

古玩与收藏丛书

青华苑藏元明青花瓷

QINGHUA YUAN CANG YUAN MING QINGHUA



(新加坡)黄俊贤 主编
(新加坡)林亦秋 点评
湖北美术出版社

青華苑珍藏元明青花瓷

耿寶昌題



图书在版编目(CIP)数据

青华苑藏元明青花瓷 / (新加坡) 黄俊贤主编;
(新加坡) 林亦秋点评.

—武汉: 湖北美术出版社, 2005.9

(古玩与收藏丛书)

ISBN 7-5394-1763-3

I. 青...

II. ①黄...②林...

III. ①青花瓷(考古) — 鉴赏 — 中国 — 元代

②青花瓷(考古) — 鉴赏 — 中国 — 明代

IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 108302 号

青华苑藏元明青花瓷

©(新加坡)黄俊贤 主编

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌雄楚大街 268 号 C 座

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

h t t p : www.hbapress.com.cn

E - m a i l : fxg@hbapress.com.cn

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889 × 1194mm 1/32

印 张: 3.75

印 数: 5000 册

版 次: 2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5394-1763-3/K · 67

定 价: 36.00 元

出版说明

收藏古玩，就是收藏历史，就是收藏艺术，就是收藏文化。收藏的旨趣就在于鉴赏与研究，并从中获得他事不可取代的审美愉悦与快乐，此乃高雅之致。现在，随着社会的全面进步，爱好与收藏古玩的人越来越多。为着服务于同好的人们，我们以眼手之能及，将陆续编辑出版“古玩与收藏”丛书，首先出版陶瓷一类，然后视实际而旁及其他。我们将把民间、民窑放在主要位置，资料务必翔实，品位力求高雅，尽力以行家与艺术家兼具的眼光选择民间藏品与流传品，真正使丛书成为业余逛地摊与文物店同好的良师益友。同时为着使丛书越编越好，也请读者积极参与，自荐家藏，使一己之藏得与社会共欣赏，使祖国先民的辉煌创造发扬光大。

湖北美术出版社

《青华苑藏元明青花瓷》序

张浦生

张浦生
中国古陶瓷学会副会长
南京博物馆研究员
复旦大学客座教授

我国是世界公认的四大文明古国之一。在历史发展的长河中，我们的祖先曾创造了无比灿烂的传统文
化，留下了丰厚的文化遗产。瓷器工
艺便是其中一项。它们闪烁着中华
文明之光芒，历史久远、博大精深。
直到今天依然有着强大的感染力，
深入到世人的精神深处。正在走向
全面小康社会的中华儿女，有责任
对深厚的瓷器文化作出翔实的介绍
与诠释，予以发扬光大。

中国是瓷器的故乡。早在三千
多年前的商代中晚期中国人就创制
出原始青瓷。瓷器的出现为人类的
经济生活和物质文明树立一座不朽
的里程碑，它促使人们的物质生活
发生了革命性的变化。瓷器不仅坚
固耐用，洁净华美，不易腐蚀，而且
有资源丰富、生产简便、造价低廉
的优势。更重要的是，还在于瓷器之
造型、色泽、装饰等艺术具有很高的
审美情趣和观赏功能。

中国古代文物艺术在海内外流
传之广、影响之大、收藏之普遍者，
莫过于瓷器。而在名目众多、千姿百
态的瓷器中，最为人赞赏者，又莫过
于“青花”。以氧化钴作着色剂的蓝
白相映的青花瓷器，呈色典雅，纹饰
生动，器形丰富，内涵深邃，魅力独
特。特别是由于它采用了“先画花后
上釉”一次高温烧成的釉下彩绘工
艺，致使其鲜丽靓美的绘画纹饰历
史犹新、永不褪色。故而被人称为瓷
苑奇葩、中华国粹，名闻遐迩。

