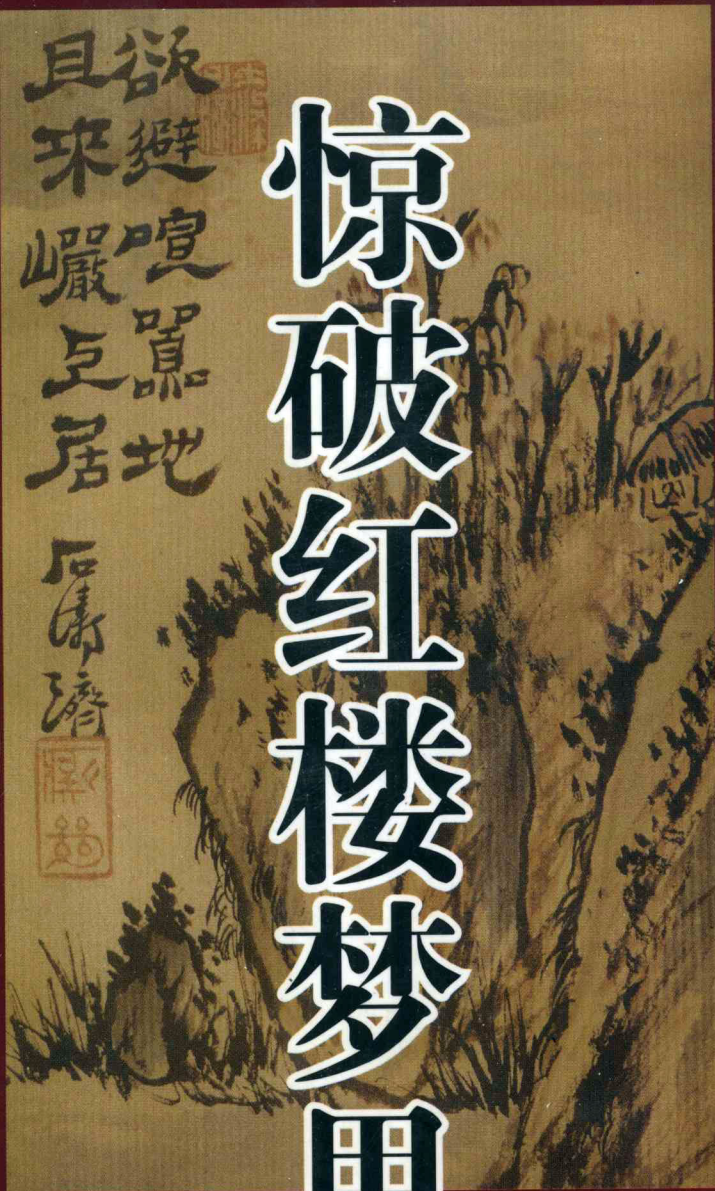


卫艳春 著

沈阳出版社

# 惊破红楼梦里心



卫艳春 著

# 惊破红楼梦里心

欲避喧囂地  
且來巖下居

石渠寶笈



沈阳出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

惊破红楼梦里心 / 卫艳春著. — 沈阳: 沈阳出版社,  
2007. 5

ISBN 978-7-5441-3212-1

I. 惊... II. 卫... III. 《红楼梦》研究 IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第123899号

---

**出 版 者:** 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)

**印 刷 者:** 中共沈阳市委机关印刷厂

**发 行 者:** 沈阳出版社

**幅面尺寸:** 165mm × 240mm

**印 张:** 37.75

**字 数:** 507 千字

**印 数:** 1-3000 册

**出版时间:** 2007年6月第1版

**印刷时间:** 2007年6月第1次印刷

**责任编辑:** 沈晓辉 杨 静

**封面设计:** 晓 习

**版式设计:** 贾丽丽

**责任校对:** 刘 捷

**责任监印:** 杨 旭

---

ISBN 978-7-5441-3212-1

**定 价:** 48.50 元

**联系电话:** 024-62564922 24112447

**邮购热线:** 024-62564936

**E — mail:** pubxh@163.com

## 自序

一千个人眼中,有一千个哈姆雷特。但在莎士比亚眼里,哈姆雷特,却只有一个!

