

范仲淹思想 与修武范园文化

刘道兴 张新斌 主编

中州古籍出版社



范仲淹思想

与修武范园文化

刘道兴 张新斌 主编

中州古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

范仲淹思想与修武范园文化 / 刘道兴, 张新斌主编.
郑州: 中州古籍出版社, 2009.8
ISBN 978-7-5348-3163-8

I. 范… II. ①刘…②张… III. 范仲淹 (989~1052) -
陵墓 - 简介 IV. K878.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 068251 号

Fanzhongyan Sixiang yu Xiuwu Fanyuan Wenhua
范仲淹思想与修武范园文化

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 安阳市泰亨印刷责任有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

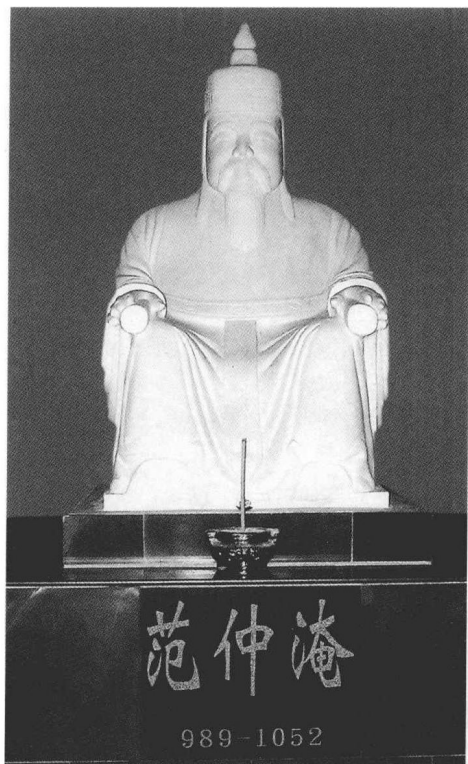
印 张: 12

字 数: 163 千字 印数: 1-1500 册

版 次: 2009 年 8 月第 1 版 印次: 2009 年 8 月第 1 次印刷

定价: 40.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。



范仲淹汉白玉雕像



范文正公仲淹与范忠宣公纯仁画像



河南省修武县“景范碑苑”大殿



范止安先生在
范忠宣公墓前



河南省社科院
专家到范园调研



修武范园课题调
研专家组成员

景范碑記

甲申年二月

张海题景范碑匾額

西陽樓記

安府四年事榛子亦守已
 復仍越明年改通人和百廢具
 興乃重備岳陽樓增其舊制
 刻唐文令人訪賦於其上屬余
 凡文以祝之余祝曰已隨勝快立
 迴應二明時遠山蒼翠江流高
 接雲際樓閣壯麗氣象森肅
 古此則岳陽樓之大觀如前人
 之述備矣然則小通巫岷南楚
 滿江樓之勝人亦會打覽物
 之勝得此亭乎為大亭而記
 建月不五月風吹掃滿洲樓室
 日星臨耀山岳皆到商旅必行
 樓傾攢推為香雲市而樓
 常令斯樓也則名玄國懷鄉
 民流異議倦目蕭然感德之世
 者夫必為其和氣而波瀾不
 動上六天光一碧萬頃沙汀
 集結鰲嶺涼岸芒花紫那
 亭而為長祠一雲皓月古聖
 光臨金靜引以風流引吾君
 樂以整於斯樓也則吾人暇神
 怡而居答忘把酒臨風可春
 晴者嗟夫予嘗思古仁人之
 或矣二者之為何卦不以物喜
 公已此居斯亭之高則憂年
 長江湖之遠則憂其天是進六
 爻處二爻然則以時言東耶年
 曰先天之憂而後天之憂
 而為樂也斯人之為此碑