据考古资料表明，中国青花瓷
器距今已有千余年的历史脉络。它
萌生于唐代中晚期的河南巩县窑，
成熟于元代中晚期的江西景德镇窑，
繁荣发展于大明；先盛后衰于清代。
其中元代、明代永乐、宣德、成化、
晚明、清初又为最有艺术成就的四
个黄金时期。其产品精美绝伦，价值
非凡，深得海外人士所喜爱。近年
来，青花瓷器含金量颇高，在世界艺

术品市场上价格扶摇直上。2003年秋季，一件元代青花云龙纹方瓶，在纽约拍卖时曾创下五百多万美元的天价。去年四月，香港佳士得艺术品拍卖公司的一件明代永乐青花游龙戏珠纹棱口洗以四千三百四十万港元的高价成交。

我国古代海上贸易十分发达。远在两千多年前的汉代就开辟了经南海前往印度洋的“海上丝绸之路”（日本学者三上次男先生称之为“陶瓷之路”）。今天广西的合浦，广东的徐闻就是当时著名的两个出海港。至唐、宋、元三代，海上航线四通八达，直抵东亚、南亚、西亚、中东非洲。在两百年前的明永乐年间，我国大航海家郑和七下西洋，使中外经贸、外交文化交流活动得到了更加广泛的拓展。而中国瓷器从唐代开始就远销海外。在目前国内瓷器艺术品收藏领域里，出现供不应求资源匮乏之际，流落在世界各地的“海归瓷”已起到了拾遗补缺的作用，深受爱好者收藏家的关注。

自古以来，收藏就有官方（国家）收藏和民间（私人）收藏之分。

其收藏的对象和出发点也不尽相同。官方收藏侧重於反映国家一定历史时期的全貌，兼收并蓄。民间收藏往往着眼於某些器物，或更带有收藏者个人兴趣爱好的特点。但是有一点是相同的，那就是都从不同角度反映人类文明的演变和发展，都是人类继承历史与保留历史的高雅行为。同时，收藏亦是件蹉跎光阴的喜好。一个最具代表性，最能体现个性，最能吸引人的行为表现往往不是他的事业和成就，而是他的某一点爱好或者痴迷。新加坡青华苑主人元明青花瓷器收藏家黄俊贤先生就是这样一个人。

自1994年起，余先后受新加坡东方陶瓷协会，新加坡国家文物局，拉丁马士饮流斋古陶瓷协会的邀请，多次讲学交流于狮城。在那里结识了不少中国古陶瓷的收藏家。但给余印象较深的是一位对青花瓷器情有独钟的黄俊贤先生。因他与我有同好，素喜元明青花瓷。据说，黄先生早年喜欢收藏旧式“摆钟”。1996年开始爱上了青花瓷器。经过多年来乐此不疲的苦心收集，到目前为

止，他已经收藏了近三百件元明两代各种造型的青花瓷器，其中不乏珍稀之品。美是任何艺术品的最高境界，而衡量青花瓷器艺术价值的高低，其主要依据，我认为就是它在绘画装饰上的艺术成就。在黄先生收藏的数百件青花瓷中，有许多引人入胜的人物画题材的器皿。例如有高士图、婴戏图、仕女图、礼佛图、戏曲故事图以及历史演义等等。其中尤以明宣德青花神农采药图梅瓶出众。它是一件十分难得的研究我国炎黄文化的珍贵文物。该瓶高33公分。肩部与胫部分别饰以宣德瓷上常见的缠枝番莲纹和寿山福海纹。腹部的主题纹饰画了一位生动的身披树叶蓑衣、蓬头垢面的华夏先祖——神农氏采药图。神农氏，在众多史册上说他就是上古三皇五帝中的炎帝。他不仅是我国农业奠基人，亦是医药之神。传说中他善用一种神鞭，鞭打百草，有毒无毒，或寒或热都会显出。而他就根据这些药的赋性给人治病。在史书上也曾确有这样的记载，“神农氏以鞭鞭百草，尽知其平毒寒湿之性。”

