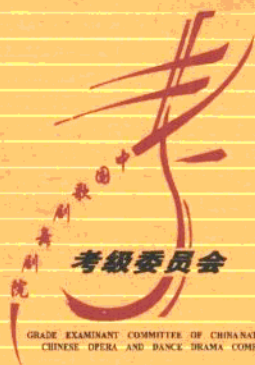


教

学

执行主编：卿烈军 刘长河



考 (1-5级)

级

单簧管

教学考级演奏教程

中国歌剧舞剧院考级委员会编

KAOJI YANZOU JIAOCHENG



中国传媒大学出版社

前 言

自改革开放二十多年来,随着物质生活的不断提高,人们对精神生活的需求越来越迫切。而且有越来越多的人除了满足自身的需要加大在文化方面的消费外,还千方百计地培养自己的子女在艺术上能有一技之长。这其中有的人是希望将自己的子女造就成艺术家;有的是为了提高子女的艺术修养和审美能力;有的是为了开发智力,提高创造力和想像力;也有的是为了使子女具备良好的气质和高尚的情操等等。总之,人们越来越重视对孩子艺术方面的教育和投资。随着这种局面的出现,产生了各类艺术考级活动,而且发展很迅速。这项活动对提高民族文化素质和加强精神文明建设,乃至对提倡和发展先进文化,都具有十分重要的意义。

中国歌剧舞剧院自建院五十余年来在完成民族歌剧和舞剧创作演出的同时,并未忘记以各种艺术形式服务于社会,如除了演出歌剧、舞剧及歌舞晚会和各种音乐会外,兴办学校,搞业余培训和艺术考级等,均属剧院艺术活动的重要组成部分。自1997年开始,我院社会艺术教育部的同志与院内外艺术家一起,在北京和全国各地积极开展艺术考级工作,取得了可喜的成果,得到了各方面的好评,并且通过实践,积累了大量的经验。这套教材的编写集中了他们的智慧,可说是他们几年来从事艺术考级工作经验的结晶。

这套教材在选材和编写的过程中,编写人员在吸取各家之长的同时,努力做到自己的特点,即尽量做到从艺术表演团体的角度去选择编写教材。这其中既要做到在技术技法上要达到相应的标准,又要在表演方面有一定的要求,以提高应考者的学习兴趣,甚至有些教材可以直接用于表演。除此之外,我院做为国家剧院拥有歌剧团、舞剧团、民族乐团和管弦乐团四大演出实体,应该说在音乐舞蹈方面艺术品种齐全,人才济济,为我院艺术考级工作提供了有力的保证。还有一点,在艺术考级中涌现出出类拔萃的艺术人才,可直接到我院应聘上岗,这是我院艺术考级工作所独具的优势。

最后,对多年来参与和支持我院艺术考级工作的各方面领导和朋友们表示感谢!希望我院的艺术考级工作在社会各方的支持下越办越好!

中国歌剧舞剧院

院长:田玉斌

2002年12月20日

普及藝術教育
提高國民素質

二〇〇二年十二月



徐師東

使用者须知

1. 此教程共分上下两册,现出版的上册内容只包括1—5级,此外在1级前加有“入门练习”部分,3、4级之间加有“半音练习”部分,以帮助用者循序渐进地学习。这外加的两部分内容,虽然不属于考级范围,但在学习过程中是不可缺少的重要环节。

2. 单簧管考级共分九级,通常1—3级被认为是初级,4—6级是中级,7—9级是高级。我院单簧管的考级规定是:五级以下的考试,每一级需准备两个调的音阶、琶音、两首练习曲、两首乐曲(以备抽考),可看谱演奏。

3. 本教程四级以上的部分曲目,与国内一些重要考级相接轨(音阶、琶音亦然)。因此,学习者也可用此部分曲目参加其他机构的考级(如音乐学院等)。此部分曲目的名称前标注有“★”记号。

