



职业技能教材书系 餐旅服务职业培训鉴定教材

插花

浙江省职业技能教学研究所组织编写
本册主编 陈高仁

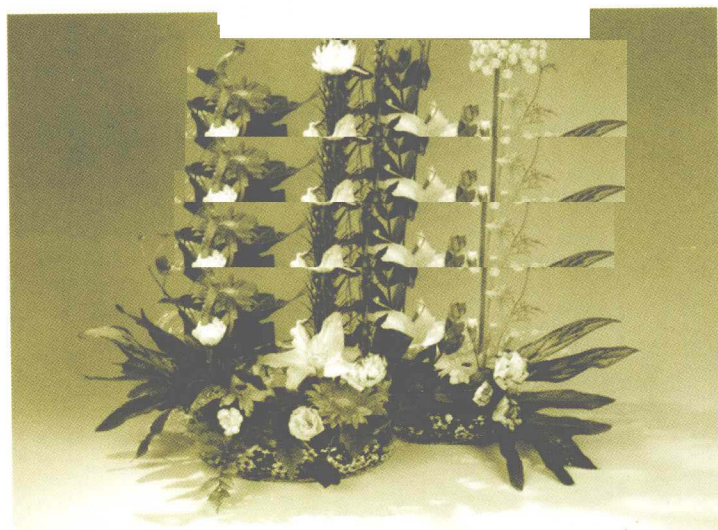
浙江科学技术出版社

职业技能教材书系
餐旅服务职业培训鉴定教材
.....

插花

浙江省职业技能教学研究所组织编写

本册主编 陈高仁



浙江科学技术出版社

职业技能教材书系
餐旅服务职业培训鉴定教材

插 花

组织编写	浙江省职业技能教学研究所
本册主编	陈高仁
责任编辑	莫沈茗
封面设计	孙 菁
摄 影	汤益民
出 版	浙江科学技术出版社
印 刷	杭州长命印务有限公司
制 版	杭州兴邦电子印务有限公司
发 行	浙江省新华书店
开 本	787×1092 1/16
印 张	6.75
版 次	2005 年 9 月第 1 版
印 次	2005 年 9 月第 1 版
书 号	ISBN 7-5341-2728-9
定 价	29.80 元

职业技能教材编辑指导委员会

主 任 陈小恩

副主任 潘忠弟 王国益 朱绍平 黄亚萍
常玉芳 沈雪芬 邵爱琴

委 员 (按姓氏笔画排列)

仇贻泓 吕 斌 吴 钧 何素凤
宋顺良 张建华 陈小克 陈世敏
陈沪生 陈荣华 范根才 周光耀
钟关华 姜人敬 徐克强 陶冬生
黄根寿

餐旅服务职业培训鉴定教材编写组

顾 问 李怀康

执行主编 叶昌元

执行副主编 柴 林

成 员 胡 巍 许黎英 洪美玉 叶建强
雷 虹 阮浩耕 陈高仁 吴国庆
宣大庆 高 静 赵 阳 王 栋
包琳春 钱俊琪 柴 林 叶昌元

本 册 主 编 陈高仁

本 册 编 写 陈高仁 江志清 徐达安 胡伟祥
赵小进

本 册 主 审 吴国庆

加强职业技能教材建设,是深化技工院校改革、提高教学质量、体现办学特色的重要措施,是贯彻落实“抓好就业再就业、社会保障、劳动关系的收入分配三条主线,做好职业技能培训和劳动保障法制建设两篇文章,强化劳动保障基础建设”的总体工作思路,做大做强做实职业技能培训的具体体现。对我省实施人才强省战略,打造先进制造业基地,建设高技能人才队伍有着重要的促进作用。