众所周知，中国青花瓷器自明代成化起就出现后代仿前朝的制品。之后，历代不绝。特别是进入到20世纪80年代以来，更是数量骤增。个别高仿品，制假技术高超，几乎达到乱真地步。致使收藏家与爱好者蒙受了经济损失与精神伤害。故而鉴真辨伪已成为大家迫切追求的专业。《青华苑藏元明青花瓷》一书比较全面又系统的介绍了元明两代青花瓷器发展过程及其绘画艺术特点。我相信这对学习研究者来说，一定会有所裨益。常言道“先入为主”。将真品的特点先牢记于心，当你再见到鱼目混珠的仿品，二者一比，便会发现破绽。说穿了文物鉴定学就是经验学、比较学。多看多摸真，是学会辨伪断假的最有效方法。正如“工欲善其事，必先利其器”。

时值此书付梓之际，余应邀是为序，谨以示贺。

乙酉年初夏书于金陵片瓷山房

青华苑黄俊贤藏元明青花瓷赏析

(新加坡)林亦秋

一、绪言

中国青花瓷的滥觞，虽然始于唐代，但唐青花并不入流，因为以河南巩县的瓷土配以来自中东钴蓝的青花，毕竟是凤毛麟角，而且那瓷土不如景德镇的细致，因此从严密的定义上说，唐青花还是唐三彩的另一衍生品，青花瓷的成功烧造，发展以至臻于高峰，仍以元明为最。

我友黄俊贤有鉴于此，十多年来便专心一致只购藏元明青花瓷器，而其收藏竟也洋洋大观，不少令人激赏的精品，虽不足以傲世，也可让方家称羨不已。

二、炙手可热的元青花

元代青花器在藏家中最为人所觊觎，当然那些用苏麻离青料烧成的精美绝伦的大件器物如罐、盘、瓶等因为都以天价拍卖售出，只能望之兴叹，但在东南亚如印尼、菲律宾等出土或出水的青花瓷，还是唾手可得。这些青花器一般都以高锰低铁的国产青花烧成，而且都属小罐、

小碗之类，呈色灰淡，构图简略。

这些元青花在13世纪时便通过航运交易，由中国千里迢迢纷纷传到南洋各地，数量颇巨。元朝汪大渊于1349年在其《岛夷志略》一书中便提到，当时在龙牙门这个地方，就有许多中国人来往居住，与当地土人从事物物交换的贸易，其中便包括了中国的瓷器。龙牙门这个地方，根据学者多方考究，应该是在印尼的龙牙岛一带的水域，因为在这些地方出土或出水的中国元明瓷器有如恒河沙数。有些学者以龙牙门位于新加坡的说法，其实是美丽的误会，这是由于海域风向与水流的关系，船只的航线不可能经过新加坡，更何况新加坡至今都还没发掘过完整的元明瓷器。

话说回来，在南洋印尼、菲律宾找到的元青花瓷器，也不尽是些灰头灰面的小器物。黄俊贤便曾经跑到印尼，购得一件高27公分的入口青花烧成的玉壶春瓶，造型优美，(001)画的是宝塔状的莲花，正是典型的元代风格，发色鲜艳泛紫，有铁

林亦秋

新加坡大学理学士

新加坡饮流斋陶瓷鉴赏会会长

中国古陶瓷学会海外理事

杭州南宋官窑研究会名誉理事

新加坡东南亚陶瓷学会理事

新加坡亚洲文明博物馆中国陶瓷教育委员

印尼黑石号沉船唐代陶瓷研究会委员

浙江《龙泉青瓷图录》编委

湖南美术出版社《长沙窑图录》编委

- 1) 1991年与新加坡皇后坊文物馆联办,邀请耿宝昌先生来新授课并鉴定陶瓷
- 2) 1992年出席南宋官窑博物馆开馆典礼,受委为南宋官窑研究会名誉理事
- 3) 1993年受邀出席于丽水及龙泉举行的龙泉青瓷图录编委会议,并为编委
- 4) 1994年出席中国古陶瓷研究会南京年会,受