钻研《红楼梦》有五年。五年时间,对于红学研究实在是沧海一粟。然而,我的文章却要对百年红学诸多死结,一一作解。所以,八千字文刚刚在报纸上发表,我向一直尊敬的前辈求教时,得到了一个善意的忠告:要怀疑一切,包括自己。

其实,我也正是因为怀疑,才开始了我的研究之旅。但对于自己的发现和结论,我深信不疑。时间能说明一些,而不是一切问题。唐人高骈有诗曰:“炼汞烧铅四十年,至今犹在药炉前;不知子晋缘何事,只学吹箫便得仙!”

还有,就是我的经济学专业背景,也颇让人忧虑。文学领域的“哥德巴赫猜想”,非专业人士似乎只能高山仰止,望洋兴叹。前辈劝我放弃的理由,恐怕也是担心我尝试着做的是个不可能完成的任务。但就在我孜孜不倦努力的过程中得知,将同样著名的《荷马史诗》所描述的情节由于虚无有的神话传说还原成波澜壮阔的远古历史,发掘特洛伊战争的发生地为真实存在过的特洛伊古城之人,既不



是考古专家,也不是历史学家,而是一位名为施里曼的犹太商人。这个奇迹又着实让我鼓舞。

红学研究,前有古人,后有来者。真理的探求,应是接力赛。从长远来看,后面的总是更接近真理。虽然我已经不能不陶醉在冲刺撞线的喜悦里,但我的研究自怀疑始,我的成果也一样要面对别人的质疑。好在真理是颠扑不破的。退一万步说,至少我这五年的努力是向着真理(而不是相反)的方向,前进!

清·吴乔在《围炉诗话》自序中曾引“周美成献蔡京诗曰:化行禹贡山川内,人在周官礼乐中”,妥帖之至。故亦用唐·蔡京诗《咏子规》“凝成紫塞风前泪,惊破红楼梦里心。”之末句,“惊破红楼梦里心”作为这本书的名字。

如此自序,只为开篇破题。

或有张扬狂悖之处,观者读罢该书全文,声讨不迟!

2007年2月3日于沈阳

# 目 录

## 自 序

### 上篇 《红楼梦》作者、成书、传承、版本、结构及解读

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 《红楼梦》作者之谜·····             | 003 |
| 《红楼梦》作者生平年谱(成书过程)·····     | 016 |
| 《红楼梦》传承及版本·····            | 057 |
| 宝琴十首怀古诗解谜诗中春秋·····         | 088 |
| 谁是脂砚斋、畸笏、杏斋、梅溪、松斋、戚蓼生····· | 106 |
| 由大清名称看《红楼梦》的立意与构思·····     | 116 |
| 由宝、黛、湘灯谜说红楼之布局谋篇·····      | 121 |
| 我如何解读《红楼梦》·····            | 127 |

### 下篇 百年国史 幻梦红楼

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 《石头记》之太后下嫁之谜·····  | 135 |
| 《石头记》之多尔衮逼宫之谜····· | 154 |
| 《石头记》之多尔衮暴亡之谜····· | 173 |
| 《石头记》之皇太极暴亡之谜····· | 226 |

