



周淑兰 编著

中国陶瓷纹饰

北京工艺美术出版社

西晋越窑贴花铺首

北朝青瓷覆仰莲

宋代耀州窑青瓷刻花盘

宋代耀州窑青瓷刻花小碗落花流

金代耀州窑青瓷刻花盘开光荷

宋代耀州窑青瓷刻花盘双花一

宋代定窑刻花枕荷

宋代定窑龙首

宋代定窑雕花水注牡丹

五代景德镇青瓷刻花盘

南宋胡田窑影青刻花斗笠碗

南朝青瓷单把壶刻花卷

元代影青高足碗刻花展

宋代越窑青瓷刻花盘鸳鸯莲

唐代越窑刻花盘双

明代龙泉窑青瓷刻花莲

元代龙泉窑雕花炉荷

北齐印纹扁壶歌舞人

商后期印纹白

宋代耀州窑青瓷印花狮托盏及俯

隋代青瓷刻

宋代当阳峪窑剔花

宋代茶叶末儿釉剔花小

元代黑釉剔

金代黑釉剔

唐代



中国陶瓷纹饰

周淑兰 编著

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国陶瓷纹饰/周淑兰编著. -北京:北京工艺美术出版社,
2009.6

ISBN 978-7-80526-828-6

I.中... II.周... III.古代陶瓷-器物纹饰(考古)-中国
-图集 IV.K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第089698号

责任编辑:姚亚萍

张翔

封面设计:符赋

版式设计:印华

责任印制:宋朝晖

中国陶瓷纹饰

ZHONGGUO TAOCI WENSHI

周淑兰 编著

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区16号

邮编 100013

电话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传真 (010) 64280045/84255105

网址 www.gmcbs.cn

经销 全国新华书店

印刷 北京画中画印刷有限公司

开本 889毫米×1194毫米 1/16

印张 15

版次 2009年6月第1版

印次 2009年6月第1次印刷

印数 1~5000

书号 ISBN 978-7-80526-828-6/J·729

定价 68.00元

自序



陶瓷源于泥土，出自人手，不仅记录着时间的流逝，也见证了文明的演变。它蕴藏着人类活动的密码，凝固着各时代人类审美活动的智慧创造。

中国陶瓷，不但历史久远、分布广泛、数量巨大、品类繁多，而且还随着时代的进程不断地更新着自身的面貌。从原始陶器的加饰，到釉的发明、化妆土的运用、剔刻方法的出现、彩绘装饰的普及等，每个时期都会涌现光彩熠熠的精美之作。

我和胡美生先生从事陶瓷装饰的教学多年。为了站在巨人的肩上、汲取前人的智慧能量，我们的教学就从对中国古代陶瓷优秀作品的观赏、分析和临摹开始。而此书正是当时教学用图的荟萃。在教学过程中，我们收集、整理、绘制了许多教学用图，特选择其中最具说服力且最精美者呈现于兹。

在六七十年代，由于国家经济比较困难，学校教学条件艰苦，教材主要依靠手写或手绘。我们从可能走到的展览会、博物馆、图书馆等处尽力收集材料以绘制教学用图。暑假四处奔波，寒假则在家整理。比如，为了收集彩陶和粗瓷的装饰纹样或刻划花装饰纹样，我去过河南、河北、西安、兰州、临夏、永靖等地的博物馆以及海关截留文物展览、地区文物汇展等。再如，为了更好地给学生讲解分析，让他们有个直观的印象，胡美生先生曾将图书上刊出的流失海外的元青花大盘图，从直径三公分放大到直径五十公分左右，加以绘制，以接近原貌。

本书标明了中国陶瓷装饰纹样产生的时间和大的地理范围，每部分都有工艺技法的介绍以及艺术规律和形式法则的分析；是多处收集整理并经认真细微地绘制才完成的，尽量保留了原貌。其中有许多纹样展开图，可供在平面中观察各面的装饰效果。标注的说明也是课堂教学的要点。

中国陶瓷装饰的内容很多，这里仅限于纹饰，而且也仅是其中的极小一部分。所以，实在不敢妄称代表性，因为我们见识少，能力有限。然而，这些图都是我们的心血凝结，希望它们能发挥点作用，给学习和研究陶瓷艺术的人一些参考。书中的文字注述难免有误，也希望得到批评指正。

值此出版之际，特向给予我帮助与指导的我的老师——张守智先生和叶喆民先生致以最真诚的谢意，并由衷感谢胡美生先生的鼎力相助！

作者

写于北京顺义后沙峪

2009年3月



目录

自序	
概述	2
第一章 坯体纹饰	6
第一节 加法装饰	7
第二节 减法装饰	11
第三节 印纹装饰	49
第二章 化妆土纹饰与划花	64
第三章 加彩纹饰	92
第一节 原始·彩陶	93
第二节 汉代·彩绘陶	112
第三节 唐代·釉下彩	115
第四节 宋代·铁锈花	120
第五节 金代·红绿彩	140
第六节 元代·青花	146
第七节 明代·青花与斗彩	164
第八节 清代·青花与彩绘	186
第四章 釉纹饰	224