4. 此书是一本考级教程,也是一本训练教程。当前,由于学习乐器的群体呈低龄化的状况(以小学生为主),所以在构思、编写此教程时,注重由浅入深的阶梯性和音乐作品的儿童性,使孩子们“力所能及”地完成每首小曲的演奏,以唤起他们的学习兴趣和热情,并逐步达到考级的高度,这也是此教程不同与国内同类著作的特点。然而,这本在乐器教学中的探索之作,能否产生较好的学习效果,还请教师 and 同学们用后多提意见。

5. 此教程内的曲目,凡未标明作者姓名和作品出处来源的部分,均系教程编者卿烈军创作或改编,在此特向用者说明。

编 者

2003年9月3日

目 录

吹奏基本知识	(1)
初识五线谱	(8)

入门练习

练习曲 1	(10)
练习曲 2	(10)
练习曲 3	(11)
练习曲 4	(11)
练习曲 5	(12)

九度音程之内的练习

练习曲 1	(13)
练习曲 2	(13)
练习曲 3	(14)
找朋友	儿歌(14)
欢乐颂	贝多芬曲(14)
练习曲 4	(15)
龙的传人	侯德健曲(15)
青春舞曲	新疆民歌(15)
练习曲 5	(16)
很久以前	贝利曲(16)
铃儿响叮当	彼尔彭特曲(17)
土拨鼠	贝多芬曲(17)
圆舞曲	(18)
哇哈哈	新疆民歌(18)
练习曲 6	拜尔曲(18)
练习曲 7	(19)
卖报歌	聂耳曲(19)
滴哩滴哩	潘振声曲(19)
种田歌	(20)
打铁歌	(20)
娘子军连歌	黄淮曲(21)
苗寨	(21)

十一度音程之内的练习

低音练习曲 1	(22)
练习曲 2	(22)
降号练习曲 3	(23)
平安夜	格鲁贝尔曲(23)
升号练习曲 4	(24)
两只老虎	法国歌曲(24)
练习曲 5	(25)
练习曲 6	罗扎诺夫曲(26)
舞曲	新疆民间音乐(26)
练习曲 7	(27)
秧歌舞	东北民歌(27)
可爱的家乡	(28)
伐木歌	(28)

第一级

音阶、琶音部分	(29)
练习曲部分	(29)
练习曲 1	(29)
练习曲 2	(30)
练习曲 3	(31)
练习曲 4	(31)
练习曲 5	(32)
乐曲部分	(33)
小红帽	巴西儿歌(33)
牧人舞	(33)
雪绒花	奥地利民歌(34)
山茶花	(34)
挂红灯	山西民歌 郑宏杰改编(35)
风筝	(36)
我的吉他	(36)
采花	谢友苏曲(37)

山那边的村庄	(38)
--------------	------

第二级

音阶、琶音部分	(39)
练习曲部分	(39)
练习曲 1	(39)
练习曲 2	(40)
练习曲 3	(41)
练习曲 4	(41)
练习曲 5	(42)
练习曲 6	(42)
练习曲 7	邓姆尼茨曲(43)
练习曲 8	罗扎诺夫曲(44)
乐曲部分	(45)
跳绳	刘长河曲(45)
瑶族舞曲	刘铁山 茅沅曲(46)
腰鼓舞	(47)
快乐的冬不拉	(48)
汾河畔的牧羊人	田稔曲(49)
加沃特	戈赛克曲(50)

第三级

音阶、琶音部分	(51)
练习曲部分	(51)
练习曲 1	(51)
练习曲 2	(52)
练习曲 3	罗扎诺夫曲(53)
练习曲 4	(53)
练习曲 5	(54)
八分休止符练习曲 6	(54)
练习曲 7	邓姆尼茨曲(55)
练习曲 8	(56)

乐曲部分	(57)
灯节	(57)
风笛舞曲	约·塞·巴赫曲(58)
场景音乐片断	彼·柴科夫斯基曲(58)
匈牙利舞曲	约·布拉姆斯曲(59)
小路	民歌(60)
采桔	江西民歌 张梧改编(60)
花儿	青海民歌(61)
在那遥远的地方	青海民歌(63)
月光下的康定城	(63)
练习方法	(65)
奏法	(66)