康熙甲子五月字書

康熙御書《岳陽樓記》碑

范公興學敦良
臣樂向神以
助育人甘為留
心施北國無分
著意到西秦致
效潤澤扶貧困
點々耕耘備苦
辛志士生平惟
德業無江伏櫪
尚投身

范止安先生濟世祖國內地
興辦教育范布法以卷頌
中
劉再明詩
盧有光書

赞范止安诗一首（刘再明诗，卢有光书）

范公仲淹之
忧樂觀越
百代所不
替去萬世
乃常新

二月河
二月河

二月河题词

文正公忠惠日月 忠宣事系海乾坤

丁亥年仲秋吉中 國華一號 陸先生 根強書

李根強書

聖君賢相正彌綸諫諍臣
微敢徇身但得葵心長向
日何妨驚足未離塵豈辭
雲水三千里猶濟瘡痍十
萬民宴坐黃堂愧無限隴
頭元是帶經人

范仲淹詩二首 辛巳年夏月郭連貽書

郭連貽書



岳陽樓記

范文正公仲淹撰

慶歷四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢具興
乃重修岳陽樓增其舊制刻唐賢今人詩賦於其上屬予作文
以記之予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠山吞長江浩浩湯
湯橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則岳陽樓之大觀也前人
之述備矣然則北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會於此覽物
之情得無異乎若夫靈雨霏霏連月不開陰風怒號濁浪排空
日星隱曜山岳潛形商旅不行檣傾楫摧薄暮冥冥虎嘯猿啼
登斯樓也則有去國懷鄉憂讒畏譏滿目蕭然感極而悲者矣
至若春和景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗
游泳岸芷汀蘭郁郁青青而或長烟一空皓月千里浮光躍金
靜影沉璧漁歌互答此樂何極登斯樓也則有心曠神怡寵辱
皆忘把酒臨風其喜洋洋者矣嗟夫予嘗求古仁人之心或異
二者之爲何哉不以物喜不以己悲居廟堂之高則憂其民處
江湖之遠則憂其君是進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必
曰先天下之憂而憂後天下之樂而樂歟噫微斯人吾誰與歸
歲次庚辰仲秋

范慶霄書於臺北靜廬

范慶霄書

秦國范清松



戊午年秋瑞后筆於香江



丁亥選堂

錄公東訓百字錦
歲次丁亥子西
壬子清月日
王善

范淳奇
书“范仲淹
家训百字铭”

《范仲淹思想与修武范园文化》编委会

主 编：刘道兴 张新斌

副主编：李立新 范清雨

编 委：陈建魁 刘道兴 李建华 李晓燕 李 龙

李立新 穆朝庆 任崇岳 王建华 徐春燕

郭 艳 张玉霞 张安莉 范清雨 范亚萍

目 录

序一·····	刘道兴/1
序二·····	范毓周/6
修武范氏文化园的历史文化资源现状与保护开发 ····· 河南省社会科学院修武范氏文化园课题组/8	
中原文化探论·····	张新斌/41
范仲淹的河南情结与忧患意识·····	任崇岳/60
范仲淹的忧患意识及其渊源与承续·····	李立新/66
范仲淹家族与名人家族文化的特点·····	李晓燕/75
仰承先贤精神 传播中华文明 ——从范仲淹家族文化谈起·····	徐春燕/83
修武范园与名人家族的内聚力·····	王建华/90

2 范仲淹思想与修武范园文化

范仲淹族裔播迁与分布·····	陈建魁/98
范仲淹的循名责实选士观及其改革科举的价值取向·····	穆朝庆/113
范仲淹的文学艺术成就·····	郭 艳/122
中原地区的墓葬习俗与文化	
——以修武范园为考察中心·····	徐春燕/131
公共墓地选址问题初论·····	张玉霞/139
范止安与范园文化·····	范黎明/149
范止安先生近半世纪经历简介（碑文）·····	/161
范县“范武子陵”走访记·····	范黎明/163
范睢墓冢遗迹考·····	范黎明/166
仁义胡同的由来·····	范黎明/170
修武籍台胞返乡探亲祭祖史料	
——记台胞范杨春绣女士·····	范黎明/171
亲情寻根祭祖 两岸共创和谐	
——台湾范姓宗亲访问团寻根记·····	范黎明/174
范黎明印象·····	徐春燕/177
附录：修武范裔迁徙及居住概况·····	/187
后 记·····	/188

序一

刘道兴

为了弘扬范仲淹文化，我省成立了河南省范仲淹文化研究会。由于该研究会依托我院历史研究所，而我在院里分管历史所工作，于是就由我来担任这个研究会的会长。其实我自己对于宋代历史，对于范仲淹都知之甚少，只是读中学时学过《岳阳楼记》这篇课文而已。

