 誠

裝幀設計 海 洋 崔建華

出版發行 生活·讀書·新知 三聯書店
(北京市東城區美術館東街 22 號)

郵 編 100010

經 銷 新華書店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2009 年 11 月北京第 1 版
2009 年 11 月北京第 1 次印刷

開 本 880 毫米× 1230 毫米 1/32 印張 17

字 數 409 千字

印 數 0,001—3,500 冊

定 價 45.00 元

編者的話

道教文學是道教學中富有生命力的一大課題。經過一些學者十多年的開拓，至今該領域之研究取得了長足的進步。爲了匯聚道教文學研究精粹，推動此項研究深入發展，《道家文化研究》編輯部擬以“道教文學”爲題，徵集有關稿件。截稿時，我們選用了國內外學者二十五篇論文，論域集中在道教詩詞、道教文學總論、道教小說、道教戲曲、道教文學學者訪談、新著評介等方面。

道教詩詞是學者們熱衷探討的課題，本專號共有八篇文章論及於此。詹石窗《金丹派南宗詩詞論要》一文就道教文獻中金丹派南宗的詩詞作品進行解讀。孫亦平《論道教詩詞的思想意蘊與藝術特色——以唐末五代道士杜光庭爲例》主要以唐末五代的“道門領袖”杜光庭創作的詩詞爲例，來研究道教詩詞的思想意蘊與藝術特徵。楊建波、郭尚珍《道教典故與唐宋詩詞》一文指出，道教典故是道教文化的載體和濃縮，爲詩詞人提供了創作的素材和許多神奇的意象，並促使詩詞浪漫主義風格的形成。安東潛《論韓國煉丹詩的審美趣味》論及煉丹詩詞運用含蓄的手法表現人的內在意識和外部存在相互交感過程中所產生的感受。劉建平《詩心道骨——論道教與魏晉山水詩的興起》，提出道教對山水詩的興起產生了重要的影響，而山水詩也爲研究魏晉道教提供了重要的史料。賈晉華《唐詩中有關女道士的戀情詩考論》論證唐代女道士在社交和戀情方面的自由符合同時代人的期待，爲當時社會所普遍接受。“韓詩”是漢代解《詩》的顯學

一派，“韓詩”特別注重從思想上闡釋《詩經》。周曉露《道家對〈韓詩外傳〉的影響》一文專門探討了道家對《韓詩外傳》的深刻影響。袁清湘《葛洪仙道思想對李白的影響》探討《抱朴子內篇》和《神仙傳》兩種經典中思想內容和神仙體系對李白詩歌創作的影響。這一組文章着重從不同的時代、地域、專題闡發道教與詩詞之間的緊密關係，挖掘道教詩詞的特有的氣質和情趣，各有獨到之處。

道教文學總論專欄也收到一些佳作。申喜萍《道家“復”“反”哲學思想與道教文學關係芻議——以宋元時期的道教文學作品為例》從“復”、“反”的文學結構模式以及自然主義人格為主要的作品主題兩個方面具體解析了“復”、“反”這種逆向思維方法對宋元時期道教文學的重要影響和作用。張松輝、周曉露《宋玉為道家文人考——兼談關於宋玉骨氣問題的爭論》一文以宋玉本人的作品、《無能子》等史料證明宋玉是一位道家文人，兩位學者指出宋玉以道家的“虛心”原則否定了世俗社會的是非之爭，因此宋玉沒有直諫楚王，不屬於有無骨氣的問題，而是他的道家處世態度使然。劉永霞《文以載道——陶弘景的文學成就及其價值追求》通過分析其詩文的思想旨趣來展現陶弘景的精神境界和對人生的價值追求，以期對仙風道骨的陶弘景有更全面、深入的認識。這三篇文章，前一篇旨在探討道教文學方面宏觀性的問題，後兩篇是有代表性的個案研究。

道教小說、故事、傳說也是本專號熱點之一。劉守華《張天師傳說和佛本生故事》將中國和印度具有經典價值的兩種宗教人物故事張天師傳說和佛本生故事放在一起進行比較，發掘其意趣之異同，並探究這兩類作品的藝術淵源，特別是它和普通民間故事的關聯。《古本道教陳靖姑小說〈海遊記〉研究》作者葉明生指出，《海遊記》鮮明質樸的人物性格、豐富而生動的內容情節中蘊含着寶貴的民間文學價值，它對南方各地鼓書詞話、道壇詩唱、儺壇戲劇，以及傀儡戲產