半音练习

半音音阶	(68)
练习曲部分	(69)
练习曲 1	兰格曲(69)
练习曲 2	罗扎诺夫曲(70)
练习曲 3	兰格曲(71)
乐曲部分	(72)
蜜蜂的歌	(72)
奇怪的小矮人	(73)
旋转	(73)
木偶舞曲	(74)
顽童	(75)

第四级

音阶、琶音部分	(76)
练习曲部分	(77)
练习曲 1	(77)
练习曲 2	(77)
练习曲 3	(78)
练习曲 4	(78)

练习曲 5	邓姆尼茨曲 (79)
练习曲 6	邓姆尼茨曲 (81)
练习曲 7	邓姆尼茨曲 (82)
练习曲 8	罗扎诺夫曲 (84)
练习曲 9	克洛捷曲 (85)
练习曲 10	克洛捷曲 (87)
乐曲部分	(89)
庆丰收	(89)
片断	克·姆·韦伯曲 (90)
回旋曲	辛沪光曲 (91)
欢乐的单簧管	刘长河曲 (93)

第五级

音阶、琶音部分	(97)
练习曲部分	(98)
练习曲 1	(98)
练习曲 2	(99)
如歌的练习曲 3	(100)
练习曲 4	罗扎诺夫曲 (100)
练习曲 5	罗扎诺夫曲 (102)
练习曲 6	克洛捷曲 (103)
乐曲部分	(105)
苏北调变奏曲	张梧曲 (105)
紫葡萄	(107)
驴车	(108)
鼓风谣	朝鲜族民歌 李昌云改编 (111)
单簧管波尔卡	普罗修斯卡曲 (113)
草原欢歌	霍岩曲 (114)
常用音乐术语	(119)

注：凡未标明作者姓名与来源的曲目均系编者卿烈军创作或改编

吹奏基本知识

1. 乐器简介

单簧管在今天的中国已成为比较常见、普及的西洋乐器之一,人们通常称它“黑管”,单簧管是它的学名,由把一片芦苇卡在一个管嘴上发音而得名。

最初的单簧管只有七个孔,两个键子,结构简单,不能胜任复杂乐曲的演奏。经过一代代热衷于单簧管事业的人们的探索和努力,单簧管逐步得到了改进、完善,并被定型为今天的7孔,17键、19键、21键等常用型号,成为能适应各种乐队、演奏技巧丰富、表现力很强的独奏乐器,并被社会大众熟悉和喜爱。

随着乐器的完善,新创作的乐曲对单簧管的技术要求也在不断提高,许多种不适应的单簧管被淘汰了,而 $\flat B$ 调普通型单簧管却在这场竞争中“夺冠”。现今世界上使用最多最普遍的就是我们通常简称的 $\flat B$ 管。

此外,常见的还有A调单簧管(简称A管)、 $\flat E$ 调高音小单簧管和 $\flat B$ 调低音大单簧管。

A管的管身比 $\flat B$ 管略长一些,其音色比 $\flat B$ 管要厚一些、暗一些,它可与 $\flat B$ 管与相补充,解决演奏中升降号过多的困难。比如在 $\flat B$ 管遇上 $\sharp C$ 调乐曲(七个升号)时,演奏难度大,如改用A管演奏,只需把乐谱往上移高小二度,变成了D调(两个升号)时,就容易多了。

$\flat E$ 调小单簧管是一种高音乐器,比普通单簧管高四度,形体短小,只有普通型 $\flat B$ 管的二分之一,它是普通单簧管高音区的延伸和发展。

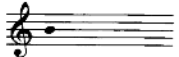
$\flat B$ 调低音单簧管外形近似于大萨克斯管,比普通单簧管低八度,形体粗大是普通 $\flat B$ 管的两倍多,它是普通单簧管低音区的延伸和发展。