近年来,我省职业技能教材开发工作取得了一些成绩,但从全省经济、劳动和社会保障工作发展的要求来看,这项工作仍然比较滞后。为此,我们专门成立了职业技能教材编辑指导委员会,组织力量开发了适应我省经济社会发展特点和劳动力市场需求,与国家职业标准相衔接,能够及时反映新知识、新技术、新工艺和新方法,体现知识传授和能力培养相结合的省编教材,以满足全省职业技能培训工作不断发展的需要。

职业技能教材开发是一项长期而艰苦的工作。不断提高教材的科学性、先进性、适用性和实践性,需要更多的同志为之贡献自己的辛劳、汗水和智慧。衷心希望广大职业教育工作者继续努力,解放思想,开拓创新,辛勤工作,在教材建设方面多出成果、多出精品,为推进职业技能培训事业,造就一支规模宏大、结构合理、素质较高的技能人才队伍作出我们应有的努力。

浙江省劳动和社会保障厅厅长

陈士恩

2005年7月

近年来,我们致力于职业活动导向教学改革探索和实践,在此基础上创新并开发出这套餐旅服务职业培训鉴定教材。这套创新教材具有如下特点:

1. 教材以就业为导向,以能力为本位,以国家职业技能鉴定标准为依据,以本职业的活动为内容,直接为职业教育服务,既可作为技工学校学生教学用书,也可作为职业技能培训考核的创新教材。

2. 教材采用了以职业活动体系的系统化为依据的编写理念,即采用了把与活动相关的各类知识都结合在一起进行编写的原则,改变了传统的以知识体系的系统化的学科课程模式,因此教材充分体现了学与用的一致性,为实现学校教学与企业应用的无缝链接提供了保证。

3. 教材充分整合了跨学科的教学内容、技术,并且注重隐性知识的传授,教材注意通过旁注和应用引导语的形式来达到这种整合,同时删节那些与提高学生能力无关的知识,从而有效地提高了学生的学习效率。

4. 教材充分体现了学生参与学习的教学目标,在教材中安排了许多有意义的交互式练习、问题与讨论,可以帮助学生在理解教学内容的过程中,不断评估和体验自己的进步。教材还设置了第二课堂、交互活动的引导语、相关链接和让学生参与社会活动、调查访问等内容,为学生进行活动学习和研究性学习提供了方便。通过这些环节的实践,加深学生对所选主题内容的理解和加快职业能力的形成,同时也提高学生的社会能力和方法能力。

5. 教材编排形式活泼,基于启发学生的学习兴趣,有利于让学生采用探究的方法进行创造性的学习,也便于学生提出问题,并通过研究和使用多样化资源来发展学生的思维技能。

本书共分8个单元,在介绍插花的基本构图、花材及用料的识别和处理的基础上,分课题详细介绍了各种类型的插花的制作步骤、要点、使用场合等。

总之,我们在创新教材的开发方面还只是一个开端。参加编写的老师努力实践,不



断探索,在克服了许多困难的情况下,经过多次修改,才得以完成这项艰巨的任务。由于创新是一项探索的工作,是一项改革的事业,因此本创新教材也不可避免地存在一些问题。我们希望使用本教材进行教学的老师对发现的问题以及对教学中的一些畅想和改进意见能及时记录下来,提供给我们。我们也相信通过一个阶段的教学实践和总结,希望通过再次的修改,我们会把这项创新工作做得更完美,为职业教育模式的转轨、为创新技能人才的培养做出我们的贡献。

本书在编写过程中得到了浙江绍兴贸易经济学校、浙江商业技工学校、宁波商业技师学院、杭州市高级技工学校、金华市高级技工学校、温岭市技工学校、台州技工学校、临海市技工学校、海宁市技工学校、桐乡市技工学校、富阳市技工学校等单位的大力支持,在此一并表示感谢!

本书的编写和作品的创作,得到了杭州市天堂鸟花卉园艺设计有限公司、杭州市百合花花艺设计中心、杭州市梦湖新世纪花艺中心等知名的国内与国际快递连锁花店的共同参与和鼎力支持,得到了杭州第一技师学院领导与同仁们的关怀,特别是吴国庆老师对本书的编著给予了极大的帮助。在此,一并表示最诚挚的谢意!