生了極大的影響。黃鍵《死亡時空與生命欲望——道教信仰與六朝鬼神志怪小說的時空形式》認為：六朝志怪所敘述的死亡空間中，往往有濃厚的道教色彩，其中流露出濃烈的世俗人情的意味，這正吻合道教熱烈擁抱現實生命而力圖逃離死亡宿命的信仰指向。黨芳莉《八仙過海傳說的演變與傳播》勾勒了八仙過海傳說的早期記載、定型和演變的演進之跡，在此基礎上探究這一傳播所蘊含的海洋意識以及在中國海洋文學中的地位與影響，最後探索八仙過海傳說的傳播規律以及對民間文學、歌謠和民俗等方面的影響。黃勇《道教筆記小說概說》提出了道教筆記小說概念；訂立了關於道教筆記小說研究範圍的標準，對道教筆記小說進行了類型劃分；並對道教筆記小說與道教之間的互動關係進行了探討。羅爭鳴《虬須客故事的形成與版本流傳考》重在考辨，認為虬須客故事的最後形成，應該是在唐朝中後期，由某位好事者根據流傳民間的秦王李世民當為真主的符命傳說改編而成。吳成國《論〈搜神記〉的巫術特色》揭示了《搜神記》所載巫師巫術活動涉及的巫術種類就有厭勝巫術、蠱道巫術、占卜巫術、符籙巫術、交感巫術等；《搜神記》的巫術特色對於我們認識小說的源起、六朝道巫關係及“鬼之董狐”品藻褒貶之爭等不無裨益。郭健《〈西遊記〉故事角色的內丹學寓意——兼駁反“證道書”論》，破立結合，提出《西遊記》中所謂的“佛”、“真經”、“孫悟空”、“豬八戒”等等各故事角色均有其特定的道教內丹學寓意，唐僧師徒西天取經的過程其實是一個人修煉“金丹”的過程，明清時期流行的《西遊記》為“證道書”之說確有充分根據。黃景春《謫仙的產生、種類及在小說中的表現——兼談李白傳說對謫仙內涵轉變的影響》一文認為唐代詩人李白的傳說對謫仙內涵轉變產生了很大影響，此後謫仙分為文才類、巫道類、朝臣類三種。這三種謫仙在古代小說中都有較多描寫。謫仙故事拉近了人與神仙的距離，讓人們在精神上體驗

神仙的存在，在情感上抒發對神仙境界的嚮往。這一組文章分量頗重，多篇文章涉及考證，澄清了許多問題。

道教戲曲是頗有特色的交叉研究課題，前賢有不少成果。本欄目收錄四篇論文和一篇綜述。宋代鼓子詞是較為流行的說唱伎藝，張澤洪《宋代鼓子詞與道教的唱道情》一文根據宋人詞作中傳世的鼓子詞，初步分析宋代鼓子詞與道情的關係，認為宋代鼓子詞中表現道教思想的作品，折射反映道教在宋代社會的影響。宋代鼓子詞時興于文人之間，並且曾在宮廷中流行，這既反映道教在上層社會的影響，也顯示出早期道教唱道情的時代特點。徐宏圖《道教與南戲〈孟姜女〉》論述道教超度儀式“鴻樓勝會”與南戲遺存劇碼《孟姜女》的相互依存關係。陳偉強《從誤入到導入：〈劉阮天台〉雜劇主題的新變》就劉阮故事的傳承與創新在雜劇這個文學體裁中的發展，探討劉阮遇仙主題的衍變因由，從而深入瞭解《劉阮天台》一劇在表現和深化“誤入”主題的深層意義。李豔《輔教風化 勸善於戲——道教勸善書與元明清戲曲初探》告訴我們道教勸善書勸善懲惡、陰鷲觀念和因果報應等思想對戲曲創作產生重要影響，同時戲曲也成為道教勸善書傳播的重要媒介。這源於二者受眾主體在民間及“有功於輔教”的共同特質。張麗娟《道教與戲劇關係研究綜述》對近年來道教與戲劇關係研究的成果作了一個較詳細的回顧。道教戲曲這組文章既總結了學者們的研究成果，也反映了最新的思考。

