



中国中央电视台

电视系列片

《国宝档案》栏目组 编著

中国民主法制出版社

国宝档案

宝 谜

珍 之

世 世

稀 传

华 宝

中 国

览 寻

博 探

GUO BAO
DANG AN

案

绘 画



电 视 系 列 片

GUO BAO DANG AN

国宝档案

贰

《国宝档案》栏目组 编著

绘 画 案

中国民主法制出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国宝档案：绘画案 / 中央电视台《国宝档案》栏目组编著. —
北京：中国民主法制出版社，2009.8

ISBN 978-7-80219-614-8

I. 国… II. 中… III. ①文物—简介—中国②中国画—简介—
中国—古代 IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 122135 号

书名 / 国宝档案：绘画案

GUOBAODANGAN: HUIHUAAN

作者 / 中央电视台《国宝档案》栏目组 编著

出版·发行 / 中国民主法制出版社

地址 / 北京市丰台区右安门外玉林里 7 号 (100069)

电话 / 010-63292534 63057714 (发行部) 63053367 (总编室)

传真 / 010-63292534

Http: //www.rendabook.com.cn

E-mail: mzfz@263.net

经销 / 新华书店

开本 / 16 开 787 毫米 × 960 毫米

印张 / 23.5

字数 / 300 千字

版本 / 2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

印刷 / 中原出版传媒投资控股集团北京汇林印务有限公司

书号 / ISBN 978-7-80219-614-8

定价 / 50.00 元

出版声明 / 版权所有，侵权必究。

(如有缺页或倒装，本社负责退换)

展示国家瑰宝
弘扬中华文化。

题赠中央电视台
国家档案

二〇〇九年

己丑初夏

罗哲文



时年
八十二

序

一

弘扬中华文化 担当历史责任

中央电视台副台长 张长明

《国宝档案》开播不久曾发生过这样一件事情，让人无法忘记。一位旅居比利时的华裔老妇人打来越洋电话，说她从中央电视台中文国际频道看到了一个专门介绍中国国宝文物的电视节目——《国宝档案》，令她耳目一新，激动不已。她说身居海外几十年，这个节目触动了埋在她心底的情结。她寄来一张中国古代青铜器方壶的照片，说那尊壶是祖父留给她的，让她不忘祖国。但是，这次她想通过中央电视台将这尊方壶捐献给国家。我们的记者被她的真情所感动，联系在当地的朋友前去看望。她特别要求来取方壶的人要带上一面五星红旗作为相见的约定。后来，方壶回到了祖国，我们才知道她已身患绝症，是想通过捐赠方壶来完成自己的心愿。这个真实的故事令我们感动。

弘扬中华文明，让世界了解中国，是中央电视台中文国际频道的责任，而贴近海内外广大观众，真诚为他们服务，则是频道的鲜明特点。《国宝档案》就是其中一个特色鲜明的栏目。它介绍的内容都是我们民族的优秀文化遗产，是中华文明历经数千年传承的结晶，都具有无穷的魅力。向观众展示它们，让观众了解它们，能使人感到振奋和自豪，心中涌起爱国的情怀；也会让我们从前人留下的文明遗产中汲取丰厚的精神营养，成为前进的力量。

《国宝档案》是一个每天只有10分钟的日播栏目。由于节目的篇幅有限，因此内容不能贪大求全，要有独到的视角，

序一 01

突出重点，从具体的细节入手，以小见大，使人留下印象，获得知识；又因为，节目所涉及的内容专业性强，所以，在表达方式上特别强调要大众化和通俗化。《国宝档案》用通俗易懂的语言和观众喜闻乐见的讲故事方式，深入浅出地把专业性极强的内容做成了让人看得懂，感兴趣的节目。《国宝档案》开播5年来，已播出了1500多个节目，内容主要有国家各级博物馆的文物精品，古迹遗址等全国重点文物保护单位，自然和文化遗产以及非物质文化遗产；为了让观众更多地了解国宝流失海外的情况，栏目还推出了海外寻宝的节目。这些内容都是我们民族优秀传统文化的精华。

正因为《国宝档案》既坚持了选题高档次，格调高品位，内容有权威；又努力做到贴近观众，一切从观众出发，为观众着想，所以，拉近了节目与观众的距离，受到了海内外广大观众的普遍喜爱，也得到了专家学者的高度赞誉。从栏目收到的大量来信、来电，可以真切地感到观众对《国宝档案》所给予的肯定和寄予的厚望，或给予鼓励表达赞许，或指出缺点提出建议。他们把《国宝档案》当成了可以信赖的朋友。

党的十七大报告提出：“弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园。中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。加强中华优秀传统文化教育，运用现代科技手段开发利用民族文化丰厚资源。加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护，做好文化典籍整理

工作。加强对外文化交流，吸收各国优秀文明成果，增强中华文化国际影响力。”

