



中华起名宝典

透析中国姓氏取名艺术

民间起名

大全



【破解古今名人起名之道】

潇湘子◎编著



宝贝起名



成人改名



公司命名

一书在手 取名不求人

佳名伴好运，一个好名字将陪伴你的一生，
会对你的人生起着潜移默化的帮助。

中国华侨出版社



民间起名

大全



潇湘子◎编著



宝贝起名



成人改名



公司命名

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民间起名大全 / 潇湘子编著. —北京: 中国华侨出版社, 2008. 10
ISBN 978-7-80222-500-8

I. 民... II. 潇... III. 姓名学—中国
IV. K810.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 174831 号

● **民间起名大全**

编 著 / 潇湘子
责任编辑 / 滕 森
责任校对 / 王京燕
经 销 / 新华书店
开 本 / 700 × 1000 毫米 1/16 开 印张/21 字数/220 千
印 刷 / 北京市北中印刷厂
版 次 / 2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷
印 数 / 5000 册
书 号 / ISBN 978-7-80222-500-8 / G·393
定 价 / 29.80 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 305 室 邮编: 100029

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

e-mail: oveaschin@sina.com

第一章



好名伴一生

● 姓名，是人的“品牌”，是代表一个人的特殊符号。

● 一个好的名字可以是一首诗、一幅画、一支歌、一声美好的祝福、一篇座右铭；也可以是一朵理想的彩云、一轮初圆的明月、一场心灵的甘霖。

● 名字传承人的情、意、志，蕴含人的精、气、神，与一生的发展有着密切的联系。

一 姓名的来源与发展 /2

- (一) 姓与氏的探源 /2
- (二) 人名的来源与变迁 /4
- (三) 历代姓名演变趋势 /7

二 名的种类 /12

- (一) 爱而呼之——小名 /12
- (二) 个性特征——大名 /14
- (三) 古代成人的正式称谓——字 /16
- (四) “名外之名”——号 /18
- (五) 幽默与戏谑——绰号 /21
- (六) 非常情况之名——代号与化名 /24
- (七) 文艺工作者之名——艺名 /25
- (八) 著作者——笔名 /28
- (九) 佛道之号——法名、道名 /29
- (十) 从宫廷到民间——封号、谥号、称号 /30
- (十一) 帝王——徽号、庙号、年号 /31
- (十二) 类群统称——群体之名 /32

三 人与姓名，一生相伴 /35



目

录



佳

名

相

伴

一

生





第二章



孩子起名原则与构思

● “一名之得，可以成龙；一名之失，可以成虫”，孩子取名，对百姓来说，有史以来就是一件大事。

● 给子女取一个饱含双亲期望的名字，无异于送给他们一件珍贵的礼物。

● 起名的原则与思路多种多样，最重要的一条是从自己的实际出发，起个独具特色的好名字。

一 孩子起名的原则 /38

- (一) 确定制名人选并选择适当时候取名 /38
- (二) 起名字音要悦耳响亮 /41
- (三) 起名字形要和谐美观 /43
- (四) 起名要含义丰富、寓意深刻 /45
- (五) 起名要新奇独特、与众不同 /47

二 孩子起名的构思 /49

- (一) 以宝贝出生时间为纪念取名 /49
- (二) 以宝贝出生地点为纪念取名 /51
- (三) 以宝贝出生情景为纪念取名 /54
- (四) 以人生追求为宝贝取名 /56
- (五) 以内心仰慕为宝贝取名 /58
- (六) 以个人爱好为宝贝取名 /59
- (七) 以灵感为宝贝取名 /61



- (八) 期望宝贝有所作为取名 /62
- (九) 期望宝贝人格高尚取名 /65
- (十) 期望宝贝性格优良取名 /67
- (十一) 期望宝贝人生顺利取名 /69
- (十二) 期望宝贝生活幸福取名 /70
- (十三) 期望宝贝健康长寿取名 /71
- (十四) 期望宝贝姿容秀美取名 /73

佳名赏析 /75





第三章



孩子起名技法与禁忌

● 人名反映了命名者的人生追求、价值观念、道德情操、特长爱好，甚至职业特点。

● 取名是一种创造性的智力活动，需要掌握一定的技法。

● 一个好的名字除了遵循它本身的规律与特征外，还有些禁忌，违背这些禁忌而起的名也不是一个好名字。

一 孩子起名技法 /82

- (一) 效法先贤取名 /82
- (二) 以标示辈份取名 /83
- (三) 以念怀友朋取名 /85
- (四) 以征用地貌取名 /86
- (五) 以假借动物名称取名 /87
- (六) 以假借植物名称取名 /89
- (七) 矛盾构思取名法 /91
- (八) 朴真构思取名法 /92
- (九) 思想悟道取名法 /93
- (十) 借石攻玉构思取名法 /94
- (十一) 化典构思取名法 /96
- (十二) 成语入名法 /97
- (十三) 谐音连理取名法 /98
- (十四) 以美德润名法 /99





