

色彩起步 临本

MEISHUQIBU

●美术起步临本丛书

●浙江人民美术出版社

组合静物

●金建萍 \ 著





金建萍

编者按语

对于初学绘画者来说，临摹优秀作品无疑是提高自己形象意识和绘画技能的最有效方法之一。通过临摹，初学者可以了解画家如何去概括、提炼自然物象，从而将自然物象完美地体现在画面上的整个形象思维过程。同时还可以了解到画家针对不同的绘画题材采用的不同表现方法和技巧（如构图的运用、各种绘画工具的性能表现等等）。从而促进初学者提高写生能力，为以后的创作打下坚实基础。

“美术起步临本系列丛书”的著者均为有多年美术基础教学经验的教授和画家。丛书在内容结构的安排上具有较强的科学性和针对性。但愿本丛书对初学绘画者能起到导向的作用。

美术起步临本系列丛书

素描起步临本·石膏几何体	定价 10.00 元
素描起步临本·单个静物	定价 10.00 元
素描起步临本·组合静物	定价 10.00 元
速写起步临本·人物	定价 10.00 元
速写起步临本·景物	定价 10.00 元
色彩起步临本·单个静物	定价 12.80 元
色彩起步临本·组合静物	定价 12.80 元
色彩起步临本·风景	定价 12.80 元
国画起步临本·写意花卉	定价 12.80 元
国画起步临本·写意禽鸟	定价 12.80 元
国画起步临本·写意鱼虫	定价 12.80 元
国画起步临本·写意蔬菜	定价 12.80 元

绘 画：金建萍 陈含良 徐 睿
方 悦 黄碧丹
责任编辑：管慧勇 程 勤 黄晓峰
封面设计：欣 然

怎样临摹组合静物

临摹，并不是初学者才进行的训练内容，其实，它应时常贯穿于色彩学习的各个阶段。每一个学画者都应根据自己的情况有针对性地选择临摹的内容、临摹的形式、临摹的手段等。它是一个学习的过程，更是一个再创造的过程。

在临摹中学习调配颜色。经过一个阶段的色彩临摹、写生练习后，初学者对颜色的调和能力有了一定的提高，再进行组合静物临摹时，要认真分析色彩组成的种类，体会干湿笔触的形成规律，了解各种颜色的性能特点，如哪些颜色的覆盖力强、哪些弱，哪些颜色透明度高、哪些低，哪些颜色容易引起“脏”和“粉”等。只有了解颜料的特性，掌握调色的水分，才能调出理想的颜色来。

在临摹中体会色调和色彩关系。画面中的任何一块颜色都是相互谐调、并处在统一的色彩关系之中，每画一笔颜色都是在为这种色彩关系进行新的组合。为什么这些颜色放置在一起会觉得谐调，何谓冷色，何谓暖色，冷暖颜色在画面里起到了什么作用，这些问题都可在临摹中得到解决。色彩关系和色调一定要先在临摹中体会。通过临摹可以举一反三地画出自己想表现的对象不懂得色彩的冷暖，不知道观察色彩的关系，就不能顺利地进入写生训练。

在临摹中学习色彩写生的技巧。临摹的过程是重复原作完成的过程。所以，范画中的色彩、笔触都要尽可能的模仿下来。在分析、理解的基础上按照范画的写生步骤进行每一笔的临摹从中体会先画和后画、覆盖和被覆盖的不同效果，学习用笔、用水、用色的方法，学习塑造形体的手段。在临摹中可以体会用笔的刷、摆、挑、勾、点等多种方法的灵活运用。

临摹的基本步骤：

步骤一：单色起稿。先仔细揣摩范画的构图，可选用钴蓝、群青、土红、熟褐等色起稿，并画出大致明暗关系。建议用 4 号笔、5 号笔勾稿，用 11 号笔、12 号笔画出明暗交界线、投影以及衬布的皱褶等。

步骤二：从暗部画起。从范画的最暗处临起，画准暗部色彩。尽量不要加入白颜料或其他粉色颜料来调和最暗处的色彩。

步骤三：铺色彩大关系。用大笔触铺出大色调，这一步是成败的关键。注意观察范画的整体色彩关系。要选择 8 号以上的水粉笔来画，这样便于概括出大的色彩关系。从背景往前面铺色，注意范画中大的色彩冷暖推移关系。