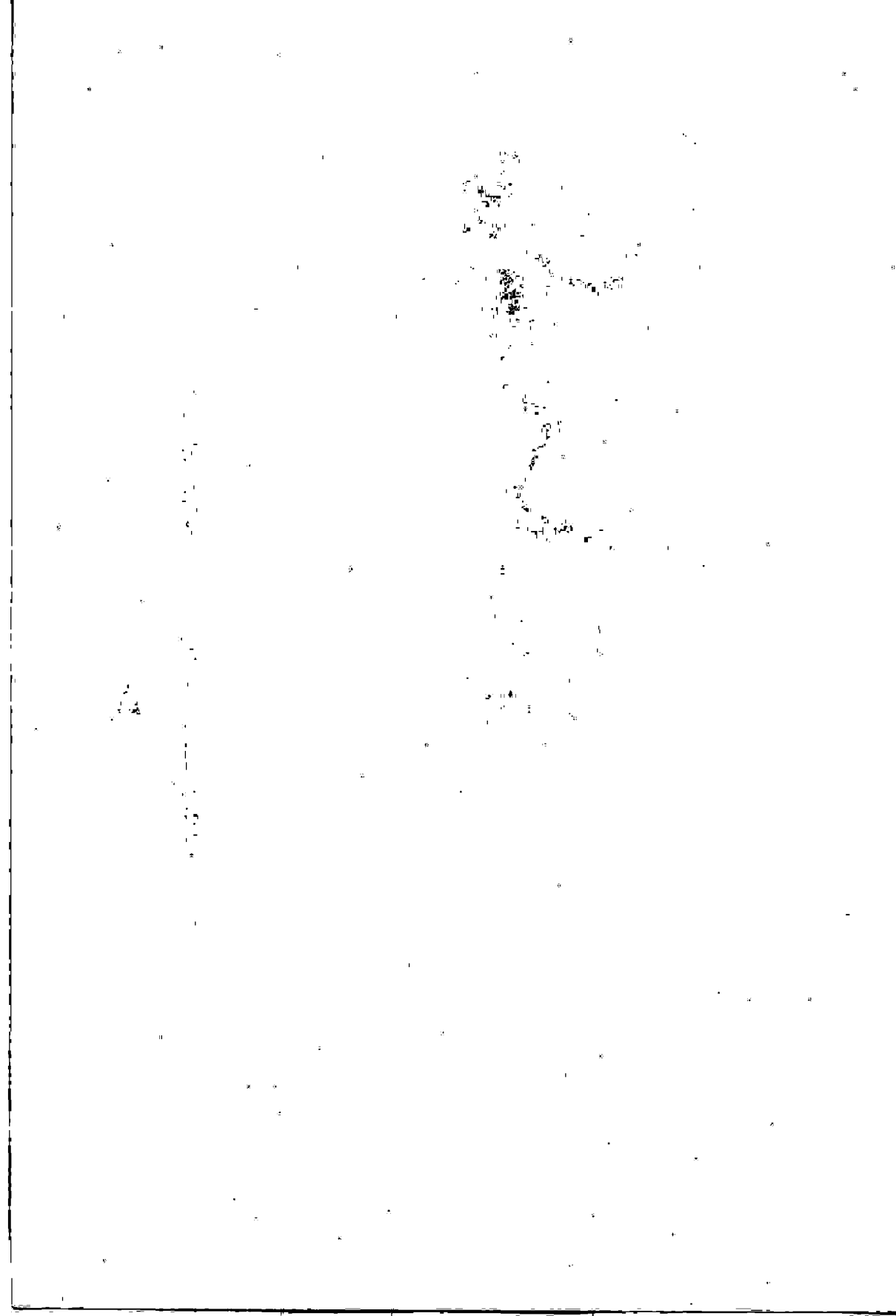
|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 《石头记》之薄命红颜董鄂妃·····      | 263 |
| 《石头记》之顺治帝出家之谜·····      | 302 |
| 《石头记》之慧人明志汤若望·····      | 320 |
| 《石头记》之千秋功罪范文程·····      | 329 |
| 《石头记》之洪承畴降清之谜·····      | 343 |
| 《石头记》之风流千古吴梅村·····      | 354 |
| 《石头记》之昭西陵不再神秘·····      | 377 |
| 《石头记》之南明三帝之谜·····       | 387 |
| 《石头记》之郑成功英雄“末路”·····    | 410 |
| 纳兰性德与《情僧录》·····         | 415 |
| 钱谦益与《金陵十二钗》·····        | 460 |
| 《金陵十二钗》之陈子龙殉国之谜·····    | 489 |
| 《金陵十二钗》之吴乔与柳如是情感之谜····· | 510 |
| 《金陵十二钗》之钱谦益抗清之谜·····    | 527 |
| 《金陵十二钗》之柳如是自缢之谜·····    | 554 |