委为海外理事

- 5) 1995年受邀出席上海博物馆主办的秘色瓷国际会议
- 6) 1994年以来,每年出席中国古陶瓷学会年会,并发表学术报告
- 7) 1994年以来,与新加坡国家文物局,南洋艺术学院,东南亚陶瓷学会等联办,并为饮流斋陶瓷鉴赏会主办,邀请中国多位专家学者来新讲课
- 8) 1999年协助新加坡亚洲文明博物馆举办福建陶瓷研讨会,邀请福建多个博物馆馆长来新交流
- 9) 2004年受邀为印尼黑石号沉船唐代陶瓷等作鉴定报告,并受聘为研究会委员
- 10) 2003年在长沙年会作长沙窑研究报告,并受邀为长沙窑图录编委委员
- 11) 在多份刊物上发表论文

斑沉积。这个瓶曲线幽美,握在手中,轻盈飘逸,这也正符合元瓷的特征,原来元瓷因为以瓷石及高岭土的二元配方烧造,胎质坚固,大型器物纷纷出窑。因此,元瓷都分量不轻,沉甸甸的,惟独玉壶春瓶是巧可盈握,轻若无物。个中道理,还待以后考究。

这件元青花玉壶春瓶,算是官窑级的精品,应该是当时南洋的权贵或富商购取的。至于黄俊贤收藏的多件元青花小器,多为小碗、葫芦形小执壶、罐等,一般都以大叶缠枝菊花纹为主。其中最精彩的一件高足杯还写上:“百年常在醉,三万六千场”(006)的句子,是元代器物偶尔可见的草书精品。这些元器,瓷的胎质还是很像元代出名卵白瓷,器物下部的莲瓣纹分开而不相连。

我们感到诡异的是在中国大陆,且不说进口青花精品,这些国产青花的器物,寥若晨星,并不多见,而

且取价颇昂。二十多年前,从上海来一批瓷器在新加坡的中华书局展卖,其中一件高不过三寸的小口罐,(005)器身以缕络状的凸珠纹缀饰,分为四面开光,配以简单的菊花描绘,发色淡灰浅蓝,当时视为拱璧,现在也仍是奇货可居。黄老弟手中就有十来件类似器物,在本地也并不多见了。

三、令人心弦悸动的明初青花

明朝二百多年的青花器生产,可说是中国青花瓷器灿烂光彩、独领风骚的一篇史章。

明初永乐、宣德以苏麻离青进口料主烧的青花器,早已风靡国际收藏界,每每成为拍卖场上的争宠之物。

明初的高档青花器,特别是带款的,对一般收藏家来说,是可望而不可即。当然物以稀为贵,在过去坊间

也还可能沙里淘金，捡漏捡到一件半件。但此情可待成追忆，这种机会不再，黄俊贤很多年前就这样买到一件洪武的带座三足炉，(009)画的是一钩新月照梅花，发色鲜亮，应该是进口青花烧成，带有浓厚的元代风味，却因其画意秀气，胎质细润，而归纳为洪武器，不可多见。

还有一件宣德青花海碗，(013)口径23公分有余，碗心一朵月季花，器身内壁四组兰草怪石文饰，笔笔生风，釉色沉着又透亮，碗外壁是缠枝牡丹，叶片一反元代的葫芦形，而是卷曲交叉，叶尖形成了蝌蚪一般的扭动状，这正是明初蔓叶的典型画法，碗外沿的回纹两个一组，而碗底的莲瓣纹都并联在一起，是时代特征。但青花色鲜亮，而且苏麻离青料含铁高，铁锈斑点在釉中成排泛出金属光，器身花纹繁琐，而其绘画手法是继承元代一笔点画的方式，就是用画笔沾料一气绘就，并略加渲染。这个大碗不言而喻，正是宣德产品。

