

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉，书中自有千钟粟。”正是在这样的激励机制下，古代的读书人拼命读书，希望能够中举获得功名，“十载寒窗无人问，一朝成名天下知。”正是这种教育机制下的产物。

每天读书，刚开始是吃苦，逐渐形成习惯，最后成为一种乐趣，这就是人们所崇尚的“书房之乐。”书籍，还有很多与书房相关的东西，于是，在一间十分雅致的书房里，读书写字吟诗赋对，条件好的还有“红袖添香夜读书”，美人相伴的读书雅趣，再漫长寂寞的夜也被不寂寞的文房环境所驱赶。这是一种令人憧憬的意境！于是，文人的文房布置，越来越有品位，越来越令美人喜爱，更演绎出才子佳人的千古佳话。《西厢记》恰好成为这种演绎的最佳佐证。

“有朋自远方来，不亦悦乎！”这样的文房清供自然引起人们的钦羡与共鸣。

“文房”一词最早见诸文献的是南北朝时期（公元420—589年），当时专指国家置放典章文献的地方。《梁书·江革传》记载：“此段雍府妙选英才，文房之职，总制昆季，可谓取二龙长途，骋骐骥于千里。”当时的“文房”似乎类似今天的档案馆。到唐代时，“文房”逐渐演绎为文人的书房。唐诗人杜牧在《奉和门下相公兼领相印出镇全蜀》一诗中吟诵：“彤弓随武库，金印逐文房。”此处的“文房”，就已经是指文人的书斋。至南唐，“文

清韵赏玩 古代文房

李强主编

房”成为文人书房的专用词，南唐后主李煜雅好文学，收藏甚富，所藏书画均押以“建业文房之印”。宋米芾在《画史》中还说：“大年收得南唐集贤院御书印，乃墨用于文房书画者。”后来“文房”，显而易见指的是笔墨纸砚等文房用具。可见，文房缘起于秦汉，发展期为唐宋，到明清由于皇室的重视，等到地位的提升，演绎出“清供”的雅致高度，使收藏其成为社会的一种时尚。

中国传统文房用具为笔、墨、纸、砚四宝，随着文房用途的拓展，围绕着四宝又形成了一些辅助用具：笔格、笔筒、笔床、笔船、笔屏、笔洗、笔纸、臂搁、水丞、水盂、水注、镇尺、镇纸、墨盒、墨床、印盒、印泥、印章等都属于文房古玩，因使用便利，亦渐被文人视为不可或缺的文房用具。这些文具不仅具有实用价值，同时亦为书案头的实际需要而出现的，品类繁多、制作精良，由于这些文房用具在为书房里书案上的装饰、陈设工艺美术品，具有不同寻常的高雅氛围，终为文人所喜爱，又被收藏家们所珍藏。

文房清供不仅种类丰富，工艺技法精湛，而且所用的材料涵盖面非常大，可以用包罗万象来形容。文房清供的制作材料以质地可分为：瓷、铜、玉、竹、石、牙、角等品种。由于文玩琳琅满目，每个文人又根据自己的财力物力置办珍稀的材质物品，包括珍稀的各色玉石、贵金属、漆器、高档陶瓷、琉璃器、珐琅以及精美异常的竹木牙角髁



湖南美术出版社

古代文房

清韵

赏玩



图书在版编目(CIP)数据

古代文房清韵赏玩/李强主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2008.4

ISBN 978-7-5356-2925-8

I. 中... II. 李... III. 文化用品—鉴赏—中国—古代—图录 IV. K875.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第050588号

古代文房清韵赏玩

主 编: 李 强

责任编辑: 郭 煦

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 深圳华新彩印制版有限公司

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 635×965 1/16

印 张: 11

版 次: 2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2925-8

定 价: 59.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market @arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。



序 言

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉，书中自有千钟粟。”正是在这样的激励机制下，古代的读书人总在拼命读书，希望能够中举获得功名，“十载寒窗无人问，一朝成名天下知。”正是这样的教育机制下的产物。

每天读书，刚开始是吃苦，逐渐形成习惯，最后成为一种乐趣，这就是人们所崇尚的“书房之乐。”很多读书人在功成名就以后，仍以每天读书为人生一大乐事，布置一间书斋，书斋里摆设许多读书用具、书籍，还有很多于书房相关的东西，于是，在一间十分雅致的书房里，读书写字吟诗赋对，条件好的还有“红袖添香夜读书”，美人相伴的读书雅意，再漫长寂寞的夜也被不寂寞的文房环境所驱赶。这是一种多么令人憧憬的意境！于是，文人的文房布置，越来越有品位，越来越令美人喜爱，更演绎出才子佳人的千古佳话。《西厢记》恰好成为这种演绎的最佳佐证。