# 上篇

《红楼梦》作者、成书、传承、版本、结构及解读



古花如见古遗民，谁遣花枝照古人。  
阅历六朝惟隐逸，支离残腊倍精神。



## 《红楼梦》作者之谜

红学研究了一百年,也争吵了一百年。百年红楼,依然“美则美矣”,惑则惑矣。是不是路开始已错,结果才是错呢?身陷迷津的百年红学,不得不尴尬地重新站回到起点:《红楼梦》的作者到底是谁?曹雪芹是谁?这样的问题,我称之为“红楼第零层”。

### 一 质疑曹雪芹

《红楼梦》的书名有若干个,为历来文学作品所不曾有。而打破古今条框,发明之多,还远不止此。关于书名、题名者及是书来历,下面两段经典描述,不知惹出多少笔墨官司。先看甲戌本<sup>①</sup>凡例:

《红楼梦》旨意。是书题名极多,《红楼梦》是总其全部之名也。又曰《风月宝鉴》,是戒妄动风月之情。又曰《石头记》,是自譬石头所记之事也。此三名皆书中曾已点睛矣。如宝玉作梦,梦中有曲,名曰《红楼梦》十二支,此则《红楼梦》之点睛。又如贾瑞病,跛道人持一镜来,上面即镌“风月宝鉴”四字,此则《风月宝鉴》之点睛。又如道人亲眼见石上大书一篇故事,则系石头所记之往来,此则《石头记》之点睛

<sup>①</sup> 本书引用《红楼梦》原文所用版本,通常在引文前标明。无特别说明的引文,均出自庚辰本。后同。



处。然此书又名曰《金陵十二钗》，审其名则必系金陵十二女子也。然通部细搜检去，上中下女子岂止十二人哉？若云其中自有十二个，则又未尝指明白系某某，及至“红楼梦”一回中亦曾翻出金陵十二钗之簿籍，又有十二支曲可考。

再看第一回：

空空道人……因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。至吴玉峰，题曰《红楼梦》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》……至脂砚斋甲戌抄阅再评，仍用《石头记》。

有时候，真理愈辩愈明。但有时，却也过犹不及！

上述文字，可谓作者小试牛刀的炫技开场。脂砚称之为“云浓雾雨”。混水养鱼，甚好；混水摸鱼，则要有眼力。

我总以为，倘若不是清人或近人不断地强化作者曹雪芹之说，又或者现今所见仍然是一本无明确署名的《红楼梦》，有人会从这样两段文字中，读出作者名曹雪芹吗？

——恐怕也难。

然而，至今人们仍然坚信曹雪芹著《红楼梦》。为什么？是因为作者成功地“围魏救赵”，还是“谎言重复了一千遍”？是因为“曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》”？可这本书什么时候名曰《金陵十二钗》？

早在乾隆五十六年（1791），萃文书屋木活字排印本的书名是《红楼梦》；1911年上海有正书局石印出版（我们现今称为戚序本）的，书名是《国初抄本原本红楼梦》，还特别强调了成书时间在清朝初年；今日大家读到的书名仍是《红楼梦》。而关于书名及作者，虽然“王顾左右”，但关键处毫厘不爽：

是书题名极多，《红楼梦》是总其全部之名也。

至吴玉峰，题曰《红楼梦》。

似乎不可能比这更清楚了！此书总名——《红楼梦》，《红楼梦》作者——吴玉峰。

看似简单的命题，往往最难论证。

人说《红楼梦》研究是文学领域的“1+1”，果真如此！

而关于这个曹雪芹，开始说曹雪芹是曹寅的儿子，后来又变成了曹寅的孙子。现在有人说作者就是曹寅，又有人说是其兄弟等，总之是曹寅家人。其实这类说法的荒谬，无须旁征博引，只随便拣出书中几段文字，就能分晓立见。