以 $\flat B$ 调普通管为核心构成的单簧管家族,体形无论大小,其结构是基本一样的。从上到下由五个部分组成,它们分别被称为管嘴、小节、上节、下节、喇叭口。管嘴用于发音,小节有调节音高的作用,上、下两节集中了所有的孔键,喇叭口有装饰的作用,又有保证最下端两个音的音准的作用。由于单簧管家族中的大小乐器构造基本一样,其指法与吹奏方法自然也基本一样,因此,学会吹奏 $\flat B$ 调普通单簧管后,其余的各种单簧管也就都可以演奏了。

2. 指法与指法表

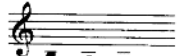
单簧管虽然有17、19、21、23键之分,然而,无论什么型号的单簧管都只有七个音孔,其中上节有四个音孔(乐器背面一个,正面三个),需要左手拇指、食指、中指、无名指触按(大拇指触按背面的一个音孔);下节有三个孔,需用右手的食指、中指、无名指触按(右手大拇指置于背面的乐器托上)。单簧管乐器上的七个音孔,构成了乐器上的主要音位,七个指头构成了吹奏的基

本手形。

指法表中触按音孔用○符号表示,触按键子用数字表示,触按泛音键(即高音键)用●符号表示。在吹奏  以上音时,左手大拇指需同时触按音孔和泛音键。初学单簧管在指法上一定要抓住要领,先学七个音孔的音。

1. 左手四个指头将四个音孔按下,是乐器本调的C即  音。依次将四个指头放开,就产生了  四个音。

2. 左手四个指头全部放开是单簧管的  音。吹奏这个音时,七个音孔全部放开,因此这个音又被称为:“空G”。保持“空G”的手位,用食指触及上方最临近的第六键即可得到  音。

3. 左手四个指头将四个音孔全部按下,再用右手先按下中指,再按下食指、无名指,可依次得出  三个音,加上左手的六个音共得到九个音。可别小看这九个音,使用它们已经可以奏出许多歌曲和小曲了。

上述七个音孔七个指头的方法,是自学单簧管指法的要诀,先把这七个音孔和指头熟悉了,有了基础,就可随着学习的进展,使指法的运用逐步扩大。

单簧管指法表

(以 17 键为例)

注：表内号码为应按的键或孔的编号。○表示手指按下，●表示泛音键（即高音键，编号为17键，在乐器上节的背面）⊙表示左手拇指按孔。

3. 吹奏姿势

正确的吹奏姿势体现着良好的作风素养,并有利于技术的提高和发展。

站姿 身体自然站立,左右脚以“稍息”的姿势一前一后,或两脚在同一线上。无论采用何种站立姿势,双脚间的距离宽度应略与双肩齐。头、胸自然挺直。进入吹奏状态时,乐器与胸腹间的角度约为40度至50度,双肩放松,双肘不要贴靠身体,应与腰肋相距约一拳距离。离开乐谱演奏或练习时,双目视线自然投向前方,不要向两旁斜视或盯着自己的手指。

坐姿 上身的要求与站姿相同。双腿不要分得太开,不要把一条腿放在另一条腿上,或把双脚交叉在一起,不要抖腿或用脚打拍子。

总之,学了乐器,就有面对观众的时候,必须培养良好的吹奏姿势,无论站或坐,吹奏姿态都应当是自然、文明、不失礼貌的。

4. 嘴形与口形

要形成规范的吹奏嘴形,可按下列程序反复练习:

1. 上下唇自然闭合,抿嘴作微笑状;2. 将管嘴塞进口中,下唇随着塞的力量,顺势微包住下牙,之后配合上牙轻轻咬住管嘴顶部约四分之一的位置;3. 收住笑容,包住嘴角,然后用气发音;4. 嘴和脸部不要因口含管嘴而变形,吹奏时看上去自然、美观。这些就是嘴形的基本要求。