- (十五) 个性立异取名法 /101
- (十六) 双关取名法 /102
- (十七) 象征取名法 /104
- (十八) 推陈出新取名法 /105
- (十九) 形象组合取名法 /106
- (二十) 以数联珠取名法 /107
- (二十一) 以色彩起名法 /108
- (二十二) 虚实相生取名法 /110
- (二十三) 嵌字组名法 /111
- (二十四) 纳疑设问取名法 /114
- (二十五) 否定取名法 /115
- (二十六) 换位思考取名法 /116
- (二十七) 点石成金取名法 /117
- (二十八) 人称入名法 /119
- (二十九) 姓氏特点取名法 /120
- (三十) 双姓合璧取名法 /122
- (三十一) 拆姓生名法 /123
- (三十二) 拆字拆音取名法 /125
- (三十三) 从文学作品里找名字 /127

孩子起名禁忌 /131

- (一) 取名最忌重名 /131
- (二) 孩子起名禁忌 /135
- (三) 民间起名的不同习俗 /143





第四章



商名是金

- 美国经济学家戴维·贝尔说过：商名是企业形象和品牌的载体。
- 好的商名宛如一曲动人的歌谣，滋润着人们的心田，又如一首感人肺腑的诗篇，给人以爱的温暖和美的享受。
- 商名只是几个汉字的组合，但表现的绝不仅仅是几个汉字所固有的含义。

一 商名是商家的“聚宝盆” /150

- (一) 好商名是公司、企业财富的“吸盘” /150
- (二) 好商名也是生产力 /154
- (三) 好商名是企业的无形资产 /156

二 好商名的标准 /160

- (一) 名正言顺，名副其实 /160
- (二) 易读易记，过目不忘 /161
- (三) 独出心裁，别具一格 /164
- (四) 音义俱佳，铿锵有力 /167
- (五) 功能齐全，贴近顾客 /169

三 一“名”惊人——如何取个好商名 /172

- (一) 取好商名的切入点 /172
- (二) 好商名的命名规则 /175
- (三) 好商名的命名技巧 /180

四 经典商名解析 /193



公司、店铺起名秘诀与禁忌

● 现代商场上，谁都不会否认公司、店铺的名字是具有强有力的、不可替代的商业附加品。

● 名正言顺、爽朗上口、卓而不群的商名，才能塑造好公司、店铺的良好形象，才能一“名”惊人，“名”震天下。

● 一个不佳的商名就不能准确地传播商业信息，有的还会造成一些负面影响，给你的经营带来不利。

① 好名字是公司、店铺的金字招牌 /200

② 公司、店铺起名的要求 /203

③ 公司、店铺起名的原则 /205

④ 公司、店铺起名的类型 /210

⑤ 公司、店铺起名技巧 /213

⑥ 公司、店铺起名的语言艺术 /222

⑦ 商业命名禁忌 /233

(一) 商业命名思路禁忌 /233

(二) 商业起名用字禁忌 /239

(三) 商业起名用词禁忌 /241

⑧ 公司、店铺起名策划实例 /246

⑨ 成功企业的名称赏析 /253



第六章



起名参考

● 命名的技巧实际上就是选字的技巧。只有掌握了选字技巧，在命名时才能做到举重若轻、游刃有余。

● 要想起个好名字，除了可以参考古今一些名人的名字之外，我们还可以参照古代和现代汉语中的一些美字或美词。

- 一 男名好名赏析 /258
- 二 女名好名赏析 /273
- 三 按家长意愿起名总汇 /280
- 四 繁简汉字对照表 /291
- 五 姓氏笔画与五行 /303
- 六 改名参考 /319
- 七 公司、店铺美名参考 /323



第一章

好名伴一生

◎ 姓名，是人的“品牌”，是代表一个人的特殊符号。

◎ 一个好的名字可以是一首诗、一幅画、一支歌、一声美好的祝福、一篇座右铭；也可以是一朵理想的彩云、一轮初圆的明月、一场心灵的甘霖。

◎ 名字传承人的情、意、志，蕴含人的精、气、神，与一生的发展有着密切的联系。





姓名的来源与发展

(一) 姓与氏的探源

1. 什么是姓名?

姓名，是人的符号，是人们在社会交往中的称谓。仅就姓而言，它是表明某人属于某家族的字。简略地说，姓是表明家族的字。

2. 姓和氏有什么关系?