这两年，随着范仲淹文化研究会的一些活动的开展，我对范仲淹这一杰出历史人物有了越来越多的了解，对范仲淹文化的兴趣越来越浓厚，对范仲淹与河南的关系也有了更深刻的感悟。

范仲淹虽然是江苏人，但与河南的关系却甚为密切。他青年时代就在商丘的应天府书院苦读八年，考中进士后主要在当时的京城开封为官。由于范仲淹为人刚直，体恤黎民，力主改革，破除弊政，在宫廷得罪了不少权贵，宦海沉浮，三起三落，在他官至参知政事时被贬到邓州任知府。正是在邓州期间，应好友滕子京之约，他立足花洲书院，遥想洞庭波澜，写下了千古名篇《岳阳楼记》。范仲淹去世之后，安葬在洛阳的伊川，形成了洛阳一处知名的文化遗产“范园”。范仲淹的后裔，不少在南宋期间去了江浙一带，而范仲淹的二儿子范纯仁这一支，则在今焦作修武一带繁衍生息至今。

过去两年在南阳邓州、洛阳伊川等地举行的纪念范仲淹文化活动中，

我注意到了来自修武的范氏宗亲范黎明先生。他对范仲淹文化活动十分热心，对自己作为范仲淹后人十分骄傲和自豪。听说他在修武县主要靠个人的力量筹建了“景范碑苑”，我于是就应约来到了修武。

原来在修武可不止范黎明一个人对范仲淹文化崇拜和投入，在修武县许多村庄都是范氏宗亲聚居区，范仲淹文化把这些人紧密联系在一起，成为亲切的一家人。听说省社科院来人看范仲淹纪念堂，一下子老老少少来了许多人，他们的热情相待令我们感动。可见范仲淹文化在这一带老百姓心中的影响力。

在这一带范氏宗亲集中居住区，过去有大片公共土地，有的作为墓地，有的作为义庄、义田。这些义庄、义田，是范氏后人为了体现范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的崇高思想而设置的济危扶贫帮困专用土地，用现在语言说就是专门用做慈善的土地。随着社会发展，人口膨胀、土地稀缺，这些用做墓地、义田的土地大多已改变了用途，只剩下一块不足百亩的范氏墓地，就是修武范氏宗亲建设的范仲淹纪念馆西边这一片墓地。

过去几十年，为了现代化建设，在不断移风易俗、平坟拆墓的背景下，修武县城还能保留下来一片近百亩的平民墓地，确实有点令人惊奇。全国的情况咱说不清，至少在河南省的众多县城内，没听说还有第二家。据范姓老乡介绍，这片墓地能保留下来，也是经过一番周折，经历过多次血与火的斗争。大凡经历过过去几十年“破四旧”等政治运动的人都知道，当这类运动大潮起来的时候，往往都呈排山倒海之势，没有什么力量能挡得住的，然而修武范氏宗亲还真把这块墓地保护起来了。这是什么力量创造的奇迹？是文化的力量，是范仲淹文化的感召力、影响力和凝聚力，是这块墓地上传承的范仲淹的人格力量一次次挽救了这块墓地。我相信即使是那些被动员起来平坟的人，只要读过几年书，只要知道《岳阳楼记》，只要知道历史上范仲淹的地位，也会不大真心愿意来平掉这块墓地的。

现在我们看到的这片范氏墓地，虽然乍一看疏于规划、缺少管理、

杂草丛生、档次不高，但却给后人留下了十分难得、十分可贵、难以复制的历史文化资源。整个墓园内有各种碑刻500多块，初步认定仅元、明、清三代保留下来的就有40多块。墓园内充斥多种墓穴，记载了元末、明、清、民国及现代多种丧葬方式和墓葬习俗。特别是这里盛行的乱葬、“抢穴”模式，随意安葬，形成独特的墓摞墓、多层墓现象。从今天节约土地、可持续发展的角度看，这种墓葬方式，既体现了汉族文化入土为安的传统，又体现了节约土地、死人不与活人争资源的思想。这个墓园中的碑刻，许多具有较高的文化和艺术价值，有的达到很高的书法水准。字体中有篆书、隶书、行书、楷书等，风格有的厚重，有的刚劲，有的飘逸，有的俊秀，能够保留下来十分难得。尤其值得重视的是，这个墓园中的碑刻、题记等，多与范仲淹思想文化紧密联系，为范仲淹忧国忧民思想和家风在修武范氏中的传承，发挥了难以替代的作用。