步骤四：深入刻画直至完成。深入刻画时，尽可能保留刚铺上去的色彩，不要全盘否定或不自觉地又重画一遍。只在调色不准、形体刻画不充分的地方修改。可选用 6 号笔、7 号笔深入刻画物体。

图书在版编目（CIP）数据

色彩起步临本·组合静物 / 金建萍编著. — 杭州：浙江人民美术出版社，2002.6
（美术起步临本丛书）
ISBN 7-5340-1458-1

I. 色… II. 金… III. 水粉画：静物画—临本
IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 034826 号

色彩起步临本·组合静物

编 者：金建萍

责任出版：胡国林

出版发行：浙江人民美术出版社出版

地 址：中国·杭州市体育场路 347 号(邮政编码：310006)

印 刷：浙江兴发印刷厂

开 本：787 × 1092mm 1/8

印 张：2

2002 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷

印数：0,001—5,000

ISBN 7-5340-1458-1/J · 1266

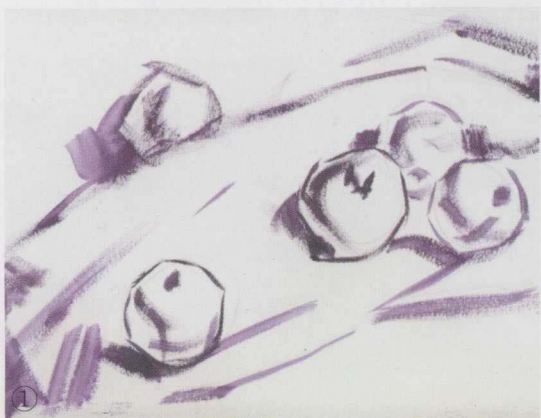
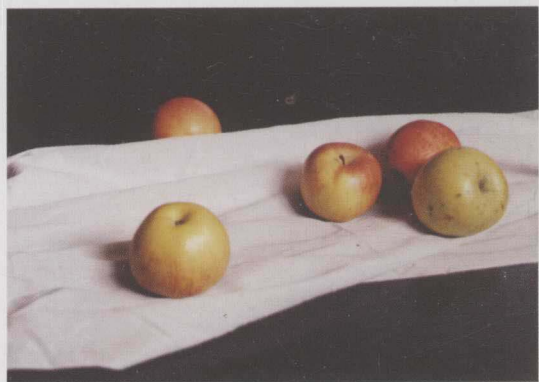
定价：12.80 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社发行部联系调换。



苹果

前后五个苹果的主次描绘，可增强画面空间的展现：最后面的苹果要画得虚，明暗对比要弱；前面的苹果塑造要到位，对其投影、暗部、明暗交界线、亮部、高光、反光等色彩要相互仔细比较，要注意这些色彩的冷暖推移。铺色时，要整体观察、整体概括，主观处理五个苹果的主次、虚实，并有意识地强化各个苹果自身的色彩倾向。





葡萄

画葡萄先要画出大体的色彩感觉，千万不要一颗一颗地画。在总的色彩感觉上，取主要的几颗葡萄塑造就可以了。



①

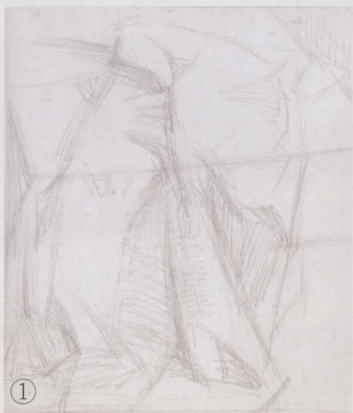
②

③



钴蓝衬布

画衬布关键是画出立体感。如对这块衬布的上方、左边、正前方这三个面要有不同的处理。正前方的衬布转折要塑造到位，而上方的衬布则要处理得“虚”一些，左边的衬布几笔带过即可。



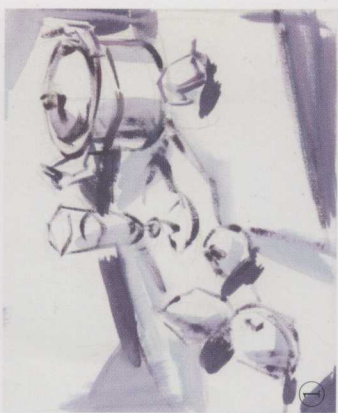
橙色衬布

画衬布时一定要将暗部的色彩画到位。一般来说暗部的色彩纯度会高一些，画时可强化一些反光色，使暗部显得很“透气”。这块衬布要处理成中间部分色彩对比强烈，左上方的色彩对比可弱一些，这样衬布的主次关系就表现出来了。