明代初期还有一段令人扑朔迷

离的空白时代，正是宣德以后的正统、景泰、天顺三代。黄俊贤在他奔走寻宝的早期日子里，就阴差阳错的找到一件高34公分的正统梅瓶。(014)这件器物原来在新加坡投闲置散，无人问津，辗转到了香港，让黄俊贤逮个正着，高价买回，成为他藏品中的一朵奇葩。梅瓶造型优美，瓶颈已不复元代那种梯形塑制，两边平行直下。瓶身画的是一个蓬头散发的老者，身披以树叶织成的蓑衣与围裙，手捧一盆花叶，该是采药人，旁为一尖鼻凸额的使者，端一小盘上盛一束似龙角的东西。这采药人有说是神农，但他腰间有一把镰刀，这是上古时代不可能出现的铁器。因此这采药人应是隋唐时代的神医孙思邈，他曾经救活过龙王的儿子，那身边的使者应该是龙王差遣送龙角给孙思邈的。在北京故宫博物院有一件源自陕西耀州药王庙的耀州窑孙思邈塑像，与这采药人的图样不谋而合。梅瓶底不上釉，带芝麻点沙底。瓶的釉色温润，画工典雅，正是正统风格。空白期的人物造

型，常有这种尖鼻突额的画法，会不会是元代有许多欧洲来客，好像马可·波罗样子的“鬼佬”，给这些明初的画工带来灵感，就不得而知。这时期的云朵常是卷曲相连，在群山掩映中铺天盖地，像雾气笼罩整个瓶身，这种画法日本人管他叫“云堂手”，一看便知是明初之物。

四、令人爱不释手的明中青花

明代中期，以成化，弘治与正德三朝为代表。

成化时的青花纹饰，已逐渐走向淡雅风格，因为用的是产自乐平陂塘的国产青料，是高锰低铁的钴料，颜色淡雅。

黄俊贤最早收到的一件成化青花人物罐还是来自香港。

明代青花瓷器，在上世纪的90年代末，大批的由印尼涌入新加坡，这是因为金融风暴之后，印尼货币大幅度跌值，因此当地跑单帮的及古董商便转移阵地，把许多瓷器卖给新加坡客，以换取高值的坡币。也就

在那时，新加坡人很容易的买到许多价廉物美的明中及明末的青花器。当然，明初的青花器，在数量上还不是太多。只是这些青花器在质量上与购自香港的比较，还是略逊一筹。黄俊贤的这件成化携琴访友青花罐，(027)在釉色胎质上的确是佼佼者。青花色艳丽清晰，器身光滑。当时我还把它误判为赝品，因为，其罐身两面的书生，虽是成化手法，却似是写印而成。我以一张薄纸，顺着线条把一个书生形像摹印出来，再重叠到另一个书生像上，竟然完全吻合，有如现在的贴印手法，因此还以为现在的画工偷工减料，大量印制仿造。但从其制作工艺，如器身中部横接线，圈足的削刀痕，绘画手法的娴熟，现代仿工决不能望其项背。结果，我花了许多时间，比较探索，才恍然发现许多明代中期的人物形像，几乎都可用薄纸摹印再相叠而成。这真是一件令人惊奇的特点，可见明中的瓷绘作坊，那些画工们的手艺已臻绝境，画出的人物可说挥手而就。后来我在观赏一部浙江江

山县三卿口古窑场的录像带，亲眼看到一个小姑娘在描绘花纹时，真个是一挥而就。笔下一朵朵栩栩如生的花儿纷纷涌现，纹饰虽是抽象，却又个个雷同，那种流畅爽利的味道，就正如成化器物上的人物画，不可言传，只能神会。而古瓷上的纹饰，决不是绘形绘影而可仿造，其绝妙之处便在于这种描绘所散发出的那股神韵，摄人魂魄，从而使这些器物脱颖而出，真假立判。明初至成化，书生形象总是发鬓随风飞扬衣袂飘动，一派优雅脱俗之气。罐上的高士与书童的绘法，用的是勾勒渲染，把轮廓勾勒出来，再以青花料渲染，这正是明中期绘画的典型手法。