改革开放以来，随着我国经济发展，国力增强，人们的物质生活水平不断提高，文化事业也迅猛发展。创造更多更好，适应人民群众需求的优秀文化产品，更好地传播先进文化，弘扬优秀的传统文化，促进文化的大发展，大繁荣，就成为文化产品的生产者与传播者义不容辞的责任，更是媒体必须担当的使命。

而像《国宝档案》这样内容的节目，则正是海内外广大观众所需求的。它展示的是优秀的传统文化的魅力，使人感受到我们民族生生不息的力量。虽然这个节目是一个纯文化节目，内容专业高雅，但是，事实证明，只要心中装着观众，贴近观众，就能做出让观众喜爱和满意的节目。也只有这样才能发挥文化传播的最大作用。

《国宝档案》应观众的强烈要求，在已经播出的大量节目中精选内容，汇编成书，是一件很有意义的事，也是顺应民意的事，相信也一定会受到广大读者的欢迎。



中国文物学会名誉会长 罗哲文

中央电视台《国宝档案》电视节目自播出以来，栏目的同志时常就具体选题和内容找我咨询，他们对节目认真严谨的作风和诚恳谦逊的态度，给我留下很深的印象，也使我对《国宝档案》更加关注和在意。

《国宝档案》播出的内容都是国家级的，有馆藏文物的精品，有全国重点文物保护单位，国家非物质文化遗产，还有列入世界遗产名录的文化与自然遗产和非物质文化遗产等等。如果按时下收藏热的时髦说法，那都是顶级的“国家收藏”。

我们中华民族有上下 7000 年绵延不断、有文字记载的悠久文明史。先人为我们留下了无数的历史遗存，它们都是我们这个民族生生不息、永续发展的巨大财富和宝贵遗产。

这些宝贵的遗产不仅需要文博界的文物专业人员对它们进行保护和研究，更需要广大民众了解它们，共同来保护和传承。而长期以来，由于文博领域专业性强，涉及的历史、人文、考古等方面的知识多，因此，广大民众对这一领域有相当的陌生感和距离感。随着我国经济的不断发展和人民生活水平的提高，人们对文化精神方面的需求在不断提高。近些年出现的传统文化热、收藏热就是很好的说明。因此，普及文物知识，引导民众了解优秀的文化遗产，从中吸取营养，提高民族素质，唤起民众热爱国宝文物、保护文物的热情，就成为文化建设中十分重要和意义深远的事情。

序

二

展示国家瑰宝

弘扬中华文化

《国宝档案》利用电视的传播力量在这方面发挥了独特而有效的作用。播出后社会各界都给予了积极肯定。

我认为《国宝档案》的最大特点有两个：

首先，它讲的内容好，是严格限定在国家确定的，没有争议的，最能代表中华民族悠久历史和灿烂文明的国宝文物精品。这些文物不论是可移动的还是不可移动的都是国粹精华，其历史价值，科学价值和艺术价值都是无与伦比的。观众了解它们，可以直接从中看到我们的先人走过的文明发展历程；感受到前人留给我们的物质和精神财富的辉煌；进而获得我们民族继续发展的营养和力量。可以说《国宝档案》为观众展示的都是国家的经典收藏，为观众提供了一个权威可靠，简单有效地获得文物知识的渠道。

再就是《国宝档案》介绍国宝内容的方式和风格与众不同。对广大民众来说，文物、历史、考古这方面的事都是很专业的，与他们距离很远，难以听懂，更难以引起人们的兴趣。可《国宝档案》却受到广大观众的喜爱，这与它的通俗易懂是分不开的。看得出《国宝档案》的制作者是用了心思的，是完全从一个普通观众出发，按着观众的兴趣、理解方式和欣赏角度，而不是完全从专业角度来讲国宝。它的节目总是围绕与国宝有关的人和事来讲。或突出国宝的背景知识和传承故事，或就国宝提出问题再回答问题。这些都是观众感兴趣并容易接受的，而文物的知识、价值、意义等则都融入其中，使观众在听故事中获得了文物知识。

世界。在中国历史上由于各种原因，有难以计数的中国古代艺术珍品被收藏在了世界许多国家。这是让我们无法忘怀的，广大观众也渴望了解它们，而《国宝档案》在这方面就做了难能可贵的努力，使观众看到了许多海外收藏的中国珍宝。

今天《国宝档案》又将电视节目的内容汇集成书，相信同样会得到读者的喜爱。一本《国宝档案》拿在手中，可以仔细阅读，反复查看，更像档案了。

《国宝档案》值得观看，值得收藏。

羅哲文

目
录

- 序一 弘扬中华文化 担当历史责任 张长明 01
序二 展示国家瑰宝 弘扬中华文化 罗哲文 05

绘画

- 步辇图 2
高逸图 8
虢国夫人游春图 16
簪花仕女图 27
女史箴图 32
五牛图 40
韩熙载夜宴图 48
洛神赋图 61
重屏会棋图 74
文苑图 82
芙蓉锦鸡图 87
腊梅山禽图 91
瑞鹤图 96