铝锅、梨

铝锅的色彩特点是：很亮、很深的颜色较少，大部分是带有各种倾向的灰色。处理整组静物时，衬布要画得简单，主体物要塑造得扎实，水果要画得亮。

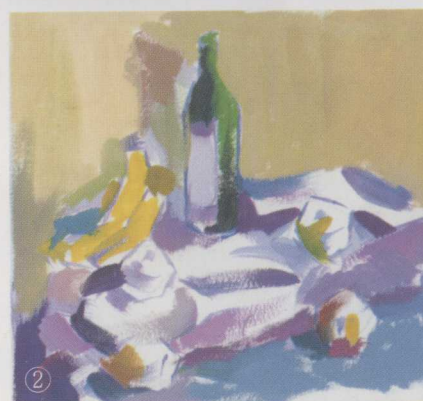




梨、苹果、香蕉、葡萄、酒瓶

画这组静物时要注意以下几点：

- ①背景的色彩要处理得偏冷、偏灰一些。
- ②紫布要处理得偏蓝紫一些。
- ③蓝布要处理得稍稍带有紫的成分。
- ④由于香蕉在背景中，因此只要概括处理即可。





梨、橘、可乐瓶

这组是暖色调静物。可乐瓶是画面中的重色，水果是画面中的亮色。可乐瓶处理的好坏会影响画面的总体效果，要将其固有色、光源色、环境色各个部分画到位，不要将固有色部分加大，这样易画“闷”。也不要将条件色部分过分强调，这样容易造成“粉”的效果。



①



②

萝卜、番茄

这是一组冷调子静物。衬布色彩较重，主体物绿陶罐色彩较亮，所以易画得“粉”。因此画准陶罐的暗部色彩就显得很重要。酒瓶的处理要简单概括，萝卜白色部分的暗部色彩要仔细处理。番茄是冷调子中的暖色物体，因此要注意环境色对它的影响，在处理时也可适当强化一些。