黄俊贤藏品中的一件长18.5公分的正德岁寒三友图长方盒(041)也是一奇品，这时期的松叶已从圆滚滚一团成了一束束长形叶了，而一件正德带托的16公分高的天马行空净水碗也不可多得，正因为这个托是原件而完整无损。正德的天马行空是当时一绝，(043)因为飞马传神，云气如洗，见其形而感其神，含

糊不得。

他另一件成化香草龙青花碗，(028)很是养眼。因为明初的龙张牙舞爪，怒发冲冠(鬃毛竖起)，那种凶猛形像到了成化便消失无形。这时的龙都很柔顺，两个眼睛并排好像戴了一副眼镜。其龙爪也一反明初抓成像鹰爪般的形状，而是握成车轮形的鸡爪。更有甚的还要把其尾装饰得一圈圈好像香草样的所谓香草龙。当然这和成化皇帝的个性有关，他眼见景泰、天顺两朝皇帝的政治斗争，残暴无情，心理上很受打击，因此他当了皇帝就不理政事，整日价混在脂粉群中，受制于万贵妃。

弘治的青花器与成化的大致相同，但一般画的人物体形就比成化时的来得小而较为写意。这时最为流行的是昭君出塞图，和合二仙图(033)与婴戏图。有一些更成了抽象的人形，生动活泼，趣味盎然。他还有一件弘治时螃蟹形状的盖盒，(032)也许就是明代科举制度，祝贺人家考获功名的二甲传胪的象征。

明代中举的考生，一般都要列队在皇宫的殿堂里，由考官传呼领取功名，有一甲、二甲的等级，传呼的方式称为传胪，而甲的发音近似蟹，故此，以蟹隐喻功名。

黄俊贤还有一件很奇特的正德朝新月形状注壶，(032)底有二足，壶的流在正中，而新月的两个尖端有安了瓷塞堵住的小口，可取出以便让空气对流而倒水之用。这个画上天马行空的水注，多在印尼、菲律宾宾等东南亚国家出土，该是受了伊斯兰教的影响，象征清真寺屋顶上的那个新月形的装饰。

这段时期也出了许多罐子，绘上缠枝牡丹，或云气纹，都是用线条勾勒，渲染上色的画法。

五、水墨淋漓的明末青花

明代末期从嘉靖起，经万历、天启以至崇祯，这时国势已弱，朝廷腐败，宦官当权。贪官污吏鱼肉人民，因此民不聊生，在生产上便下降，生产品质也就乏善可陈。但，饿死的

骆驼比马大，明代青花器的蓬勃发展，也留下一段美丽的尾声。

嘉靖皇帝崇尚炼丹养命，对道家推崇备至，所以嘉靖青花器上画的尽是仙鹤，仙人或杂宝等法器图形，也盛行鱼藻纹。

嘉靖时的青花料，已掺用了来自西域回疆的回青料，因此蓝中带紫，而且这时也采用了单线平涂的绘画方式，就如黄俊贤购得的一个口径18公分的鱼藻纹尿壶，(052)鱼的轮廓就浸淫在水汪汪的青花料中，有如小孩子涂鸦作品，蛮有稚趣。

在他的嘉靖器物里，还有一个画上松竹梅的孔明碗，(055)这碗的构造是碗的内外壁中间开了一个夹层，由碗的底足开一个小洞，可以输入温水，那放在碗上的食物就可保温。另一种说法是诸葛亮鞠躬尽瘁，辅佐刘禅(阿斗)，身心交困，体弱多病，已无法开胃大吃，但又恐为敌人所探悉，因此发明了这种碗，碗面浅但碗型大，乍看以为他老人家还是硬硬朗朗，竟能大碗的吃饭。这个碗上的松叶，也是一团水糊，虽是不清