管嘴含入口中后,下唇与上牙包含管嘴时用力要适度,不要上下挤咬,尤其是下唇接触簧片的部分。挤咬簧片,或嘴太紧,声音会憋闷;嘴形太松,声音会粗散;要注意调整嘴的松紧度。发音时,用发“啊”或“喔”字的口形,把气息在口腔内归拢成想象的圆柱体,向簧片哈气式地“哈”上去。这种啊字口形、圆柱体气息、哈气式的出气法,是单簧管口腔内的技术要求。这些要求对于音色有着重大的影响,在长音练习中就会明白,如果真的用吹奏的“吹”字去吹管,口腔是闭合的,气息不能形成柱体,声音是散扁没有共鸣的。

5. 呼吸与长音

吹奏单簧管通常采用“腹式呼吸法”,主要用腹部及其两侧去吸气,其吸气的感觉类似人在受委屈时的抽泣。把抽泣的动作夸大一点,放慢一点,就是单簧管的吸气法。这种吸气法的特点是:把吸气从使用胸部为主换为使用腹部为主,这种改换是利用人的另一吸气本能——“抽泣”完成的。“抽泣”的动作简单易行,不伤身体,又符合吹奏时吸气快的要求,因而它是一种科学的吸气法。与吸气的快速要求相反,为了有效地控制和使用气息,出气时要慢,用发“啊”字的口形把气向簧片柔慢地“哈”上去,这种“急吸慢哈”的方法,就是腹式呼吸法的基本要领。

练习长音是掌握呼吸的重要途径,也是固定嘴形、训练嘴部肌肉、提高声音控制能力的重要途径。

同所有的管乐器一样,长音练习是吹奏簧管的重要基本功。长音就是在一个音上练习气息的吹奏长度,4拍、6拍、8拍、12拍以至更长。初学单簧管的人由于不会用气,一般一口气只能

吹到4拍左右,这是不能完成演奏的。

管乐的长音如同手风琴的风箱或小提琴的弓子,是产生声音之源。不拉风箱,手风琴不响;不用弓子,小提琴不响;管乐不用气去吹,乐器不会出声。从某种角度来看,管乐器演奏最本质的特征就是长音加手指。在长音中手指按乐谱去动作就构成了乐曲。因此,长音非常重要,是学习管乐的基础。

开始长音练习时,以中等速度打拍子,一口气可以只吹四拍,然后逐渐加长到一口气吹6拍——8拍——12拍——16拍等。练习长音时要记住:1.不要把气吹尽了才换气(即吸气),这样易造成“喘气”,反而减慢了换气的速度;2.吸换气时,嘴角微微拉开,用嘴角和鼻子同时吸气;3.嘴角不动,闭嘴只用鼻孔吸气是不正确的;4.上牙或下唇离开管嘴“鱼张嘴”式的吸气动作也是不正确的。练习长音,注意它的三个部分:1.发音要有音头,要清晰;2.接下来的长音部分声音要平稳,力求不要抖动;3.最后收音时留下一点余音,不要太秃。长音练习可分为三种力度 P (弱)、 f (强)、 $P \leftarrow f \leftarrow P$ (弱,渐强,渐弱)进行。

6. 发音及舌头的作用

初学者拿起乐器的第一件事,就是想吹响它,这就涉及到发音问题。发音是指把管嘴含入口中,舌头自然摆放在簧片之下,气息送入管嘴的同时,舌头离开簧片,声音也随之被“吐送”出来的一瞬间。

发音时要注意:1.舌头不要去碰堵簧片与管嘴贴合处的进气口;2.用距舌尖一到二公分的舌上部位去碰及簧片,因为舌头的这个位置是它最自然临近簧片的位置;3.用说“踢踢”或“突突”字的舌感去碰及簧片的顶端部分;4.用舌发吐音时,动作要小,主要依靠舌尖部分做有弹性的触碰动作,要把舌根稳住,不使其跳动;5.如果你一时不能领悟发音的道理,不知道舌头该怎样动作,不妨试用一个简单通俗的办法:在用气的同时,对着管嘴说“突突”就能用上舌头并发出音来了。