火锅、洋葱

这是一组暖调子静物，画时要注意：

①在画准固有色的基础上，强化火锅受环境色影响大的特点，这样火锅的质感就容易表现出来。

②酒瓶的处理要简单，因为它在背景中，处于次要位置。因此不要画得太绿，要偏黄绿点（即偏暖一点），这样才能入调。



番茄、青菜

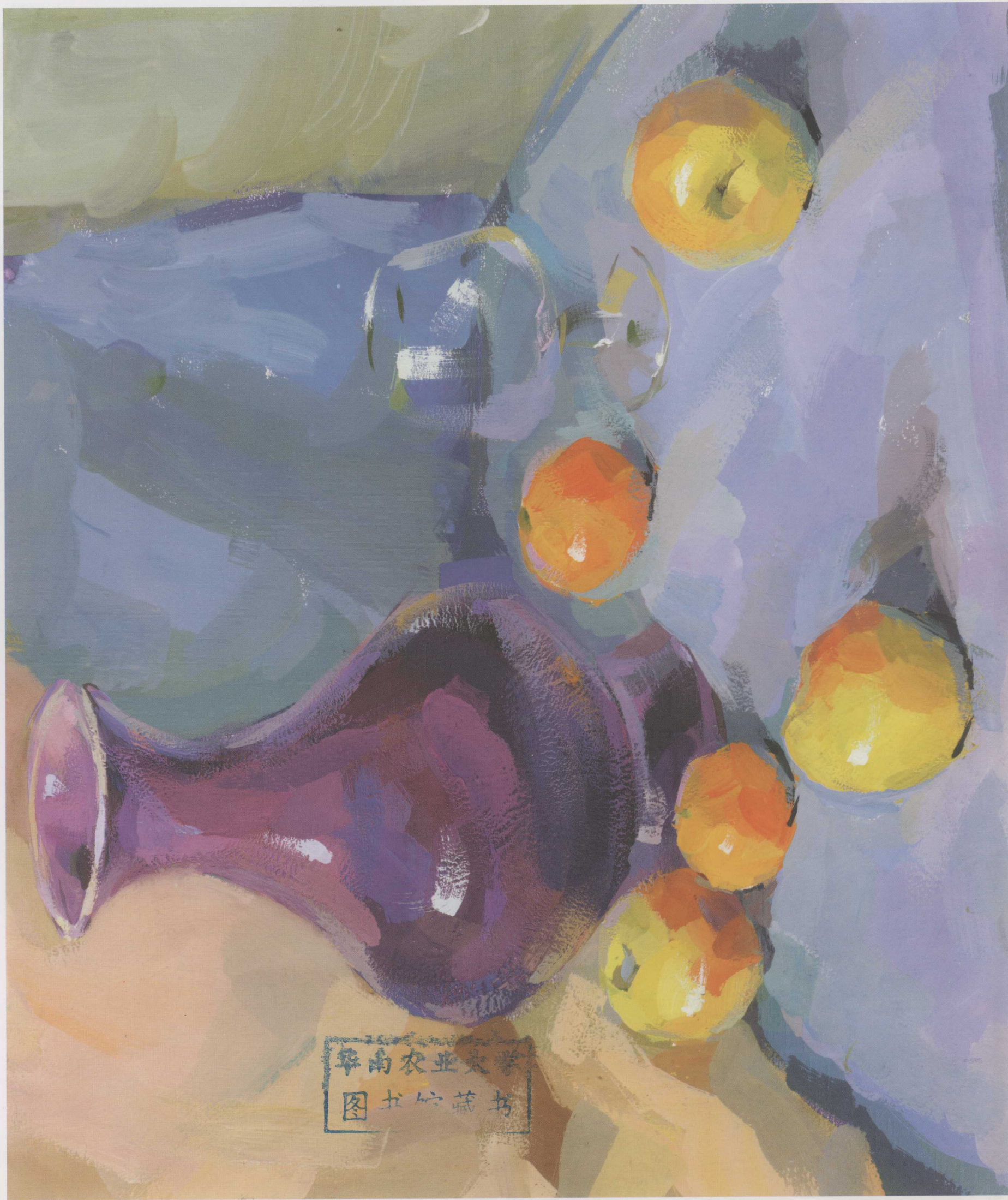
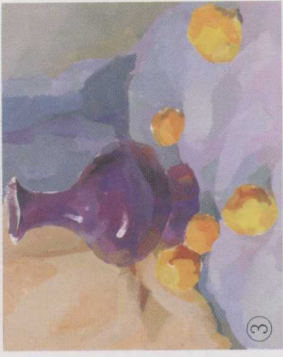
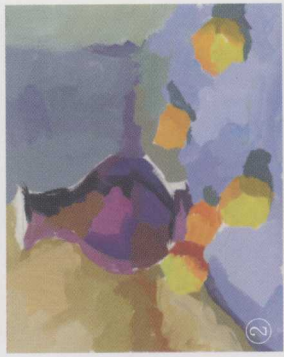
这是一组暖色调静物，青菜要处理得偏暖一些，这样才能入调。同时，适当强调番茄受光源色、环境色的影响。