由于本书的编写时间紧促,作者的水平有限,错误在所难免,欢迎指正。

浙江省职业技能教学研究所

2005年7月

目 录



第一单元 插花的基础知识/ 1

- 课题一 插花的构图造型与色彩配置/ 2
- 课题二 东西方插花与现代花艺/ 11

第二单元 花材用料、识别和处理/ 19

- 课题一 切花品种的识别及保鲜/ 20
- 课题二 工具、饰材、用料/ 25
- 课题三 花材的处理和固定/ 28

第三单元 插花的应用形式和操作技艺/ 33

- 课题一 花盆插花/ 34
- 课题二 花篮插花/ 38
- 课题三 花瓶插花/ 41
- 课题四 花束/ 44
- 课题五 并列型和组合式花艺/ 47
- 课题六 架构式花艺/ 51
- 课题七 壁挂式花艺/ 54
- 课题八 橱窗花艺/ 56

第四单元 节庆花艺及花语花意/ 58

- 课题一 传统节庆日用花/ 59
- 课题二 流行节庆日用花/ 62
- 课题三 生日用花/ 65

第五单元 喜丧花艺/ 67

- 课题一 婚庆花饰/ 68
- 课题二 喜庆花篮/ 74
- 课题三 剪彩花艺及布置/ 76
- 课题四 祭丧花艺/ 77

第六单元 仿真、干燥花花艺/ 80

- 课题一 仿真花材和创意造型/ 81
- 课题二 干燥花材和作品/ 83

第七单元 盆栽花艺/ 85

- 课题一 蝴蝶兰组盆/ 86
- 课题二 其他花卉组合/ 88

第八单元 礼品包装及彩带花结/ 90

- 课题一 礼品包装/ 91
- 课题二 彩带花结/ 94

附录/ 96

第一 单元

插花的基础知识

你是否喜欢插花,对花艺花饰有兴趣吗?如果有,请一起来学吧!

花永远是美好的装饰品,它的美丽可以使任何空间显得生机盎然。

插花是以植物的花、枝、叶和果实为主要素材,通过构思和剪裁、整形与加工,并插入盛水的容器中来表现其自然美和装饰美的一种造型艺术。它能美化环境、陶冶情操、和谐生活,是一种生活质量的体现,也是一种积极向上的精神文化。



学习目标

学完本课题后,你将充分了解以下内容:

1. 构图造型的基本原则及构图形式。
2. 点、线、面、量、质和比例的灵活运用。

当你动手插花的时候,往往会无从着手,这时需要掌握一些插花的基本知识。

一、构图造型的基本原则

(1) 插花产品是有生命的艺术品,因此在进行插花造型时不仅要遵循植物的生长特性及其生长规律,而且要利用一般的艺术规律来进行创作。

(2) 插花的造型要在变化与统一中求平衡。自然界千姿百态的花、叶和果为插花艺术提供了变化的条件,没有变化就没有艺术的生命力,然而变化要与统一求平衡,在统一的前提下追求变化。如同音乐作品一样,它的每一分乐章总是围绕着主旋律进行着变化的。在一盆插花作品中肯定有主花,它代表了插花的主格调,围绕着主花,在局部构图和造型上应有变化,没有变化就会显得单调、呆板,这就要求在统一中求变化,在变化中追求新的统一,在变化和统一中求得平衡,以获得更好的艺术效果。

(3) 插花造型要崇尚自然,在整体构图上要避免四平八稳、平淡无奇,做到在崇尚自然与艺术上不对称的布置中实现均衡。

(4) 掌握插花的六大基本技法:高低错落、疏密有



比一比

找一本中国画论的书籍,翻看一下有关构图基础的章节,理解插花造型构图原理。

致、虚实结合、仰俯呼应、上轻下重、上散下聚。

(5)插花造型要源于自然、高于自然、富于创新。对于插花者来说,要掌握艺术创作的规律和原则,但不能被固有的程式束缚了。要记住,创新精神是艺术的要求,更体现了艺术的生命。