“有朋自远方来，不亦悦乎！”这样的文房清供自然引起人们的钦羡与共鸣。

“文房”一词最早见诸文献的是南北朝时期（公元420—589年），当时专指国家置放典章文献的地方。《梁书·江革传》记载：“此段雍府妙选

英才，文房之职，总卿昆季，可谓驭二龙于长途，骋骐驎于千里。”当时的“文房”似乎类似今天的档案馆。到唐代时，“文房”逐渐演绎为文人的书房。唐诗人杜牧在《奉和门下相公兼领相印出镇全蜀》一诗中吟诵：“彤弓随武库，金印逐文房。”此处的“文房”，就已经是指文人的书斋。至南唐，“文房”成为文人书房的专用词，南唐后主李煜雅好文学，收藏甚富，所藏书画均押以“建业文房之印”。宋米芾在《画史》中还说：“大年收得南唐集贤院御书印，乃墨用于文房书画者。”后来“文房”引申义就有所变化了，广义指文人的书斋或书房，狭义则专指书写、绘画与读书的文具。宋代吴自牧《梦粱录》卷三《士人赴殿试唱名》云：“其士人止许带文房及卷子，余皆不许挟带文集。”这里的“文房”，显而易见指的是笔墨纸砚等文房用具。可见，文房缘起于秦汉，发展期为唐宋，到明清由于皇室的重视，得到地位的提升，演绎出“清供”的雅致高度，使收藏其成为社会的一种时尚。

中国传统文房用具为笔、墨、纸、砚四宝，随着文房用途的拓展，围绕着四宝又形成了一些辅助用具：笔格、笔筒、笔床、笔船、笔屏、笔洗、笔砧、

臂搁、水丞、水盂、水注、镇尺、镇纸、墨盒、墨床、印盒、印泥、印章等都属文房古玩，因使用便利，亦渐被文人视为不可或缺的文房用具。这些文具不仅具有实用价值，同时亦为书案上清雅的陈设品，由于其与文化知识息息相关，其中含有“清清白白，专供文房”的意义，故雅称之为文房清供，又因多有精美的工艺造型而称为文玩。

文房清供都是根据文房案头的实际需要而出现的，品类繁多、制作精良，由于这些文房用具成为书房里书案上的装饰、陈设工艺美术品，具有不同寻常的高雅氛围，终为文人所喜爱，又被收藏家们所珍藏。

文房清供不仅种类丰富，工艺技法精湛，而且所用的材料涵盖面非常大，可以用包罗万象来形容。文房清供的制作材料以质地可分为：瓷、铜、玉、竹、木、石、牙、角等品种。由于文玩琳琅满目，每个文人又根据自己的财力物力置办珍稀的材质物品，包括珍稀的各色玉石、贵金属、漆器、高档陶瓷、琉璃器、珐琅以及精美异常的竹木牙角匏诸品类。这些珍罕材质类文房多是成组出现，如紫檀的笔筒、紫檀的枕木、镇纸，或者紫檀的笔架、墨床，而产量较少的石材，如田黄石则会做成印章之类。真

是尽善尽美，华贵绝伦。

此类艺术品的一个重要特征就是成组成对。印章与印盒配套；砚与砚屏相配；墨与墨盒相合；笔筒与笔拈对照；笔洗与画碟互补；臂搁与镇纸相交；水匝与水盂相映；笔架与摆件互匹……。

由于历代名匠因材施教，诸多文玩之工艺手法精巧出奇，令人啧啧赞叹。这些文玩风格多样，情趣各异，或雍容华美，或雅致脱俗，又有配合成套者，相映生辉。古代文房器具或以绝妙的构思、奇巧的造型令人赞叹，或以材质的精美、珍贵令人艳羡，或以如冰似玉的胎釉、巧夺天工的画工、刀工、堆塑、雕刻使人称奇叫绝。故而文房清供，虽然形制比较小，但精美的工艺，使它具有很强的观赏性，成为书案上的精美摆件。

在文房这片小小的天地里，文人们悠闲自得，人生价值的追求与人生生存的情趣都得到了体现。文房诸品正是历代文人寄托情怀、抒发文思、习书作画、吟诗赋对的必需，他们与之相得益彰，不离不弃，文房雅致笔墨精良实为人生乐事。纵古论今看文房，凝聚着历代文化之精华，各朝文人之风骨，蕴含着时代文人的情结及其如诗如画的历史踪迹。

历史上文人墨客对案头文玩特别钟爱，将这些文玩取了非常雅致的别名。如唐代韩

愈把文房四宝人格化，以毛颖指笔，陈玄指墨，陶泓指砚，褚先生指纸，作为文房四宝的别名。文房四宝在历史上还有其他的名字，汉书称纸为赫蹄，宋又称麦光；毛笔的别名还有龙须友、尖头奴、毛颖君、毛锥子、柔翰、不律、中书君、宝帚（宋陶穀《清异录·文用》“伪唐宜春王从谦爱作书札，用宣城诸葛笔，号为翘轩宝帚。士人往往呼为宝帚。”）等；砚多用韩愈称之陶泓以外，另有砚田、墨侯、万石侯、润色先生等别名；墨则有松滋侯、易玄光、墨松使者、元香太守等雅称。