发音有软硬和强弱之分,但无论何种发音,均用舌头开路,那种不用舌头只用气去“冲拱”的发音方法是被禁止的,它会导致发音缺乏把握性,常出怪声。就一般情况而言,发软和弱的音,舌头触及簧片时要柔慢一些,有一种“舔”碰感;发硬和强的音,要猛、快一些,有一种“弹”碰感。

舌头的另一种作用是吐音(即断奏)。吐音可以是单个的,如:,但一般所指的吐音(即断奏)是连串的,如:。单个的吐音与发音同出一辙,连串的吐音就是在气息的推动下,舌头反复碰及簧片所产生的连续发音现象,这种碰击被称为吐音,是单簧管演奏的一项重要技术。

同发音一样,吐音也有多种类型,比如: 这几种类型的吐音每一组力度要求都不一样,它们代表着不同的音乐表情,其中音符上方带点的一组被视为吐音(断奏)的典型,它的每一个音符要做到吐得越短越好。发音和吐音是两个不同的单词,但它们出自同一种舌上感觉。发音是单体的吐音,吐音是连续的发音,好的发音是吐音的基础,吐音则是发音技术的发展,如此应当说,有多少种力度不同的发音,就有多少种力度不同的吐音。

在气息的配合下,舌头把握着发音、吐音的分寸感,这使得它像一支“笔”,“能一点一线,一

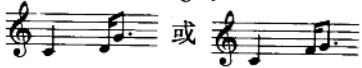
笔一划地”去刻画、描绘乐曲,而且能做到非常细微,因而,舌头上功夫的好坏影响巨大。练习舌头,可以先在一个音上起步,将这个音一次吹长一点,找找发音的感觉,再把这个音用舌碰断成三个或四个,找找吐音的感觉,然后在练习曲里练习与手指的配合。

7. 手形与指感

从外形上讲,手指要自然弯曲呈环状放在键上。抬起时不要举得太高,落下时指关节不要“打弯”。从指感上讲,抬起时不要像弹簧那样猛然发力,落下时不要用力敲击孔键,这种“弹敲起落法”如变成习惯,将有害于乐曲的连线演奏。

对初学者来说,手指的动作和指感是轻起慢落,动作整齐,落点准稳。

轻起慢落 手指在离键时要放松抬起,触键时要轻慢落下。抬起离键时会会有一个“离点”,下落触键时会会有一个“落点”,在理论上知道这两个点的存在,对以后的学习是有意义的。但初学时,在这两个点上都不要发力,发力易造成“弹敲起落”的现象,这种现象不利于演奏带有连线的旋律。坚持轻起慢落是必须的,这是因为轻起慢落,只有在手指处于控制状态下才能做到,这种状态正是手指的训练状态。

动作整齐 演奏单簧管,指与指之间的组合运动是多变的。一个指头落下,四五个指头同时抬起,一个指头抬起,六七个指头同时落下,这个指头间交错组合此起彼伏的情况被称为运指。运指时有一条重要的技术要求就是动作整齐。比如:当你吹奏  两个音时,如果动作不整齐,指头抬起有先有后,就可能吹奏成  或  三个音。用行话来说,这种现象叫做“手指不干净”,实质就是动作不整齐。因此,在学习一开始,头脑里有“动作整齐”这个概念是很重要的。

落点准稳 准是说手指在触及孔键时,落点要准,尤其是触及音孔的时候,否则不能有效地盖住音孔,乐器会因漏气不发声。稳是说手指落下时要“站稳”不要晃动,否则也会造成手指漏气,有些初学者指宽肉厚,但常因手指漏气吹不出音,为此懂得落点准稳的触键要求也是重要的。