二、插花构图的形式

根据插花作品构图形式的不同,主要可分为自然式、图案式和自由式。

1. 自然式

自然式插花无论使用哪种花器(如盆或瓶等),都可以形成不对称的均衡构图,即以三个枝条构成不等边外轮廓。它的第一主枝(A)、第二主枝(B)、第三主枝(C)分别又可称做“天”、“人”、“地”。将三主枝的立面顶端相连,即构成不等边三角形构图。第一主枝的长短、方向和姿态决定了作品基本造型的高度、宽度[见图1-1(a)],以此为骨架,插入丛枝、配花等完成插花作品。若从平面上看,三主枝的插入点也用线相连,即成平面不等边构图[见图1-1(b)]。掌握三主枝的变化运用,可以构成多种多样变化无穷的造型形式,如:直立形、倾斜形、下垂形、平卧形,见下表。

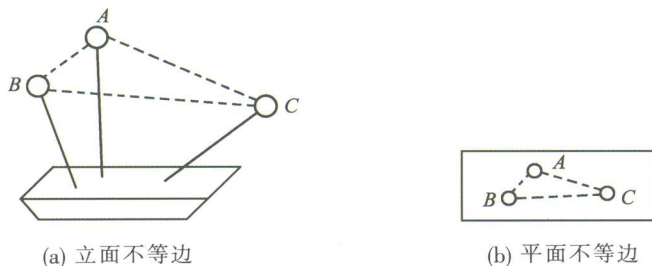


图 1-1

形式	直立形	倾斜形	下垂形	平卧形
瓶插立面				
盆插立面				
平面				

注:○:第一主枝 △:第二主枝 □:第三主枝

花枝与花器的比例:通常花枝是花器的1.5~2倍左右。具体为第一主枝是花器的2倍左右;第二主枝插在第一主枝旁,向前倾斜约 45° ,它的长度是第一主枝的 $3/4$;第三主枝的长度又是第二主枝的 $3/4$ 。

2. 图案式

图案式插花的形式有:三角形、“L”形、半圆形、圆锥形、“S”形、扇形等。

各种形式的插花步骤见以下各图例:

三角形



1 三枝唐菖蒲、巴西叶构成不等边三角形构图。

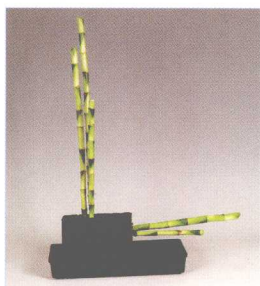


2 插入衬叶及焦点花百合。



3 补充衬叶、百合,完善造型。

“L”形



1 插入无叶富贵竹, 构成“L”形骨架。



2 插入衬叶、有叶富贵竹。



3 插入百合等, 处理好焦点花。



半圆形



1 对称、均衡插入月季花, 确定大小尺寸。



2 纵向插入花朵, 确定高度。



3 补充插入月季, 形成半圆形。

圆锥形



1 横向、纵向插入月季，确定高、宽尺寸。



2 插入月季，以对称的圆锥形为轮廓。



3 补充月季、百合，完成圆锥形造型。



1 利用散尾叶（经修剪），构成“S”形构图。



2 插入衬叶及马蹄莲。



3 用百合作为焦点花。

“S”形



扇形



1 将唐菖蒲、巴西叶插入花篮中,构成扇形构图。



2 插入非洲菊、衬叶等。



3 补充百合、非洲菊、山草等。

3. 自由式

自由式插花顾名思义,就是不拘泥于某一种插花形式。它的特点是清新活泼、自由豪放,没有固定的构图形式。

三、点、线、面、量和质

插花是用植物材料来进行构图造型的艺术。我们可以把这些具体的花材抽象成点、线、面、量、质等造型元素。

●点在造型艺术中最小、最简洁,可以将一朵花看成一个点。在构图中,点在不同的位置会给人以不同的视觉感受。

●线条是东方式插花艺术的特点之一,有直线、曲线、折线等几类,它们分别能表达刚直、流畅、委婉等含义。



专家建议

去一趟新华书店,查看造型艺术类书籍;学习园林艺术的景观布置;学习中国画的构图理论;学习花卉学,了解品种的形态和习性。

●面在插花中非常重要,中心的焦点花和大的叶片等都是面的处理,它可使作品丰满充实。

●量是指使用花材的多少。同样造型的作品,由于花材用量的多少和占据空间体积的大小不同,观赏效果会产生很大差异。

●质是指物品的表面特性,如粗糙、光滑等质感。花材的质感是十分强烈的,如肉质感、绸质感等。各种器皿、配件也都有质感。所以在艺术创作时,要考虑各种材料质感的相互配合、协调。



相关链接

要使插花作品有丰富的层次和良好的景观效果,关键要掌握透视原理和“黄金分割律”。

1. 透视原理

远小近大的透视原理在插花中的应用,就是要将大的花、高的枝、宽的叶作近景,小的花、矮的枝、细长的叶作远景。

2. 黄金分割律

物体的长宽比例为 $1:0.618$ 或 $0.618:1$ 时视觉效果最佳。在插花中,黄金分割比例大致为 $2:3$ 、 $3:5$ 、 $5:8$ 。

四、花颜花色与感觉

花是大自然对我们的美丽馈赠,一年四季,花开花谢,多姿多彩,风情万种。花的颜色千变万化,它的色彩主要来自细胞内的色素,包括叶绿素、花青素、胡萝卜素等,这些色素经过光线的照射或折射,就会产生不同的色彩。

人们对色彩的视觉感受,主要来源于色的原色和



看一看

观察大自然季相色彩的变化,观察植物的花颜花色。

色的混合形式。因此我们常把红和黄以及倾向于红、黄的颜色称为暖色调,把蓝色和倾向于蓝色的称为冷色调,见图 1-2。红与蓝处于冷暖色的两个极端,绿与紫居中,是中性色,偏红的均为暖色,偏蓝

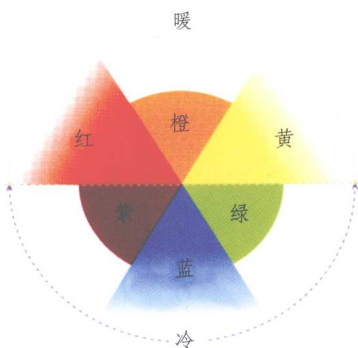


图 1-2

的均为冷色。金、银、黑、白、灰五色在色彩感觉上也属于中性色,可以与任何颜色调和,起到缓冲、协调作用。这对花器、花材的色彩配置很有帮助。

色彩有冷暖的感觉,如红、黄有热烈、兴奋之感;蓝、紫有宁静、安详之意。因为有冷暖,就会有距离感,例如在冬季,本能地会倾向于暖色调,而对冷色调产生距离感。色彩还有轻重之感,例如深红色的花比粉红色的花重,大朵花比花蕾重。

同时,色彩又可象征季节,如万紫千红总是春,秋天总是金黄色的等。我们应该利用人的这些视觉效果,巧妙地安排好花卉与花卉之间、花卉与器皿之间、插花与环境、季节之间的色彩配置。



相关链接

色彩是产生美感和艺术魅力的基本要素,色彩搭配是否恰当,会直接影响插花作品的艺术效果。插花作品的色彩主要是利用各种花材的天然色彩进行合理配置。此外,还要考虑与花器色彩及环境色彩的协调。

对色彩的配置一般掌握宁少勿多、宁清勿杂的原则,就是在一件作品中所用花材要有一个主色调,其他颜色只能起辅助作用,帮助渲染主色调。当用单