不楚，却又饶有墨趣。

万历 48 年光景，是明代青花瓷器产量最丰的时候，坊间流传的明青花就多以万历为主，而这时段的人物画法显得拙劣变形，成为这一代风格。

在黄俊贤的多个万历青花罐上，女人的造型更为突兀，头小颈细长，高瘦身材。小孩子则都是大头颅，圆短的身子，手舞足蹈。书生则面目呆板，倚栏斜坐。

明末的梅瓶，不似明初的潇洒纤秀，多比例不规，凹凸曲折。黄俊贤有一个折枝花云气纹梅瓶，(029)瓶上半身滚圆臃肿，下半部成裙形外撇，就好像一个中年发福的泼妇，惨不忍睹。即使是一件天启的龙纹梅瓶，(078)瓶身由肩至底足，竟是近乎平直的梯形，毫无线条，而明末的龙，伸爪无劲，形如蟹爪，摇首茫然，眼睛细小，鬃毛如梳，卷身似蛇，在反映了明宗室江河日下的情景。

八仙的图纹也是嘉靖——万历青花器上常见的纹饰。藏品中一个万历八仙的棋子罐，(069)胎釉结合

的很好，胎质柔滑，发色纯正。八仙中配剑的吕洞宾，擎花的蓝采和，拄杖的李铁拐，抓拍板的曹国舅，摇扇的汉钟离，握着鱼鼓的张果老，吹笛的韩湘子都出来了，就少了一个何仙姑，改由一个双鬓老者替代。原来明以前的八仙人物，常有不同人代表，并不是现在这些已定的名选，直到嘉靖年间吴元泰写了“八仙出处东游记”才把八仙正名，并加入了来自广州增城的何仙姑。而原来这双鬓老者其实是东方朔，结果是栽在一个女人手里，不登仙班。还有一个万历军持，(060)画的是一个书生及一个小童，那画法就是典型的明末稚拙而模糊的形象。但这军持壶的器形长颈圆腹，那壶的流又是半球形的乳状突，不是一般中国器形。军持这名称是梵语 Kendi 的译音，是印度僧侣用作净水瓶，为拜佛时净手之用的。原来的军持该是瘦身细流，这样圆腹乳突流口的器物，应是为东南亚一带人民的制作造型。这军持的出现，反映了明末与东南亚国家有显著的商业或文化交流。在漳

州出产的许多明末汕头窑的器物，大量远销南洋，就有许多这样的军持。

在万历青花器里，让我印象深刻的是一个敛口的大圆罐，(066)上绘一个握扇的蓄须书生和一小童。这个罐子的釉就好像一层厚厚的猪油沾了整个器身，看似滑不溜秋，摸起来却又这么肥腴而宛似柔胰。这是万历以及明代瓷器的一个特点。这种油腻厚脂般的釉面可不是现代仿器能轻易烧成。我在景德镇的瓷器店里，就比较两个形状一样的新仿永乐三足熏炉，两者价钱天壤之别，那只高价的釉面便很有油腻感，原来是在柴窑里长时间高温烧成，而那釉面干涩的原来是电窑产品，速烧成器。可见万历的器物更得经过慢工出细货的长时间熬烧的过程，才能造就这番浑厚的凝脂光泽。

天启的青花器，釉面开始变薄，与胎骨融成一体。纹饰描绘也开始细致淡雅，一脱万历年豪迈粗犷的作风，而且很多山水人物画法沾染了日本浮世绘的情调，也许是为了

外销到日本去。无怪乎本地藏家常收到来自日本的天启瓷器，可知其颇受日本人的青睐。他一个淡描花草笔搁及鹿纹方碟都很日本味，(081)最精彩的是一个婴戏图罐，(082)孩子们骑竹马，撑荷叶，甚至在木桶中冲浴，生动有趣。明代器物绘的孩童，都有浓厚的书卷味，从事文娱性的活动如顶礼读书，拜官求爵。清代的孩子们便踢球嬉戏，胸无大志。