中国文房用具，这一具有古老民族特色的艺术瑰宝，早已根植于中华文化深厚土壤中而成为中华民族文化的一个组成部分，是中华传统高雅文化的具体体现。古代文人对自己案头所设用具十分讲究，尤其是明清两代，社会总体平和安定，给了文人追求生活高格调的土壤。其存在的价值也已远远超出它的实用范畴。由于文化素养高，文人的审美情趣超出常人，作为“文化滥觞，文房清供”的中国文人文房用具，随之显露出她独具一格的神韵和魅力，这种品味随着个人兴趣爱好的千变万化，成为历代收藏家追逐的对象。那些流传有序的古名品，更是璀璨夺目、珍贵异常，蕴涵着深层次的美感和丰富的文化底蕴与

内涵。

文房清供是中国历代文化人用度的东西，越高雅富贵者，使用的东西越珍稀，既不及也不大众化，文房清供已经形成了一个独特的、具有其高雅色彩、文化人十分喜爱的门类。文房清供的传世品，目前所能见到的大部分是明清时期的器物。在艺术品拍卖市场上，它们的价值正日益凸现出来。

文房清供“文”到了极点，雅到了极致。拥有这样一些文房清供，端坐书斋雅室中，又是何等的情趣心怀，岂不更是一种优雅和精致的生活！可以说，小小一件文房雅器，把自然、人文与社会的情趣、人生追求的境界都表现到了极致，这就是古代文房清供的绝妙意趣。

文房清供日益成为文玩爱好者争相收藏的、具有丰富历史文化内涵的藏品。随着社会财富的增加，人们生活水平的提高，坚挺的中产阶层日益扩大，人们对文化的追求越来越得到重视，个人的素质需要提升，文房清供今后的需求将会越来越多，因为在这类收藏中既获得了收益又得到了文化知识和艺术的陶冶。

为了使人们对文房清供有更广泛的了解和更深入的认识，我们谨以本书奉献给需求者。如得到读者的认同，那将是著者初衷之大幸矣！



唐 八方青丝石砚

尺寸:直径11.5cm

市场参考价:RMB 5,000

成交价:RMB 42,560

唐代八方石砚传世寥若晨星,极其难得,识者宝之。此前只偶见明代八方澄泥砚及乾隆年间仿唐八方端石或澄泥砚,真正唐砚则未曾见过。从材质、形制、表征及侵蚀等方面鉴定,此为标准唐砚,所有后世仿制八方砚之原形,可能为存世之寥若晨星。明高濂《遵生八笺》中即有此砚形,但为澄泥制。在乾隆帝仿古六砚中,此唐代八棱砚居其首,乾隆曾制砚铭:“古圣观象,意在笔前。卦虽画八,理具先天。伊谁制砚,意阐韦编。思维四隅,非方非圆。弗设奇偶,全体备焉。玩辞足资,选石仿旒。滴露研朱,用佐穷年。”

唐 绿丝石风字砚

尺寸:长13cm

市场参考价:RMB 8,000

成交价:RMB 44,800

箕形风字砚,形制规整,做工严谨,为唐代石砚中的标准器。石材产地不详,但从纹理合理利用的事实来看,应为精挑细选之材。品相完美,时代特征明显,在存世唐砚中属佼佼者。



宋 端石“太使式”抄手砚

尺寸:长19cm

市场参考价:RMB 10,000

成交价:RMB 72,800

此砚墨池上方起拱,且在起拱处有一高眼,非常讲究,在宋砚中极其特殊。造型为标准的太使式抄手,包浆厚实,自然淳朴,是一方难得一见的宋端佳砚。明朝大儒陈继儒曾说过“镜须秦汉,砚必宋唐”的话,说明明代文人对唐宋砚的推崇。