從上述提要式的介紹中，我們不難看出本專號論文作者們精深的專業造詣和可貴的創新精神，相信用心的讀者在仔細閱讀這些論作後會有諸多的感觸。值得說明的是，本專號得到老中青三代學者的鼎力支持，他們接到我們的稿約後，有的放下手頭的工作，積極撰稿；有的在出國期間，不忘寫作。正是他們的熱情參與，才有今天呈現在我們面前這部沉甸甸的論文集。學者們圍繞主題，勇於開拓，各抒己

見，推陳出新，從一個側面反映出道教學術研究不斷走向興盛的可喜局面。這些學者中有一些來自國外，如韓國慶尙大學教授安東濬先生；有些學者曾經在國外訪學或即將出國訪學，如陳偉強、賈晉華、黨芳莉、羅爭鳴、周曉露、郭尚珍等等。上述情況反映了在道教研究領域，國內外學術界對話不斷增多，這也是十分可喜的。本專號還嘗試採納“新”稿件，這個“新”新在形式，如鄭長青整理的《訪道教文學研究學者詹石窗教授》，希望我們的努力有助於充實道教文學研究百花園。

由於編者學識有限，應徵稿件眾多，是書可能出現不少疏漏和失誤，敬請作者和讀者批評諒解。

《道家文化研究》編委會

督 辦 麥子飛

顧 問 王柏堅 林志堅 林國柱 周和來 莫小賢
葉長清 梁 發 趙球大 黎葉寶萍（依姓氏筆劃）

主 編 陳鼓應

副主編 王 博 張廣保 陳 靜

編輯部 陳 靜（主任） 李中華 王葆玟 王中江
王 博 張廣保 白 奚 趙建偉

編 委 湯一介 余敦康 李養正 薛 華 許抗生
馬西沙 牟鍾鑒 成復旺 盧國龍 蕭蓬父
熊鐵基 周立昇 陳耀庭 李 剛 魏啓鵬

馮達文 余明光（以上大陸） 劉笑敢（香港）

丁原穎 丁 煌 陳麗桂 李豐楙（以上臺灣）

福井文雅 小林正美 池田知久 蜂屋邦夫（以上日本）

李康洙 金勝惠 鄭在書（以上韓國） 王介英（馬來西亞）

SARAH QUEEN 桂思卓 STEPHEN R. BOKENKAMP 柏夷

HAROLD ROTH 羅浩（以上美國） ROBIN YATES 葉山

CHARLES LE BLANC 白光華（以上加拿大）

CARINE DEFOORT 戴卡琳（比利時）

RUDOLPH G. WAGNER 瓦格納（德國）

KRISTOFER M. SCHIPPER 施舟人（荷蘭）

BARBARA HENDRISCHKE 芭芭拉（澳大利亞）

鄭國強（香港） 鄧立光（香港）

支 持（青松觀）香港道教學院

本輯組稿人 詹石窗 黃永鋒

編輯部地址 100080 北京海淀芙蓉里5-115

聯 絡 人 王 博

香港聯絡人 李永明 香港九龍長沙灣元洲街471號一樓

目 次

編者的話	1
金丹派南宗詩詞論要	詹石窗 1
論道教詩詞的思想意蘊與藝術特色	孫亦平 34
——以唐末五代道士杜光庭為例	
道教典故與唐宋詩詞	楊建波 郭尚珍 53
論韓國煉丹詩的審美趣味	安東濬 85
詩心道骨	劉建平 111
——論道教與魏晉山水詩的興起	
唐詩中有關女道士的戀情詩考論	賈晉華 126
道家對《韓詩外傳》的影響	周曉露 144
葛洪仙道思想對李白的影響	袁清湘 155
道家“復”“反”哲學思想與	
道教文學關係芻議	申喜萍 173
——以宋元時期的道教文學作品為例	
宋玉為道家文人考	張松輝 周曉露 188
——兼談關於宋玉骨氣問題的爭論	