- 101 清明上河图
- 115 溪山行旅图
- 122 雪景寒林图
- 126 十咏图
- 138 临韦偃牧放图
- 146 踏歌图
- 151 听琴图
- 156 白莲社图
- 164 快雪时晴图
- 170 富春山居图
- 180 仿黄公望富春山居图
- 188 鹊华秋色图
- 196 浴马图
- 204 水村图
- 212 挟弹游骑图
- 217 湘君湘夫人图
- 225 郑成功弈棋图

事茗图	230
兰亭修禊图	238
一团和气图	243
岁朝佳兆图	251
宪宗元宵行乐图卷	256
万树园赐宴图	262
万笏朝天图	270
平安春信图	279
《月曼清游》象牙雕册页	284
冰嬉图	290
雍正耕织图	298
皇清职贡图卷	310
帛画之谜	318
圆明园西洋楼铜版画	323
林树中与《海外藏中国历代名画》	328
《国宝档案》节目播出表	337
后记 敬畏国宝 敬奉观众 李晓平	351
国宝归心 《国宝档案》系列丛书编辑手记	357

绘画

国宝档案



步辇图

西藏位于中国的西南部，有着雪域高原的美誉。文成公主是公元7世纪中国大唐王朝的公主，她美丽聪慧、知书达理，深受西藏人民的爱戴和敬仰。公元641年，中国唐朝的都城长安皇宫内，来了一位特殊的客人，他此行的目的只有一个，就是向大唐的皇帝提亲。这个人是谁呢？大唐皇帝能答应他的提亲吗？文成公主远嫁西藏，带去了无数珍贵的嫁妆，其中更是有一件珍宝世所罕见。

中国唐朝贞观十五年，也就是公元641年，唐太宗李世民统治下的唐王朝国力强盛，一派繁荣。

一天，都城长安的皇宫内来了一位特殊的客人，他满脸的络腮胡，此行的目的只有一个，这就是向大唐的皇帝提亲。

原来，这个人是吐蕃的特使——禄东赞。吐蕃，是中国古时对西藏的称呼。禄东赞此行正是受藏王松赞干布的派遣，希望能够为松赞干布迎娶文成公主。

然而，要想娶到大唐的公主决非易事。传说当时西域其他部落的请婚使者也相继到了长安，都希望能够迎娶大唐公主，和大唐建立亲密关系。传说，唐太宗出了7道难题，谁能正确解答，顺利过关，就将公主嫁给那个使者的主人。

《国宝档案》
为您讲述《步辇图》
的传奇故事

远嫁西藏
雪域高原
留下千年珍宝
书写姻缘佳话

本集顾问·潘深亮

首先，唐太宗给使臣们展示了100只母马和100只小马，让使臣分出，马群中各自的母子关系。

禄东赞将小马驹单独关上一夜，不给草料不给水喝。第二天，放到母马群里去，小马驹都找各自的母马吃奶去了。禄东赞先胜一局。

接下来，禄东赞依靠聪明机智，一一顺利过关，最终获得了胜利。唐太宗大喜，恩准大唐文成公主与松赞干布联姻。为此，唐太宗还专门命宫廷画师阎立本，用绘画的形式将文成公主入藏联姻的故事再现出来，这就是唐朝著名的画作《步辇图》。

《步辇图》是一幅绢本设色画作，长129.6厘米，宽38.5厘米。画中人物形神兼备、性格分明。画的右侧，唐太宗李世民坐于步辇上，宫女9人前后左右分列，有的抬辇、扶辇，有的持扇、打伞，各具姿态。画的左侧，拱手肃立者，正是吐蕃使者禄东赞。

“步辇”是中国古代帝王乘坐的代步工具，通常被称为“辇”，本来和车一样是有轮子的。秦朝以后，帝王、皇后所乘的辇车去轮为舆，成为轿子，并且由马拉改为人抬。帝王乘坐步辇，多了一些典雅和休闲的气息，同时，也具有着最高统治者的威严和尊贵。

唐太宗是中国唐朝历史上享有盛名的皇帝，《步辇图》上，他安详自若，威严的神情中流露出对使者的盛情和嘉许，而吐蕃使者禄东赞脸颊丰满，高鼻，黑黑的络腮胡，矫健中略带粗犷的性格特征，特别是额头上几条长长的皱纹，与质朴的颜面融合在一起，表现了他的才智和丰富的阅历。禄东赞举止谦恭，敬畏且沉稳。



名称：步辇图
长：129.6 厘米
宽：38.5 厘米
年代：唐朝
作者：阎立本
级别：国家一级文物
现藏：北京故宫博物院

《步辇图》独具匠心、另辟蹊径。它没有描绘人物众多的文成公主出嫁送行的盛大场面，也没有刻画期待和欢乐气氛的松赞干布迎亲场面，而是选择了唐太宗接见禄东赞这一高端会见的情景，人物情节鲜明，生动地再现了唐王朝和西藏联姻的历史，更凸显了唐王朝和西藏的亲密关系。

绘 画 ● 4