为了使你的运指技术尽快获得进步,有两种练习方法可以采用:1.在练习的间歇,让手指在乐器上进行无声的练习。练习时,注意力要集中在手指上,把轻起慢落、动作整齐、落点稳准的要求尽可能用上去2.反复用  音与其它音交错吹奏,如:  或  等。我们把这种方法暂且称为“空 G 交错练指法”。G 音是空管发音,不用手指,它与其它音交错吹奏时,手指会在触键与不触键的反复运动中得以放松,并恢复原有的自然形态。

8. 音色与哨片

单簧管的音色以明亮、饱满、圆润为标准。好的音色的形成,有训练的因素,如嘴形、口形、嘴的控制能力和气息的运用等;有物质的因素,如乐器、管嘴、哨片质量的优劣等。其中训练的因素是主要的,不易取得的;物质的因素是次要的,容易取得的。在这里,哨片是经常性地影响声音的一个因素,也是初学者经常要面对的一个问题。

哨片音色的好坏,是由芦苇的纤维质地和做工决定的。选择哨片时要注意:合格的哨片的苇皮颜色是麦黄、淡黄或白色的(皮绿的哨片说明芦苇的风干程度不够)。苇皮应当是光亮的,不起皱,苇皮粗糙、干涩并有皱纹的哨片,说明芦苇不成熟,这种哨片缺乏弹性。选择哨片时,还要注意发音振动部分是否干净,片上如出现黑色、黄褐色斑点,说明哨片有受潮发霉的情况,此种哨片不能使用。正常哨片的发音振动部分颜色干净、均匀,看上去是新的。弹性好一些的哨片苇子中带有纤维,选择带有纤维哨片,在灯光下透视即可发现。在乐器店购买哨片时,最好交款后当场拆开包装盒看一看。如发现哨片有受潮发霉现象,可要求退换。

成品哨片在做工上是一样的,没有大的差异。目前市场上的哨片做工都不错,但多数哨片要经过修整后,才能适合自己使用。新哨片在试吹时,先用水将哨片湿透,这样得出的厚薄感觉才是真实的。一般说来哨片的顶端(即片尖约 1.5 公分范围内)决定着厚薄的感觉,用小刀将这部分刮薄一点,或剪掉一点可使厚薄感得到改变。修改哨片是一种手工劳动,开始时会出现失误,一些哨片会成为实验品,但学会修改哨片会大大有助于保持好的声音。使用哨片时,有一点要特别注意,有一些哨片在被湿透后片尖的最薄处会弯曲变形(这一现象不易被初学者发觉),导致吹奏时发音困难,这时应当用手指将哨片轻轻压平,才能使用。



1. 嘴形(正面)



2. 嘴形(侧面)



3. 手形(正面)



4. 手形(侧面)



5. 吸气时的嘴形(用嘴角吸气、上下唇不要离开管嘴)

赵苏华 北京师范大学附属实验小学学生。

初识五线谱

1. 音符与节奏

A  全音符, 每个音唱四拍

B  二分音符, 每个音唱二拍

C  四分音符, 每个音唱一拍

D  八分音符, 每个音唱半拍, 两个音唱一拍, 一个八分音符的写法是 

E  十六分音符, 四个音唱一拍, 每个音唱半拍的半拍, 即 $1/4$ 拍, 一个十六分音符的写法是 

1.  是附点节奏由二个音组成, 前长后短(或相反)有两种记谱法  或  它们是一样的, 只是写法不同, 练习附点的方法如下:

a. 先将带 $\times$ 的音奏出, 即要奏出三个音,  (不要连线)

b. 再将带 $\times$ 的音在心里默奏, 即只奏出二个音,  (要连线)

便可构成附点节奏

 是切分节奏由三个音组成, 中间音长, 两边音短, 有两种记谱法  或  它们是一样的, 只是写法不同, 练习切分的方法如下:

a. 先将带 $\times$ 的音奏出即要奏出四个音  (不要连线)

b. 再将带 $\times$ 的音在心里默奏, 即只奏出三个音  (要连线)

便可构成切分节奏

2. 五线谱与简谱(音高对照)