改革开放以来，修武范氏家族的景范活动，受到了港台地区及海外华人中范氏宗亲的广泛关注，范黎明先生与台港澳地区以及新加坡、印度尼西亚、泰国、加拿大、美国等地的范氏后人及范仲淹文化爱好者建立起了密切的联系，为范仲淹纪念馆捐赠题写书法墨宝的人士已有数百人之多，甚至有些港台范氏宗亲，在去世之后，令其子女专程将骨灰送往修武范氏墓园安葬。前些年在香港有较大社会影响的“景范教育基金会”董事长范止安先生还专门为修武捐款10万元人民币，用做范氏文化园修建启动经费，并支持筹建了修武“景范碑苑”。现在完全可以说，有了修武范氏墓园的承载，有了修武范仲淹纪念堂和景范碑苑的建设，有了修武县城一带4万多范姓居民的支持，修武已成为河南省弘扬和研究范仲淹文化的重要支点。

正是基于上述情况，省社会科学院几位从事考古、历史、文化和范仲淹文化研究的学者到修武对范氏墓园进行实地考察。通过考察和研究，我们大家共同认识到，修武县至今仍保留下来的这一片范氏墓地，决不能视做一般的“乱葬坟”，这是修武县为我们国家和民族保留下来的一片难得的历史文化资源，它深刻地记载了中华民族千百年历史上的名人文化、

旺族文化、姓氏文化、丧葬文化，是当今中国传统文化中一处十分稀缺的“活标本”。如果能好好地把这个墓葬文化园保护起来，鼓励支持范氏宗亲搞好规划、管理、建设，广植松柏，清除杂草、开辟道路、兴建亭台，规制碑林，提升品位，并适应殡葬改革形势，今后一律不再在这里进行原始性土葬，只能允许范氏宗亲骨灰安葬，则此墓地文化园完全有可能成为修武县极有价值的自然生态、历史、文化、旅游亮点，成为供后人了解、研究中国传统丧葬文化的一个基地。更为重要的是，如果修武甚至焦作能够把这里当做一处弘扬范仲淹文化、倡导范仲淹忧乐精神的载体，则对当地历史文化的丰富、国民素质的提高、青少年的教育培养、干部廉洁勤政素质的养成等，都具有十分难得的价值。

我们中原大地，历史文化十分厚重，但真正保存下来的民间文化遗存并不很多。历史上遗留下来的东西，毁掉容易重建难。像修武这片范氏墓园，如果没有老百姓倾力保护，想破坏掉是十分容易的，拖拉机开进去，半个小时就夷为平地，在其上边建十栋八栋楼，或建起一个小工厂、小市场，也都没什么困难，但我们将会永远失去这片稀缺的文化资源，挖掉记载着我们民族文化历史的一条根。其实，在今天一些已十分现代化的国家的城市中，像伦敦、巴黎这样的大都市，中心区内就保留有一片一片的墓地。这给了我们启示：一个民族应当珍惜自己的历史，努力留住我们的根。

最近几年，修武县社会经济发展很快，云台山的旅游开发，极大地提升了修武在全国全省的地位。但自然地质和生态资源的挖掘，应当和历史文化资源挖掘同等重视。“竹林七贤”很有价值，范仲淹文化品位更高，这都是取之不尽、用之不竭的宝贵资源。我们建议焦作市和修武县，把修武范氏墓葬文化园和范仲淹纪念馆等设施列为市、县历史文化保护项目，使修武范仲淹文化资源获得合法稳定的地位，为我省弘扬范仲淹文化精神作出贡献。

在武陟县范涛书记和修武县范黎明先生大力支持下，省社科院一批老中青研究人员写出了关于修武范氏墓葬文化园的研究报告和论文。由于

时间仓促，资料有限，难免有粗浅和不准确之处。现在省社科院《黄河文化》修武范园史辑的基础上，正式出版这本论文集，算是对修武范氏文化研究基地的一次初步探讨，我们希望感兴趣的同志在此基础上继续研究，也希望得到焦作市和修武县有关方面的重视和支持。

(作者为河南省社会科学院副院长 研究员

河南省范仲淹文化研究会会长)