宋 玉石抄手砚

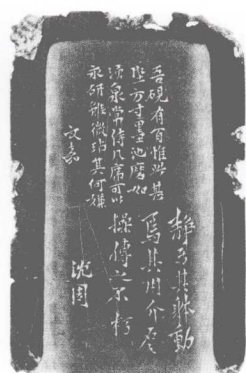
尺寸:长18cm

市场参考价:RMB 20,000

成交价:RMB 22,400

早期玉砚流传极少,很多玩砚者一生都无缘一见。此玉质为地方玉,形制为宋代一字池抄手。材质坚硬,制作精良,见棱见角,时代特征明显,是鉴定宋代石砚的标准器。





宋 端石“太使式”抄手砚 “文嘉”、“沈周”铭

尺寸:长19.5cm

市场参考价:RMB 20,000

成交价:RMB 95,200

此砚墨池狭窄,砚堂较浅(因长年使用缘故,砚堂较其它宋砚稍深),砚面具有清晰火捺纹。其背部坡起,正好可供手抄,故称抄手砚;其砚壁厚重,砚体矮平,给人以四平八稳之感,在宋代又被称为太史砚。砚堂左上方有一高“眼”,为淡黄及淡绿色组成,间以细黑道,乃雉鸡眼一类,但质量普通。故砚匠在镌刻时取其周围一圈紫端为该眼之晕,去地浅浮雕而成,使其略微高于砚面。这种做法在宋端中不常见,颇有创意。其优点有二:一,使本来质量不高之砚效果更加清晰;二,其略高于砚表,可使眼不被溢出之墨汁沾污。宋端讲究高眼,因其在砚堂之外,不会被墨汁淹没之故。反之,如果石眼在砚堂之内,在研磨使用中便不得见。北宋礼部侍郎唐询(1005-1064)之名作《观砚》中即云:“……其生于墨池之外者,谓之高眼,生其内者即曰低眼,惟高眼尤为人所爱,尚以其不为墨所渍掩,常可睹于前也。”

此砚背有一条明显之青筋,横贯上半部并左右两边。该青筋于右手边穿过一石眼,于左手边与一有晕之眼十分接近,使二

眼左右呼应。此一特殊现象,在宋端中比较奇特,即体现了砚匠在选石时之匠心独具,亦验证宋人“有青筋者必有石眼”①(并非所有带青筋之端石都带石眼)之说。

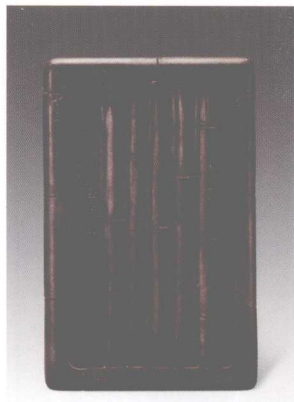
此砚背抄手处铭刻两家题跋,其一为沈周(1426-1509),其二为文嘉(1501-1583),均为大名鼎鼎之明代大儒。沈周跋:“静焉其体,动焉其用。介石之操,传之不朽。”文嘉跋:“吾砚有百,惟此甚坚。方寸墨池,磨如涌泉。常侍几席,可以永研。其微玷,其何嫌?!”沈跋主要以石比德,而文跋则明确表示此砚为其所用。文跋之内容首先赞此砚坚硬及出墨,接下来说其常伴左右,并希望其能永远使用,最后感叹其虽然有所损伤,又有什么值得介意的呢?

此砚传至今日,几近千年,边缘及棱角多有磕碰及磨损,但其包浆厚重、光可鉴人;其圆润苍古之质,亦令人摩挲在手,如见古人,煞是好玩。此砚之形制与磨损状态与台北故宫藏宋郑思肖端石砚亦极为相似(见《文房聚英》图19)。古人爱砚,古来自有,明代鉴赏家高濂在《论砚》中,开篇第一句即说:“砚为文房最要之具,古人以端砚为首。”②清朝乾隆皇帝在《端溪砚志》序中,开篇目第一句即为:“砚之为用大矣,砚石之重端久矣。”③乾隆帝珍藏名砚无数,辑有《西清砚谱》以录其珍。其中

有若干宋砚(例如宋端“宣和八卦十二辰砚”④),在被御赏、御题之前已经疮痍满目,皇帝不但不嫌弃,反而和诗以赞,并命工镌于砚上,从一个侧面宣示后人宋砚之宝贵。

沈周与文嘉二贤均精于书画,未闻其工篆刻,故此二跋可能为二贤题赞,由他人磨勒上石。书法上之些许差异可能是摹刻之人未能得其笔意神髓而“有所不传”。惟一可以肯定者,即此二段铭文的是明人墨迹且于明时摹刻,其字体、字型、字口以及自然包浆、磨损等种种,证明其确为文嘉生活之年代或稍后,最晚为明亡之前所刻。就砚而论,带有明朝或以前题跋的砚台在带铭文砚中的数量是极少的,多数砚铭为清代所作,且多镌刻于清代采集的砚材之上。今天所见的宋明遗砚绝大多数为素砚。即使那些荣登《西清砚谱》的古砚,假如除去乾隆御题,前朝的铭刻也是不多的。

我们面对的是一方传世宋代端溪古砚,在其千年的传承过程中曾被无数文人使用并珍藏,并有明贤题刻于其背。或许,历史上的不少千古绝唱都与此砚有着直接或间接的关联,并因此而“传之不朽”呢!对我们来说最重要的是如何领会二跋之精髓,即静动之间介石之操,以及比德于砚,寄情于斯,——“虽微玷,其何嫌!”之高雅的文人情怀。