概
述

陶瓷纹饰，即陶瓷装饰纹样，是陶瓷装饰的一部分。

陶瓷纹饰的特殊性，主要源于陶瓷原料——软泥。成形方法因其而特别，使用的工具和加工方法也随其不同而有所变化。所以，也就出现了以下四类美化坯体的方法，即形成陶瓷纹饰的四类装饰手段：

其一，坯体装饰。陶瓷纹饰，有的是在成形时形成的，比如拉坯时的手纹、加固坯体时拍打出的花纹（拍印纹）等；若将不同色彩的泥绞在一起制作，就会出现绞胎纹。成形后的坯体上也可贴上泥条、泥点以形成凸于坯面的装饰；若用工具雕刻坯体，就会有凹于坯面的刻划纹或镂空纹出现。总之，这些不附加其他材料的装饰方法都称为坯体装饰或胎装饰，也就是在坯体上进行印纹或做加、减而形成的装饰。

其二，化妆土装饰。有的泥料，粗糙、杂质多，烧成后触觉和视觉都不好。为了使陶瓷表面光洁、色彩均匀，需在坯体表面挂上一层细泥浆，称之为化妆土。化妆土对坯体表面进行了初步美化，北方粗瓷多用之。化妆土多为白色，也有其他色彩。由于化妆土与坯体在色彩和质感上存在差异，所以，如果划破或剔除部分化妆土，即可利用差异表现装饰纹样，这就是化妆土划花、剔花装饰。此乃化妆土装饰的最普遍形式。

由上可知，形成陶瓷纹饰的装饰手段主要分为四大类：坯体装饰、化妆土装饰、加彩装饰、釉装饰。通常是几种手段同时使用。

陶瓷纹饰的另一特点，和其他立体造型的纹饰的特点相同，即纹饰分布在立体面上，要各面都有看头儿。即便是绘画题材也必须附和这一点。然而，纹饰一旦展开，则显得匀、散、板，空间大体匀称，常是花肥叶瘦、枝纤茎细，有时还缠绕弯曲，与实际的生长形态有很大的差距，不像绘画那样“疏可跑马，密不透风”。所以，有人不欣赏陶瓷纹饰或其他立体造型的纹饰，认为它们“匠气”；有人则只是把瓷面当纸面去表现绘画，当器身转过去了就非得画了，于是题几个字算是补白。可见，从平面到立体还需一个适应过程，绘画纹饰必须符合立体外形的要求。

中国陶瓷，历史久远，品类繁多，各朝各地不断涌现出新颖精美的佳作。我们不可能尽睹之，更不可能尽画之。由于能力有限，此书刊出的图样仅是中国陶瓷纹饰沧海中的一粟，难以满足研究者更多的需要，敬请谅解。



第一章
坯体纹饰

第一节 加法装饰

在陶瓷的成形过程中，由于泥料坯体表面松软，稍加外力就会产生变化。在原始陶器上，就有用指甲掐印而成、排列整齐的装饰，叫掐印纹；也有用草棍挑出、像刺一样的装饰，称剔刺纹：这些都是坯体装饰的雏形。看似简单的装饰，却昭示着人类审美意识的觉醒。

进而在坯体表面加强起伏变化的塑贴、夸张得超过使用功能的大耳或者装于口沿上没有实用功能的小孔花边耳等，都是出于美化形体的需要。这些凸出于形体表面的装饰，像凌空的花枝，形象清晰明确、引人注目，构建着器形的个性特点。它们体量虽小，却像人的五官，集中体现了整体的精神面貌。它们不但有美化造型的作用，还给予造型以新鲜的趣味，甚至以此传达出某种精神理念。这些都是添加泥料的装饰方法，可称为坯体装饰中的加法。



鸟形杯·吴越窑

周淑兰 绘

越窑青瓷中动物造型的很多，造型和装饰融为一体，有的难以区别哪些为形、哪些为饰。此件作品鸟形回头展翅，翘起的尾，既是形的把手，又为装饰，生动有趣，为杯子增加了生机和活力。

蛙形水盂·吴越窑

周淑兰 绘

这是一件文具的造型，在不影响功能的前提下，贴上头、爪、尾的泥片，增加了趣味。





贴花铺首唾壶·西晋 越窑

周淑兰 绘

铺首贴塑，是一种兽头形的浮雕装饰，多为模印，在我国运用很久，汉代更为多见。



龙柄鸡头壶·东晋 越窑

周淑兰 绘

鸡头，无实用功能，仅与柄呼应取得均衡的装饰效果。五刀切的耳（前后左右各切一刀，上面一刀）也是当时流行的一种装饰。



青瓷覆仰莲花尊·北朝

周淑兰 绘

此件为佛教用品，表达了深层的精神理念。



绿釉贴花瓶·隋代

周淑兰 绘



褐釉贴花瓶·隋代

周淑兰 绘

贴于坯体表面的凸出装饰，为单色釉瓶增加了华丽感。

一、耀州窑刻花

耀州窑，泥料较粗且色灰，坯体厚但塑性佳，在半干的坯体上刻花可大胆用刀而不易破碎；因而形成宽而深的泼辣粗壮的刀法，花纹紧密，色胎得以掩饰和美化。装饰内容以牡丹纹居多。盘、碗类刻花器多有较宽的边，既是为了操作时便于掌握，同时也造成一种疏密对比的效果，使纹样更显紧凑。



青瓷刻花盘 牡丹纹·宋代 耀州窑
周淑兰 绘