紫红瓷瓶

瓷瓶作为画面中的主体物，要重点刻画，塑造到位。

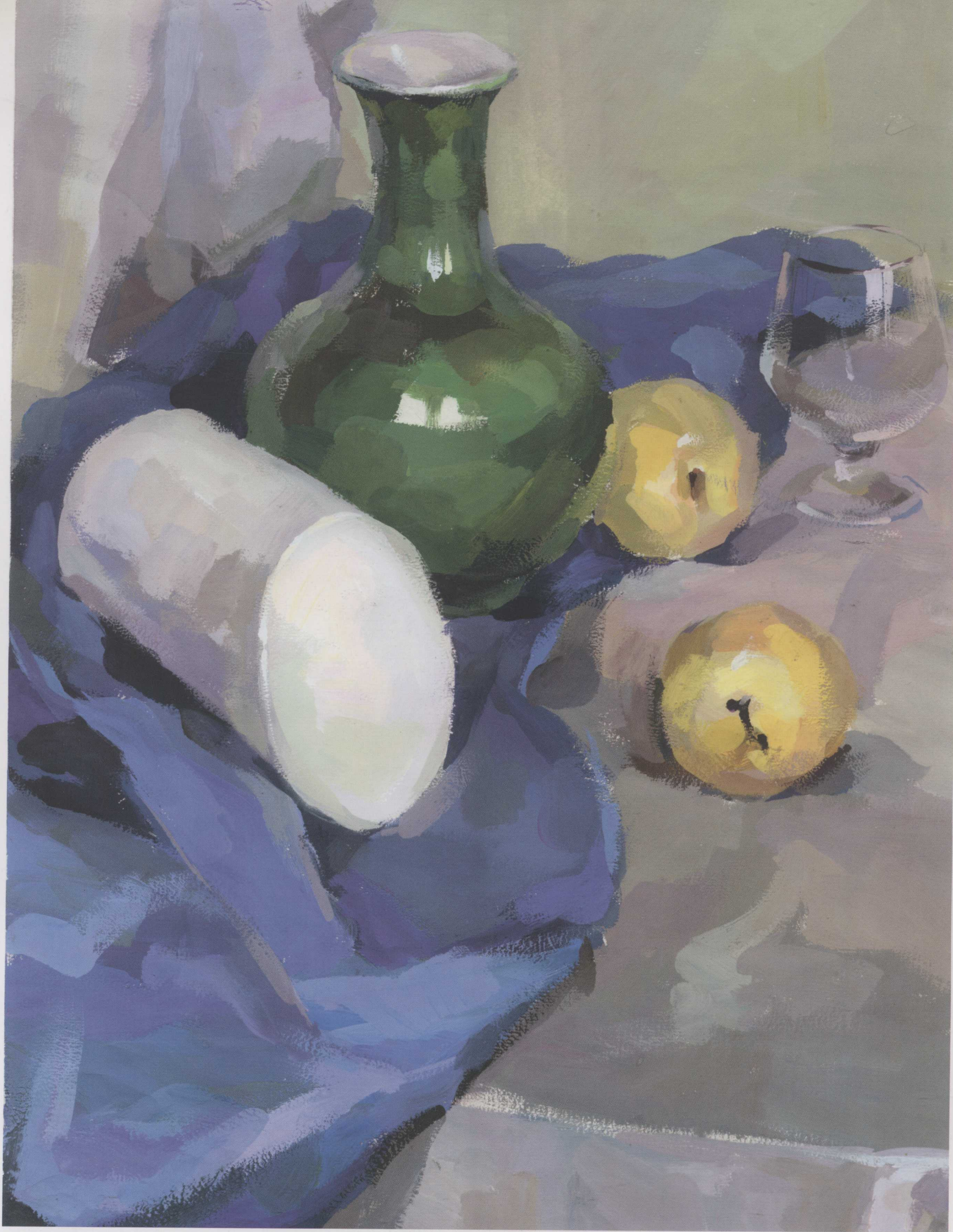
画瓷瓶时要注意：①画瓷瓶的外形优美，形要画得准确。②瓷瓶的色彩漂亮，画时应从暗部上色。一般来说，瓷瓶的口子、颈部、结构有变化的地方（如凸出、凹进）、环、柄部分要重点刻画。



白色瓷瓶

要敢于画重白色瓷瓶的暗部。白色瓷瓶最亮的地方是高光，而高光可用白色再加一点点钴蓝、灰色调出，因此白色瓷瓶最亮的地方并不是纯白色，那么，其他部分的颜色就更不会是很单纯的了，所以，画时一定要大胆用色。





斜面圆柱体、梨、绿瓷瓶

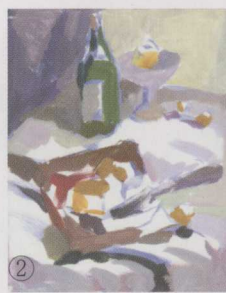
这是一组冷调子静物画。画面中每一个物体都表现出各自的色彩特性，并与四周其他物体的颜色组成一定的色调。在画时要强调每个物体特有的色彩，又要注意它们相互间的关系。





面包、书

这是一组自由构图练习的静物作品，在众多的静物中选择自己想要表现的主题，如这一幅静物就选择了面包、苹果、金橘再以白布、蓝布衬托，清新的早餐就呈现出来了。





面包、香蕉

这是一组暖色调画面，画时注意：

①面包要画得新鲜、可口。除固有色橘黄色外，暗部可略加一点土红色，亮部的色彩要偏暖灰一些。

②要注意画面的主次、虚实关系，强化画面的深度感、空间感。



①

②

③