明 竹节六根清淨纹端砚

尺寸:长17.5cm

市场参考价:RMB 120,000

成交价:RMB 134,400

铭文:六根清淨。潤生寒翠,色比春波,綠天居士,一日而三摩娑。三桥。文彭(1498—1573),字寿永,号三桥。徵明长子。少承家学,篆、分、真、行、草并佳,并自成家,不蹈父迹,初学鍾、王,尤精于篆隶,工刻印,后人奉为金科玉律。



明 文伯仁铭海天浴日端砚

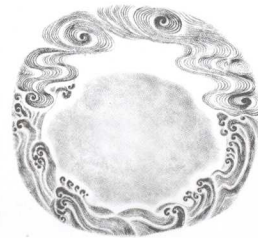
尺寸:18.3×17.5cm

市场参考价:RMB 38,000

成交价:RMB 100,800

坑仔岩,子石。随形,正面为海天浴日图。在海天一色处,云层翻滚,气象万千。其下,波涛汹涌、回转,千层海浪烘托出一轮旭日冉冉升起,圆形的旭日妙化为砚堂。砚背

有铭曰:“端溪子石,玉质精良,坚润缜密,含瑜吐光,象形比态,规圆矩方,海天波涌,旭日朝朝,云间雨屑,长风浪浪,舜华菱彩,腾耀扶桑,妙墨焕发,烟雾生香,文澜壮阔,辞气光芒,日用不倦,永以珍藏。五峰老人铭。”有“文伯仁印”附鸡翅木砚盒,砚盒上嵌绿松石,上刻蝙蝠,如意。





明 江春波制“历井扞参”端砚

尺寸:15×12.5×3.5cm

市场参考价:RMB 120,000

成交价:RMB 201,600

端石随形，老坑，有青花、金、银线等石品，并带黄皮。砚随形起边，砚上方浮雕井形，内镂圆孔，旁阳文铭“历井扞参”，印“玉枕山房”。“井”与“参”皆为星宿名，语出李白《蜀道难》。砚侧意指读书人漏夜苦读却乐此不疲。砚侧刻“春波”行书款；砚背有吴文煊题铭一篇，落款“剑虹吴文煊”，阴文篆书“剑虹”款。刻铭行草兼用，俊秀清隽。旁有“道光己丑秋受祉堂主人藏”收藏款和“文父”收藏印。在砚侧还有“受祉堂藏”印。配有紫檀天地盖。江春波：又名福生，生卒不祥。明中后期苏州雕刻艺人。尝取古藤、瘿木、树根、竹雕制各种用具和家具，极受文人赞赏。

余长祉：明江西武宁人，字灵承，号玉枕山人。

吴文煊：字观侯，一字剑虹，福建长乐人，康熙四十二年癸未科榜眼，曾任御史。



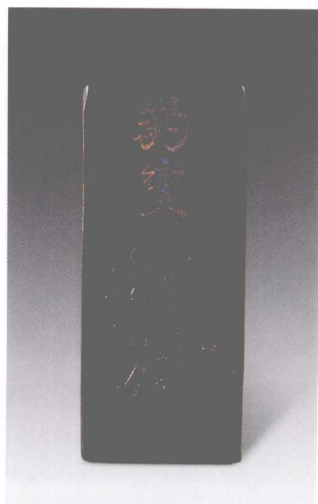
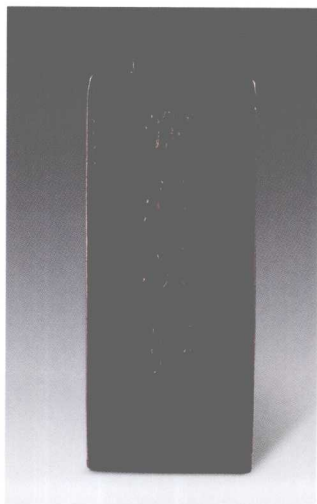
明 紫檀嵌银丝玩硯

尺寸: 9.9×6.5cm

市场参考价:RMB 35,000

成交价:RMB 67,200

圆角长方式，正面下洼作砚池和砚堂，边缘一周嵌银丝成草叶纹，侧面嵌银丝饰玉兔葡萄纹。底面四角四矮足隐起，底中心下洼处雕锦地梅花图，外围一周为嵌银丝回纹。此硯不似常见之石硯，而为紫檀木质，构思精巧，玉兔葡萄纹装饰新颖独特，恰如其分。应为一文玩之物，而非实用之器。

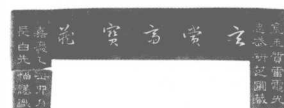
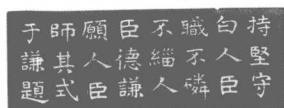