文以載道·····	劉永霞	198
-----------	-----	-----

——陶弘景的文學成就及其價值追求

張天師傳說和佛本生故事·····	劉守華	220
------------------	-----	-----

古本道教陳靖姑小說《海遊記》研究·····	葉明生	231
-----------------------	-----	-----

死亡時空與生命欲望·····	黃鍵	272
----------------	----	-----

——道教信仰與六朝鬼神志怪小說的時空形式

八仙過海傳說的演變與傳播·····	黨芳莉	289
-------------------	-----	-----

道教筆記小說概說·····	黃勇	302
---------------	----	-----

虬須客故事的形成與版本流傳考·····	羅爭鳴	321
---------------------	-----	-----

論《搜神記》的巫術特色·····	吳成國	341
------------------	-----	-----

《西遊記》故事角色的內丹學寓意·····	郭健	358
----------------------	----	-----

——兼駁反“證道書”論

謫仙的產生、種類及在小說中的表現·····	黃景春	378
-----------------------	-----	-----

——兼談李白傳說對謫仙內涵轉變的影響

宋代鼓子詞與道教的唱道情·····	張澤洪	396
-------------------	-----	-----

道教與南戲《孟姜女》·····	徐宏圖	422
-----------------	-----	-----

從誤入到導入：《劉阮天台》雜劇主題的新變·····	陳偉強	438
---------------------------	-----	-----

輔教風化 勸善於戲·····	李豔	462
----------------	----	-----

——道教勸善書與元明清戲曲初探

道教與戲劇關係研究綜述·····	張麗娟	478
------------------	-----	-----

訪道教文學研究學者詹石窗教授·····	鄭長青	490
---------------------	-----	-----

書評・書介

趙益：《六朝南方神仙道教與文學》	吳光正	503
黃永鋒：《道教服食技術研究》	黃麗軍	519
陳廣忠：《淮南子斟詮》	韓田鹿	525

金丹派南宗詩詞論要

詹石窗

內容提要 金丹派南宗是歷史上主內丹之學的一個很有影響的道教派別，學術界對該道派的思想理論已有一定的研究，但從文學角度進行探究則相對少見。本文就道教文獻中選擇該道派的詩詞作品進行解讀。首先，對白玉蟾詩詞進行分類概括，分析了白玉蟾詩詞的思想和藝術風格，指出其藝術旨趣就在於“艮背止止”四個字。通過詩歌意象，白玉蟾不僅加深自己對大自然的感受，而且反觀自我，進一步認識內在的丹功造化。他的這種因任自然的創作手法乃得自唐末呂洞賓以及張紫陽諸位南宗祖師的啟迪，同時又對南宗以後的全真道派詩人的創作有較深的影響，在道教文學史上也佔有比較重要的地位。復次，作者還考察了白玉蟾之後金丹派門人的部分詩詞作品，通過追溯，以顯示金丹派文學與功法相聯繫的歷史發展進程。

關於“金丹派南宗”的研究，業師卿希泰教授在《道教文化新探》一書中曾有專文論述。後來業師應《道韻》學刊之約，又專門寫了《紫陽派的形成及其傳系的特點》一文。1999年，在武夷山召開的一次道教文化學術研討會，由於其主題即確定為“金丹派南宗研究”，故而收到了數十篇關於該課題的論文。另外，在有關報刊雜誌

上，多年來也陸續發表了許多關於這方面的論文。這些論文對於深入探討金丹派南宗問題無疑產生了比較大的推動作用。本文擬專門就該道派比較有代表性的詩詞進行分析。

一 金丹派南宗代表白玉蟾詩詞的主要類型

作為金丹派南宗的實際創立者，白玉蟾的傳教授業活動本身便富有文學色彩。由於家學的影響，也由於當時社會風氣的作用，白玉蟾在運用詩詞之作來傳教佈道方面，比起他的前輩來可以說更具備自覺意識，作品數量也更為可觀。

今所存白玉蟾詩詞作品，主要見於《玉隆集》、《上清集》、《武夷集》。另外，《海瓊白真人語錄》中也收錄了一小部分作品。考《玉隆集》，收有《聽趙琴士鳴弦》、《贈方壺高士》、《贈蓬壺丁高士琴詩》、《南嶽九真歌題壽寧沖和閣》凡四首。按“玉隆”之名本出於宋徽宗之手。據《淨明忠孝全書》、《江西通志》等書的記載，江西省新建縣逍遙山，舊有“許仙祠”，係奉祀晉代著名道士許遜之所，始建於南北朝時期，唐代改名遊帷觀。北宋時加封許遜“神功妙濟真君”尊號，並升觀為宮。政和六年（1116），徽宗詔令仿西京洛陽崇福宮體制，重修此宮，乃御賜“玉隆萬壽宮”匾額。規模宏大，為江南道教宮觀之一大勝景，道門中人參訪者絡繹不絕，白玉蟾所作《玉隆集》當得名於此。檢索該文集，其中多載玉隆宮事蹟，如《玉隆宮會仙閣記》、《湧翠亭記》均屬此類；另外，文集裏還有關於許遜及其弟子生平的詳細資料。由此編輯體例推測，《玉隆集》內所收四首詩的撰寫恐與逍遙山玉隆宮有一定的關聯。