六、回光返照的崇祯青花

明代到了崇祯，虽然国祥已衰，国势日薄西山，却在这最后的日子，青花瓷器竟然奇军突起，无论艺术造型，青花发色，描绘技巧，竟如日中天，大放异彩，以至在20世纪50年代时，还把这些崇祯精美的青花瓷判为康熙盛世所产。

崇祯青花料用的是来自云南的珠明料，发色明艳，而且创自天启的分水法描彩技艺，更得到发挥。钴蓝料深浅分明，层次井然，人物的画法

脱离万历风格，画的比例恰当，线条清晰，人物性格分明，形象典型，就好像现代流行小人书的连环画人物，头脸身段决不马虎，衣冠皱褶也不含糊。当今在中国的古玩界，崇祯青花瓷正是当红炸子鸡，叫价之高令人瞠目结舌，而且来势不可挡，在拍卖场上很是抢手。

黄俊贤独具慧眼，一路来专攻崇祯青花器，成为他藏品中最具分量的一环。

最值得一书的是一个崇祯时很流行的筒瓶，(086)原来是购自闽北建阳小镇。一边是崇祯时常画的括号云在山林间弥漫，一边则是好几个老书生前仰后俯向上观望。云雾间一个女子荡着秋千，一个婢女作陪。这个瓶造型修长秀美，釉白细腻，青花色泽蓝中泛灰，发色亮丽，是不可多得的佳品。

他向本地一已故老藏家的后代，购得一个竹林七贤长颈瓶，高34公分(089)，人物形态各异，独具性格，把七个书生的面貌描绘的很有特色，图案层层涂染，疏密有致。长颈中段

有一泡形的隆起，是崇祯及清初外销瓷的典型造型，符合老外们的口味，是鉴别的一法。瓶颈上绘上大片齿状叶的郁金香为纹饰。无独有偶，他也同时购得一个绘人物的花浇，单看造型便洋味十足(088)，而且也在颈部绘上郁金香，这郁金香花在中国花神榜上不见经传。因为这花源自土耳其，16世纪中经维也纳移种到荷兰等欧洲国家后大量生产，17世纪初便成为欧洲人热爱的名花。显而易见，这些绘上郁金香的瓷器正是配合外销所需。而且，这些崇祯外销器的青花色调鲜艳，青翠柔和，胎质洁白，釉色烂漫，温润光亮，青花颜色明快，抚摸细览，令人疼惜有加。

崇祯人物画法，与清代康熙的有些差别。康熙的画风深受明末画家陈老莲(即陈洪绶)的影响，人物的装饰都很夸张，有的面貌也冷漠而带扭曲，身体与器物的空间比例没那么规整。

也就是说崇祯的山水人物，一般给人一种舒畅恬适的感觉。那种小

人书的人物画味道特浓，人物表情自然生动，耐人寻味。其云朵画成括号形，曲张力强，反映这个朝代风云激荡的乱世现象。

七、结语

黄俊贤经年累月收购元明青花瓷器，一晃已是十多个寒暑，他独钟明青花，也许就是爱上明青花器釉色层出不穷，器形变化多端，画工天然写意，要么潇洒俏逸，要么拙趣粗犷，令人目不暇接，这在清代青花中就已匿迹，因此有人谑称他是反清复明的收藏家。毕竟收藏古董瓷器不单是财力，还得要有眼力和毅力，何况在收藏过程中，还得孜孜不倦的去考察各代人文历史与政治变化，而经济、民生与国力也直接影响瓷器的造型、质量及制作工艺的优劣，因此此中学问甚大。除了在汗牛充栋的陶瓷艺术书籍里苦苦钻研，还得飘洋过海，上山下岭去遍访名师，以求所购藏品没有鱼目混珠、贻笑大方的糗事出现。

所以，当我们看黄俊贤惶惶然为了藏事奔波，可别笑他玩物丧志，其实这是一项玩物养志的神圣任务，把中国陶瓷艺术发扬光大，传播四海，那种苦中作乐的滋味，决非其身受者而不能体会。

稿于 2004 年 12 月 20 日