明 程君房墨

尺寸:高5.6cm

市场参考价:RMB 50, 000

成交价:RMB 61, 600



明 万历 漆嵌螺钿笔

尺寸:长26cm

市场参考价:RMB 15,000

成交价:RMB 448,000

笔以朱漆作地,另用彩漆描绘云龙纹,龙身局部又以螺钿镶嵌。笔杆尾部直书“大明万历年制”六字款。

明 端石抄手砚

尺寸:长24cm

市场参考价:RMB 68,000

成交价:RMB 106,400

砚端石制,石质细腻,石品纹理明显,为旧坑端石。砚为长方形抄手砚式,色深紫,砚面平而浅,墨池窄而深凹。此砚体型较高,砚体前宽度一致,这是在南宋末期才开始出现的新型。宋代流行的抄手砚,厚度一般不会超过3厘米,砚体前窄后宽,留有箕形砚的痕迹。明清时期抄手砚延续了南宋末期的造型,此砚就是明证。此砚造型为宋式砚式,敦厚大方,雕工娴熟。砚材上品,石眼极多,并配有红木盒。砚体四面均刻士大夫题铭,有王守仁、于谦、朱尊彝、张翥等明清文士名流於弘治、康熙、雍正、嘉庆、光绪、宣统等年间题记,背则有“持坚守白,不磷不淄”八字。砚正面镌刻篆书“宋岳忠武砚”,根据《清稗类钞》鉴赏类三“陈海楼藏岳忠武砚书法”条记载:岳忠武公遗砚,色紫,体方而

长,背镌“持坚守白,不磷不淄”八字,无款。又镌曰:“枋得家藏岳忠武墨迹,与铭字相若,此盖忠武故物也。枋得记。”又曰:“岳忠武端州石砚,向为君直同年所藏,咸淳九年十二月十有三日,寄赠天祥,铭之曰:‘砚虽非铁磨难穿,心虽非石如其坚,守之弗失道自全。’”八字行书,谢真书。文草书,皆道古。复有小方印,曰:“宋氏珍藏”。朱竹题识曰:“康熙壬子二月四日,朱彝尊观於西陂主人齐中。”西陂者,宋牧仲中丞居也。另一行云:“雍正八年夏六月十有九日,良常王澍拜观。”道光辛巳,东阳令陈海楼履和于都门市上得之。此砚与所记相合,而又多了道光以后光绪、宣统时期此砚转手的相关题记。抄手砚的制作,是将砚底部掏空,前端和两侧留边与砚堂相连,三边如足,平整着地,手可插入,便于移动,因而又有称之为“插手砚”的。据称,此砚型为宋代文豪苏东坡设计,后人甚至有直呼此种砚型为“东坡砚”的。在宋代,抄手砚是一种流行的砚型。





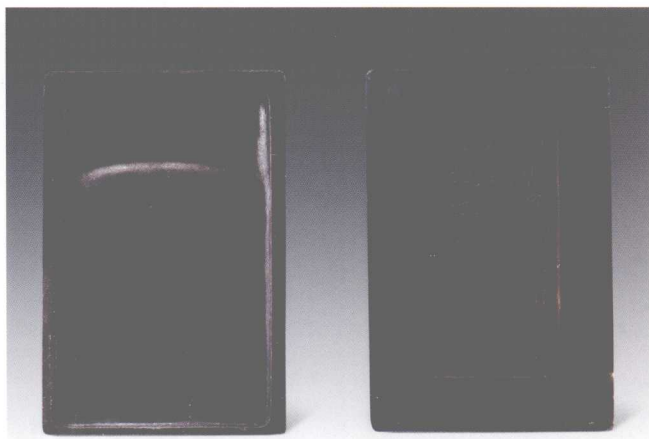
明 素池长方端砚

尺寸:18.2cm×11.9cm

市场参考价:RMB 30,000

成交价:RMB 44,800

铭文:紫云。崇祯乙亥孟冬，白毫庵道者题。张瑞图(明)，字长公，号二水。书法奇逸，钟、王之外，辟一蹊。善山水，法黄公望。



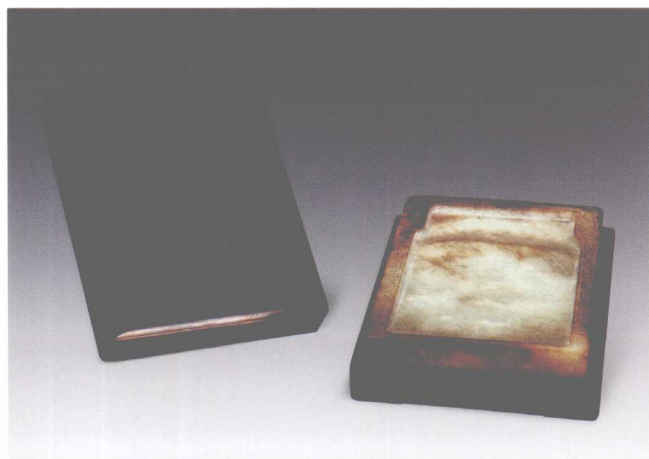
明 青玉雕砚

尺寸:16.5×11.8cm

市场参考价:RMB 15,000

成交价:RMB 224,000

青玉质砚，整材而成，褐色沁深浅不一。砚台形制规整，呈长方形，边缘凸起一周，玉砚首雕双龙托日，两边刻画回纹，纹饰古朴简洁。墨池低洼，砚台隆起，为一标准的矩形玉砚。配有木质匣。