人们常说：“以姓氏笔划为序。”姓与氏是联系在一起的，表明姓与氏相等。但这是现今的概念，在先秦以前，姓与氏是两个不同的概念，且在先秦时有严格的区别。

3. 姓和氏的发展及演变

在家族、氏族未产生以前的远古时代，人类生活在一种游猎与原始游群的状态中。没有确定的婚姻关系，也没有真正的组织。经过长时期发展，原始的游群发展成为一种较高级的形态，即母系氏族社会。在这种社会组织中，男子外出游猎，漂泊不定；而女子则定居一方（与现代的定居概念不同），从事采集生产。相比而言，女子的食、宿



反倒有所保证；而男子则是饥一顿、饱一顿，成为“投宿者”。由于男女没有固定的配偶，其子、女只知有母，母亲便成为后嗣唯一确认的尊亲。“古元时，未有三纲六纪，世人但知有母，不知有父”（《白虎通·三纲六纪》）。中国古代神话传说认为，女娲为人类始祖之一。女娲人首蛇身，且曾因“四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载”而“炼五色石以补苍天”（《淮南子》）。这一神话传说，反映了原始社会母权制时期的情景；人首蛇身，可能是蛇图腾的反映。这种经母系为中心的氏族，子孙从母而为母系系属。我国最古老的姓氏姬、妫、姒、姚、姜等，或从“女”旁，或含“女”字，绝非偶然。这种姓，是母系社会共同血缘关系的标记和表征。

在原始氏族的某一时期，有一氏族（或部落）从穴居和洞居中走出来，构木为巢。巢居是人工的产物，不同于利用自然物的穴居和洞居，应该算做一种“发明”。且巢居的环境比穴居和洞居的环境要舒适多了，自然会引起其他氏族的注目、羡慕和摹仿。这一首先发明巢居的氏族，便自称或被称为“有巢氏”。而第一个发明钻木取火的氏族，则自称或被称为“燧人氏”。

由此可见，原始氏族中的“氏”，与先秦时代的“氏”概念有所不同。当然，图腾氏族中的图腾标记，有的可能被传递下来，成为后来某一家族的姓氏；但更多的图腾标记没有被传递下来，其氏族后裔并没有将图腾标记引为姓氏。

上古的姓，源于母系，该是没有大疑问的。即便黄帝和炎帝是由于出生在姬水和姜水，从而得姓“姬”和“姜”，又从“女”旁和含有“女”字，那么姬水流域和姜水流域可能就是姬姓母系氏族和姜姓母系氏族繁衍生活的场所。

黄帝以“姬”为姓，却不称“少典氏”或“有躺氏”，而称“有熊氏”和“轩辕氏”。这是由于黄帝所率领的部落群在战胜炎帝所率领的部落群以后，又打败了蚩尤率领的九黎族部落群，然后驻在“有熊”这个地方（相当于后来的建都）。黄帝的氏族部落，以驻在地而得“有熊氏”。至于“轩辕氏”，一说“轩辕”也是地名，《史记·五帝本纪》记载：“黄帝轩辕之立，而娶于西陵之女，是为嫫祖。”还有一说，黄帝（氏族）因发明了以马拉车，而得“轩辕氏”（古代一种有帷幕而前顶



较高的车为“轩”，车前驾牲畜的两根直木为“辕”。这与“有巢氏”、“燧人氏”的来源类同。

炎帝以“姜”为姓，又称神农氏。《白虎通·号》曰：“古之人，皆食禽兽肉。至于神农，人口众多。禽兽不足，于是神农因天之时，分地之利，制耒耜，教民农作。”发明农业的氏族，被称为“神农氏”。

综上所述，我们可以看到，人类的原始游群时代、母系氏族时代乃至上古五帝时代（父系氏族）的姓与氏，不同于先秦和现代的姓氏观念。那时不仅可分支，可以重新命名，就是姓也并非全由其后人承继、续传。

上古至西周的帝、王姓氏如下：

黄帝，姬姓，有熊氏，高旭氏。

颛顼，姬姓，名项，高阳氏。

尧，祁姓，名放勋，陶唐氏。

舜，姚姓，名文命。

汤，子姓，又称武汤、武王、天乙、成汤。

姬发，姬姓，名发，即周武王，周文王姬昌之子。

从以上帝、王姓氏中可见，以姓名合一而称，是从西周开始的。姬昌（周文王）传子姬发（周武王），姬发以下为成王姬诵、康王姬钊、昭王姬瑕……东周最后一个王为悼王姬猛。

姓、氏合一，是战国时代逐渐而成的。到了汉代，大多的人便只称姓而不称氏了，这与家族宗法制度的确立有关。

（二）人名的来源与变迁

1. 人名的来源

古今中外，不论男女老少，贵贱尊卑，都有自己的名字。名字和人，如同形影相随，相濡以沫，关系十分密切。

那么，人名是如何产生的，又是如何演变和发展的呢？名字的文



化色彩绚丽多姿，丰富多彩，回溯起来可谓回味无穷。

远古时期，我们的祖先过着群居生活，依靠采集和狩猎来维持生存，他们的生活方式很原始，并不需要通过姓名来彼此区分。

随着社会的不断进步和人口的逐渐增多，为将某一群人与另一群人区别出来，某一群人共有的标志便应运而生了，这就是人们通常所说的姓。在一群人当中，为了便于相互区分，就出现了仅属于个人的标志，这种标志就是名。