第二十六回，薛蟠对宝玉：

“昨儿我看人家一张春宫，画的着实好……落的款，是庚黄画的……”

待宝玉写出“唐寅”二字，薛蟠：“谁知他糖银果银的”。

这段话原非情节必需，一为暗点顺治七年（1650），恰是庚寅年，该年多尔袞暴亡，摄政时代结束，福临亲政。如此“庚寅”——更皇，虽未改朝，却也换代；二来捎带嘲弄一下不学无术之辈。可却偏偏拿唐寅说事儿，非但不避讳曹寅之“寅”，且读作“庚寅”，简直是大不敬。不论雪芹是曹寅的什么人，只要是其家人，都是断无可能。

再有，随着“曹学”的空前繁荣，曹家的上下五千年也已尽人皆知。虽然其祖上曾经立功疆场，但曹家能成为皇帝的心腹，还是仰仗曹玺之妾——孙氏，曾为康熙帝保姆的缘故。

第五十九回，春燕道：

怨不得宝玉说：“女孩儿未出嫁，是颗无价之宝珠；出了嫁，不知怎么就变出许多的不好的毛病来，虽是颗珠子，却没有光彩宝色，是颗死珠了；再老了，更变的不是珠子，竟是鱼眼睛了。”

这就是宝玉著名的“女人三段论”。试想，孙氏做保姆时虽没老成“鱼眼睛”，总也是颗“死珠了”。还有人证明，宝玉就是曹雪芹，也有人说宝玉是雪芹的叔叔。就算雪芹舍得让其叔叔婶子被人骂“养小叔子”、“爬灰”，总不敢唐突对其家发迹立有大功的孙老夫人吧。



如果上述论证尚不足以彻底否定曹雪芹著书一说,那么下面所引依据,却足以让该说谈笑间灰飞烟灭。这就是第五十一回宝琴怀古诗谜第一首:

### 赤壁怀古

赤壁沉埋水不流,徒留名姓载空舟。

喧阗一炬悲风冷,无限英魂在内游。

赤壁之战,孙刘联手,大破曹军,尔后天下三分,鼎足而立。作者借此典故,来彻底否定所谓曹雪芹著书之说,不过是徒留名姓载空舟而已。详见后文“宝琴十首怀古诗解谜诗中春秋”。

更何况作者开宗明义:此书为野史。野史者,虽非正史,但也决不是家史,也就不会是曹家家族兴衰史了!

至于所谓支持曹雪芹的若干脂批及原文,以及“同时”或后来诸多肯定论点,在后文相关部分将逐条分析批驳。

显然,《红楼梦》研究是不可以只读己卯本就断然立论的!

“凡事总需研究,才会明白。”(鲁迅《狂人日记》)

研究了N年,我终于从字缝里看出字来……

## 二 发现作者

### 1. 以脂批本为依据

开篇先简要回顾《红楼梦》之问世流传。

乾隆五十六年(1791),萃文书屋木活字本一百二十回无批语《红楼梦》问世。正值青天白日,只有山高月小(高鹗有《月小山房遗集》)。

宣统三年(1911),上海有正书局荻葆贤影印八十回有脂批《石头记》。该年辛亥革命胜利,溥仪退位,清朝268年统治宣告结束,于是乎水落石出。

民国十六年(1927),因胡适之,甲戌本为世人所知。此时,溥仪

出宫,国民政府已成立故宫博物院。终于可以抛砖引玉。

由于脂批本是伴随清帝下台而浮出水面,于是便有了异乎寻常的意义。笔者研究依据的本子:第一为甲戌本;不足以庚辰本补齐;有疑义时参考各本。

## 2. 草蛇灰线,伏脉千里

《红楼梦》洋洋八十回文字,外加大量批语,足够作者埋伏千军万马。关于作者自己、关于书之内容、结构、体裁、本事等,虽“微密久藏”,字里行间亦必有所“透逗”。追随脂砚的“逐回搜剔剖剖,明白注释”,这样两段文字赫然入目:

凡从文<sup>①</sup>旁之名者,贾敬为首;下则从玉者,贾珍为首;再下从草头者,贾蓉为首……

两边大梁上,挂着一对联三聚五玻璃芙蓉彩穗灯。每一席前竖一柄漆干倒垂荷叶,叶上有烛信插着彩烛。这荷叶乃是鍍珐琅的,活信可以扭转,如今皆将荷叶扭转向外,将灯影逼住全向外照,看戏分外真切。窗格门户一齐摘下,全挂彩穗各种宫灯。廊檐内外及两边游廊罩棚,将各色羊角、玻璃、戳纱、料丝、或绣、或画、或堆、或摺、或绢、或纸诸灯挂满。廊上几席,便是贾珍、贾琏、贾环、贾琮、贾蓉、贾芹、贾芸、贾菱、贾菖等。

这两段文字均出现在第五十三回,这一回脂批有句:“这一回文字断不可少。”该回回目为“宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴”,其时恰好在元宵节前后。

回看第一回癞僧所言:

好防佳节元宵后,便是烟消火灭时。【脂批:前后一样,不直云前而云后,是讳知者。伏后文】

① 文字下面着重号为作者所加,后同。



以及石兄之言：

至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪[宗脉之宗]<sup>①</sup>躡迹[字迹之迹]，不敢稍加穿凿，徒为供人之目而反失其真传者。

再看空空道人眼中石上所记之事：

虽其中大旨谈情，亦不过实录其事，又非假拟妄称。[看清此四字，后有大用]【脂批：要紧句……】

第五回，红楼梦曲第十三支《好事终》有：

箕裘颓堕皆从敬。【脂批：深意他人不解】

第十五回，北静王水溶向贾政笑道：

令郎真乃龙驹凤雏，非小王在世翁前唐突，将来“雏凤清于老凤声”，未可量也。【脂批：妙极！开口便是西昆体[仍先记下]，宝玉闻之，宁不刮目哉】

第五十回“芦雪庵争联即景诗”有：

（宝琴）林斧不闻樵。伏象千峰凸，

（湘云）盘蛇一径遥。花缘经冷聚，

……凤姐笑道：“我那里是孝敬的心找了来？我因为到了老祖宗那里，鸦没雀静的……”【脂批：……今如此写来，真是不可移易】

第五十一回：

李纨又道：“……关夫子一生事业，皆是有据的，如何又有许多的坟？自然是后来人敬爱他生前为人，只怕从这敬爱上穿凿出来[注意此句]，也是有的。”

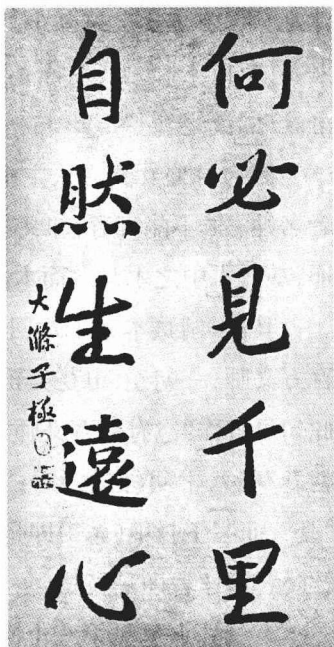
可谓处处契合。

将前引第五十三回第一段加点文字依次写出，即“文玉草”。依据此理，上溯两代，贾演辈从“水”旁，贾代化辈从“代”字，即“水代文玉草”，水意为清，即“清代文玉草”。

① 方括号内文字为作者批注说明文字，后同。

再看甲戌本关于书来历一段：“至吴玉峰，题曰《红楼梦》。”此处伏脉（贾家宗脉）之“玉”，正是作者吴玉峰之“玉”。

前引第五十三回第二段文字，作者如此浓墨重彩，灯火阑珊处，不是戏台，却是贾家一千人。细读，问题出来了，作者此处分明话里有话。但只有你读懂了《红楼梦》全书之后，方能了悟这话中之话，看见这字底下埋藏的文字：“宗伯薨哀逝日灭口”。（此中寓意涉及书中所隐之事，详见本书结尾“柳如是自缢之谜”）