明 万历甲戌二年 朱褐漆金
理缠枝莲菱口折沿香橐一对

朱漆万历甲戌洪山浩具行书款

尺寸:直径21.5cm 通高4.8cm

市场参考价:RMB 100,000

成交价:RMB 154,000

器形作高足菱口折沿式;由八组菱形纹銜合,折沿口起堰堤,足略外撇。渐至足底而外翻起阳线;形制柔婉有宋器遗韵。盘为木胎,面髹朱漆,口沿至外周缀饰金

理钩描俯仰缠枝莲,计四组共八朵;线条流畅,笔触细腻,因漆之粘性大,钩勒笔必以鼠须制成,方可臻此画意。盘心外皆髹褐漆;口沿金理钩描二线,足外金理钩描斜回文一周并上下二线。盘底朱漆书:万历甲戌洪山浩具。万历甲戌为明神宗二年(1574);洪山浩佚考。日本东京国立博物馆,藏有一件漆绘花鸟文盆(附图一),其盘心外周亦饰金理钩描缠枝莲,有万

历二十九年(1601)制款,略引资参考。文震亨《长物志·香橐盘》:硃砂红盘,以置香橐皆可。此种出时,山斋最不可少。二者色泽相映成趣,文房清供妙不可言。金理者又称金理钩描漆,有别于描金漆。明黄大成《髹饰录·斲第十二》金理钩描漆。其文同描漆。为金细钩耳。王世襄先生释:纹理不用黑漆钩或划理。而用金色细钩。



元一明 铜铸秋山狩猎图笔山

尺寸:宽20.5cm 高14cm

市场参考价:RMB 60,000

成交价:RMB 93,500

铜笔山,作五岳式;深浮雕蜡法二面浇铸,再合焊为一。铜质精炼如金,表锈深覆,呈蟹壳青色,正面作群山环抱,坡坎起伏,草木秋瑟。三位胡人猎骑,骑骏马奔腾而来。前者持三叉戟,正欲刺杀回首快奔之麋鹿。居中者已获一兔,猎犬飞驰追捕;再搭弓上弦,蓄势待发,另一兔双耳直竖,四足齐跃,惊栗回首。殿后者,臂立海东青,由山谷而出。远处藏躲之兽,皆惶恐不定;刹那间气氛充满紧张刺激的张力。背面作悬崖海水,波涛涡旋汹涌,一巨鲤破浪而出。二面合璧,相互辉映亦彼此增彩;诚属笔山中精彩绝伦的巨构,刻画传神且韵味十足的文房精品。



明 铜鎏金飞龙在天图薰炉

大明宣德年制 台阁体楷书款

尺寸:宽18cm

高16cm

市场参考价:RMB 500,000

成交价:RMB 550,000

薰炉:作长方平斗式,四足矮雕作卷云如意式,上承镂空盖。周身深浮雕海水祥龙,狂涛激浪汹涌澎湃,炉盖四角刻如意云头,盖面矮雕双龙腾跃穿梭于祥云间,云纹隆起作盖纽,更为别致。以拨蜡法铸造,龙身及祥云局部鎏金。构图以《易经·乾卦》:九五,飞龙在天,利见大人。为立意。群龙威猛矫健,神态各异;鳞鬣角爪,形神兼备;夜雨风雷,烟云波没。呈现幽秘尊贵的气息,亦显示了使用者的特殊身份。整器制作精细繁缛,富丽堂皇;且无雕饰过度、重复堆砌之感。炉底心方框内铸阳文大明宣德年制台阁体楷书款,铭款浇铸清晰,并鎏金,德字中“心”上一横笔作讳省。