《上清集》今存《道藏》本《修真十書》卷三十七至卷四十四。自卷三十八至卷四十所收為詩，卷四十一則為詞；其詞所用之體制主

要有滿江紅、念奴嬌、水調歌頭、沁園春、滿庭芳、酹江月、阮郎歸等等。白玉蟾將這些詩詞之作名之曰“上清”並非無緣無故，而是具有一番求仙用意的。上清之名出於仙境之說。《雲笈七籤》卷四《道教經法傳授部·上清源流經目注序》謂：“上清者，宮名也。明乎混沌之表，煥乎大羅之天，靈妙虛結，神奇空生，高浮澄淨，以上清爲名，乃眾真之所處，大聖之所經也。宮有丹青金書玉字上皇寶經，皆玄古之道，自然之章，起於九天之王，九玄道君推校本元，已歷九萬億九千劫。”^{〔1〕}按照這種說法，“上清”本是一種天宮勝境，天上神仙眾真就住在裏邊。白玉蟾以“上清”爲名，大抵取意於《雲笈七籤》所輯錄的這種仙境說。

《武夷集》見於《道藏》本《修真十書》卷四十五至卷五十二。其中卷四十五多半爲詩，卷四十六、四十八、四十九、五十、五十一、五十二均爲詩。末有崇安縣尉翠雲子趙汝渠寫的跋語曰：“嗟予慕道今幾年，檢盡丹書要學仙。鉛汞混融無法度，求金交結欠因緣。抽添徒泥《傳道集》，沐浴不解《悟真篇》。從來玉訣不傳注，莫將紙故徒窮研。半語輕逢至人授，要斷江山一回首。精勤作用有陰陽，反覆短長分前後。黃婆媒娉豈因脾，金晶飛躍不在肘。若能奪得天地真，始與天地同長久。”^{〔2〕}這篇以詩體寫成的跋語提及兩部書。所云《傳道集》即《鍾呂傳道集》，又名《鍾呂傳道記》，系鍾離權向呂洞賓傳道之記錄，而《悟真篇》即張伯端紫陽真人所作。從跋語的語氣來看，其作者雖爲縣尉，但也是一位學仙之徒，故所涉兩部書不僅表達了作跋語者的雅好，而且反映了白玉蟾《武夷集》所收詩歌思想旨趣與鍾呂道派的密切關係。

〔1〕《雲笈七籤》卷4，《道藏》，第22冊第18頁。

〔2〕《修真十書·武夷集》，《道藏》，第4冊第821頁。

從大體上看，白玉蟾的詩詞作品主要有四種類型：其一是題贈雜詠詩。從其名目看，白玉蟾的題詩大部分與人工建築物有關。如《題西軒壁》、《題精舍》、《題紫芝院》；當然，也有一些作品不是因人工建築物而題，如《題武夷》等等；無論如何，總需有可題之處，方可爲之。至於“贈”的物件則必定是人物，即使題目上沒有點出被贈物件，究其實也是因人而寫的；此外，還有一些作品，既非“題”亦非“贈”，但往往因感物或人緣而歌，內容廣博，故謂之“雜”。

白玉蟾題贈雜詠詩常因所涉人物或環境作具體描繪或藝術想象。如《贈方壺高士》：

蓬萊三山壓弱水，鳥飛不盡五雲起。紫麟曉舞丹丘雲，白鹿夜嚙黃牙藥。浩浩神風碧無涯，長空粘水三千里。中有一洞名方壺，玉顏仙翁不知幾。^{〔1〕}

再如《題三清殿後壁》：

些兒頑石些兒水，畫工撐眸幾睥睨。忽然心孔開一竅，呼吸掇來歸幅紙。白髮黃冠逞神通，手把武夷提得起。大槐宮中作螻蟻，醒來聞此心豁喜。芒鞋竹杖一彈指，三十六峰落眉尾。魏王豈是中秋死，玉骨猶存香迤邐。八百年來覓雙鶴，一舉直上三萬里。半杯澆濕曾孫齒，幔亭遺事落人耳。新村渡頭拽轉蓬，寒猿聲落青煙裏。^{〔2〕}

〔1〕《修真十書·玉隆集》，《道藏》，第4冊第754頁。

〔2〕《修真十書·上清集》，《道藏》，第4冊第777頁。