这就是所谓“草蛇灰线，伏脉千里”。

灰线伏脉：是书作者（真士隐）；草蛇伏脉：重大事件（真事隐）。

### 三 吴乔与《围炉诗话》

#### 1. 吴乔即吴玉峰

由上文，“清代文玉草”即全文由吴玉峰草拟。至于吴玉峰何许人，通部《红楼梦》正文及脂批有如下四处点笔。

首先，甲戌本第五回“开生面梦演红楼梦 立新场情传幻境情”，写宝玉梦至太虚幻境：

那日，警幻携宝玉、可卿闲游至一个所在。但见荆榛遍地，虎狼同群。忽尔大河阻路，黑水[当年清太祖努尔哈赤十三副铠甲起家之处]淌洋，又无桥[埋下作者“吴乔”二字，此处亦见脂砚所谓“随笔便出，得隙便入”]梁可通。宝玉正自彷徨，只听警幻道：“宝玉，再休前进，作速回头要紧！”宝玉忙止步问道：“此系何处？”警幻道：“此即迷



津也！深有万丈，遥亘千里，中无舟楫可通，只有一个木筏，乃木居士[目巨士]掌舵，灰侍者[会诗者]撑篙，不受金银之谢，但遇有缘者渡之[读之]。”

因为身处女真人入主中原的清代，文字狱迭起，故不能直书作者名姓。虽不能直言，却又不能已于言，于是只有发明。既无桥梁可通，却有水中之木筏。而木筏之木，与吴乔之乔，合则成桥。

其次，靖藏本第十八回黛玉剪香袋一段，有一条眉批称：“岂有百万义师，一朝卷，申芟夷斩伐如草木焉？”由谐韵通假，夷通宜，则此句可解作“岂有百万义师，一朝卷，申芟宜斩伐如草木焉？”其“一朝卷”指八十回《红楼梦》；“申”字斩头即为“甲”；“芟”字除草则为“殳”，而三千越甲（越甲即是“申”字）便吞“吴”了。于是，此“一朝卷”《红楼梦》作者即是吴殳。

第三处点笔见第三十回“龄官划蔷痴及局外”，划蔷之龄官，即指吴乔，字修龄。所谓“龄官划蔷”，指吴乔写作《石头记》一书。详见后文“纳兰性德与情僧录”之“龄官——吴乔（吴修龄）。”

第四处点笔见四十一回“栊翠庵茶品梅花雪”，黛玉之“形似钵而小，也有三个垂珠篆字镌着……”所镌三字各本说法不同，可归纳为三种：①“点犀盃”（甲辰本、杨藏本、程甲本）②“□犀盃”（甲戌本、己卯本、舒序本）③“杏犀盃”（庚辰本、列藏本、蒙府本、戚序本）。三种说法一字之差，却费了不少研究者的脑筋、笔墨及口舌。笔者观点：此乃作者或纪昀（详见后文“纪昀与《石头记》版本”）等故意制造，以暗示读者：此处存疑，格外留意。但虽烟云模糊，“犀盃”二字，却各本皆同。“盃”拆字为“乔”加“皿”，照应第二回中贾雨村称黛玉每将其母名贾敏（加皿）之“敏”读作“密”，暗示此“加皿”事实为书中一大秘密。“犀”乃灵犀，“灵”通“龄”，所谓“甄士隐梦幻识通灵”，点“龄”。再看三种说法不同处，“点犀盃”：取李商隐“心有灵犀一点通”之意，为正笔点明；“□犀盃”：首字缺，隐“无”字。“无”通“吴”，点“吴”。“杏犀盃”：“杏”通“姓”。“点”、“□”、“杏”三合一就是“点吴姓”，即乔加皿姓吴。因第