明 锦地结绳纹水丞

铸刻 宝用款

尺寸:直径:6cm 高3.5cm

市场参考价:RMB 20,000

成交价:RMB 44,000

水丞直口,鼓腹,腹两侧雕兽耳,矮圈足,器形小巧稳重,色泽沉稳。周身以浅雕回纹锦地,上雕绳纹为饰,古朴端庄。底部以钟鼎文刻宝用二字,颇有青铜器之韵味。



明 素池长澄泥砚

尺寸:15.8cm×10.8cm

市场参考价:RMB 20,000

成交价:RMB 33,600



明晚期 胡文明制山茶水仙图铜香瓶

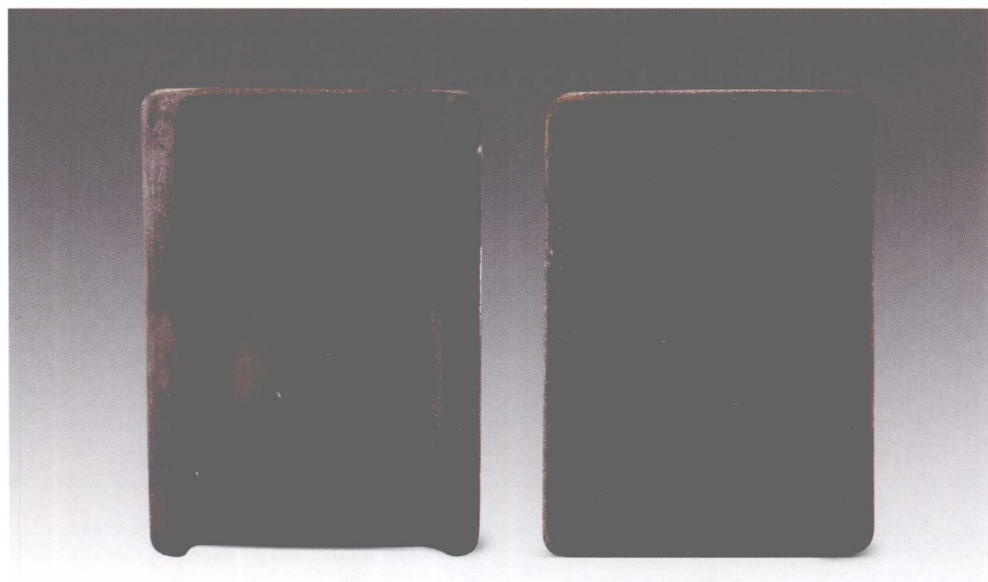
阴刻 胡文明制 篆书款

尺寸:高10.3cm

市场参考价:RMB 20,000

成交价:RMB 22,000

经筒式瓶，拨蜡法铸制。器身直筒，束颈及束腰。顶部阴刻回文一周；束颈饰鱼子锦地卷草阳文；腹部隆起，饰菱花球锦地，阳文山茶湖石和水仙灵芝；底部饰菱花球锦地，与腹部身对称呼应。底心篆书阴刻二行四字胡文明制，铭款道劲雄秀。香瓶，又称香筋瓶。为焚香三供的炉、瓶、盒之一，用于插置香铲及香箸，是香道中不可或缺之物。



明—清 十全佳纽玃组

尺寸:最高5.2cm

市场参考价:RMB 400,000

成交价:RMB 440,000

田黄、田白、芙蓉、荔枝、鸡血、寿山石等十方。兽式纽，各类精美石材，质地细腻润泽。印纽圆雕造形，作卧马、距狮、盘

螭、角端、獬豸、辟邪、太少狮等瑞兽。姿态各异，顾盼有神，肌理表现自然，刀法精湛，磨砺圆润。周尚均制纽二方。郭绍高制纽一方。徐三庚、陈巨来、王大炘各刻印文一方。合置于紫檀木印匣，石色缤纷，琳琅满目；横跨明、清二代，集兽纽之大成。其中有二方为清代初期制纽大师周尚均的作品，更属难得。

周彬 字尚均，清初福建漳州人，客居福州。善雕寿山石，凡人物、禽兽、器皿，精巧工细，浑朴古茂，卓然成家；所制兽纽、薄意、螭纹、博古纹俱佳。为清初制纽第一名手，与杨玉璇齐名。署款尚均二字，用隶书八分体。



明晚期 方柱石制春风得意图犀角杯

阴刻 柱石方氏方印

尺寸:宽17.5cm 高17cm

市场参考价:RMB 1,200,000

成交价:RMB 3,410,000

爵式杯，斑犀硕材，色呈琥珀微透光，深浮雕兼透雕法铸制；阔口外侈，鼓腹束腰，底可平置；内壁薄地浮雕苍龙教子图并卷云纹，螭龙造型矫健灵动，为嘉靖、万历时期的典型风格；卷云纹流畅连绵不绝；过墙与外壁浑然一体；构图取自唐代诗人孟郊的“春风得意马蹄疾，一日看尽扬州花”为创作立意，写尽江南春色、官运亨通的喜悦景象；作者熟悉犀角的渐层色差，巧妙的配置景物，令使秾华的画面更加光彩耀眼；兼以细致精湛的刀法又让春花垂柳、流云浮岚、古松怪石、人马楼阁生动多姿。

方弘斋，明代北京人，出家为僧。擅长雕刻犀角、玛瑙，刀法神妙，细如毫发。能截取犀角的末梢制作作脂榼。所琢“山庄图”四围毫发不减。又能作玛瑙铃铛，上面镂刻十六位孩儿，允称绝技也。当时著名的角雕艺术家多居江南，如苏州鲍天成，南京李文甫、濮仲谦、周文枢，常州蒋烈卿，无锡尤直生等，北京能手则仅方弘斋一人。