当时，在社会交往过程中，不管哪一群人，在自己内部只需用名就可以相互区分。如果与另外一群人交往，只称呼名字就不能明确表明自己的身份特征了，只有将自己所在人群的标志——姓与自己的标志——名结合起来，才能将自己从迥然相异的人群中区分出来。

从汉字“名”字本身，我们就能推知名字起源的最初含义。“名”字是由“夕”和“口”两部分组成。对此字的释义，《说文解字》解释为：名，自命也，从口、夕。夕者，冥也，冥不相见，故以口自名。意思为，人们在早期的社会交往中，白天相见，便可以通过面貌、形体、声音等相互辨识。到了夜晚，互相不能看清楚，就只能通过互报名字来加以区分了。

由此可见，人名的产生是社会交往的需要，它本质的作用，就是在社会交往中便于相互区别。

我国最早拥有自己固定名字的人，可能是那些传说中氏族社会的首领，或是在部族战争中出现的英雄。但这些人，严格说来是族名、公名，而不是人名、私名。

后来，人名便开始表明一定的特点，《礼记·祭法》中说：“黄帝正名百物。”这时，名、实才有了一定的相符性，譬如有巢氏、燧人氏、伏羲氏、烈山氏、轩辕氏等，大多反映出一定的历史事实。

文字出现之后，开始由口头表达的人名同时进化到了文字阶段。在目前已经发掘的一些原始社会陶器中，上面都刻着一两个符号。经过考证，这些符号多数与日期和人名相关。

我国有确切文字记载的历史是从殷商时代开始的，那时，文字大量出现并逐渐定型，其中很大一部分是人名。在商朝的甲骨卜辞中，不仅有“名”这个汉字，而且还有“示壬”、“中丁”、“外丙”、“小乙”等人名。这些都是我国最早有文字记载的名字。



2.人名的变迁

殷商时期的人名主要分为两类，其一是作为最高统治者的王，均以天干之字为名；其二是从事占卜吉凶的贞人，均为一字单名，诸如争、行、韦、大、宾等。

从周朝开始，首先是氏和名连称。姓与氏合在一起后，姓与名连称便成为全社会的习惯。由此，姓加名的模式自秦汉伊始，一直延续到如今，且男女取名的基本模式大体相同。

我国人名早在上古时期，就已经形成了单名和双名并行的格局，一直延续至今。与姓氏相比较，名的格局更为稳定。取单名还是取双名，要因时代而异。

从周朝到两汉，由于姓或氏与名连称，人们便习惯于起单名。这时起单名的习惯，主要考虑两个因素：其一是求偶心理，因为人们都认为偶数为吉祥数字；其二是方便使用，即好叫、好记、好识。而且，由于当时人口不多，取单名不会有重名现象发生。

两汉以后，双名的增长势头十分猛。唐宋之后，双名比例迅速攀升，很快就占据了绝对的优势。历史上双名大量涌现，与范字的使用紧密相关。范字对于理顺整个家庭的谱系关系具有十分重要的作用。由家族的先祖为后代规定范字，使属于这个家族系统的每一成员一出生便按辈份对字入座。

两汉之后，大都取双名并让其中的一个字相同，作为表示同辈人的范字。这种范字最初在家庭使用，后来逐渐发展到家族。

我国宗法社会对血亲关系十分重视，不管帝王将相或庶民百姓，从生到死都要受到家族的约束。男子死后，其名要载入其家谱或族谱中。由于家族范字完全适应了以族权为支柱的中国宗法社会的需要，必然会受到统治者与社会各阶层人士的广泛青睐与重视。

到了宋代，家族范字达到了较为完善的地步，特别是统治者对家族范字的制定有着十分严格的要求。带有家族范字的名，通常称为谱名。谱名是人的正式名称，历来受到人们的重视，但这只是针对男子来说的。因为我国的宗谱只是男子的谱系，女子只不过是作为丈夫的陪衬而出现在宗谱里的。

在一个相当大的家族里，儿子往往追随家族范字，女儿则会另取家族范字，诸如《红楼梦》中贾宝玉、贾琏、贾琮、贾珩、贾琛、贾