

· 文化 ·

人民·联盟文库

ZHONG GUO WEN HUA SHI

中国文化史

(四)

明末清初的思想家，感受着明朝灭亡的惨痛和清朝初立的惨烈，不约而同地反思明末统治的腐败，并义无反顾地参加了反清的斗争。然而在清朝统治渐趋稳定以后，他们把更多的精力用于著书立说上。由于他们经历了明清之际的社会动荡，具有丰富的实践经验和深厚的文化修养，因此能在尘埃落定之时做冷静深刻的回顾。他们从明亡的教训中上升到对宋明理学的批判，进而以峻切的忧患意识对传统文化给予精辟的解说，从而在批判继承的基础上创新发展，所提出的经世致用思想达到一个新境界。

张维青 高毅清 著

山东人民出版社 人民出版社



中国文苑

中国文苑

中国文苑

中国文苑

中国文苑

中国文苑

• 人民·联盟文库 •

中国文化史

(四)

张维青 高毅清 著

山东人民出版社
人 民 出 版 社

目 录

第九编 明：传统复归的盛衰气象

上卷 帝国专制的滞重沉闷

第一章 皇帝威权的建立	5
第一节 雄风振起	5
第二节 纲纪初定	15
第三节 经济治策	25
第四节 定土安边	36
第二章 王朝中兴的艰难	43
第一节 土木之变	43
第二节 弘治中兴	47
第三节 土地兼并	51
第四节 赋税新制	56
第三章 宦要阁老的弄势	63
第一节 刘瑾误国	63
第二节 严嵩专权	67
第三节 海瑞罢官	76

第四节 张居正改革	84
第四章 国力命脉的衰亡	103
第一节 万历怠荒	103
第二节 明朝覆亡	112
第三节 农民起义	118
第四节 满清建国	121
下卷 主体意识的生发张扬	
第一章 哲学思潮的态势	129
第一节 理学的确立	129
第二节 心学的恢弘	138
第三节 气学的阐发	152
第四节 实学的重构	160
第二章 科举制度的运作	173
第一节 官学体制	173
第二节 书院风貌	182
第三节 教育内容	188
第四节 科举运作	194
第三章 文学艺术的求索	201
第一节 诗文的困窘	201
第二节 小说的繁兴	213
第三节 戏曲的流迁	235
第四节 书画的变构	249
第四章 社会风尚的异动	267
第一节 饮食	267
第二节 服饰	271
第三节 居处	276
第四节 车轿	281

第五节 婚姻	284
第六节 丧葬	287
第七节 商贸	291
第八节 娱乐	296

第十编 清：风起云涌的苦痛追寻

上卷 国势盛衰与现实动向

第一章 盛强国势	309
第一节 皇权的巩固	309
第二节 边防的稳定	318
第三节 社会的治平	328
第四节 经济的繁荣	338
第二章 衰道世象	349
第一节 剥削加剧	349
第二节 统治腐败	353
第三节 起义迭起	359
第四节 列强威胁	365
第三章 弃旧图新	373
第一节 内外交困	373
第二节 洋务运动	386
第三节 维新变法	395
第四节 革命爆发	407
第四章 文化融会	423
第一节 冲突激荡	423
第二节 稳定调适	429
第三节 融通整合	436

第四节 西风东渐	447
下卷 博大烂熟与蜕变更生	
第一章 兴亡忧思	465
第一节 清初多元反省	465
第二节 乾嘉学术研究	480
第三节 新兴社会思潮	497
第二章 教育机制	513
第一节 官学教育	513
第二节 书院教育	528
第三节 新式教育	540
第三章 文学走向	567
第一节 诗文的秀挺	567
第二节 戏剧的警拔	584
第三节 小说的峻刻	603
第四章 艺术嬗递	633
第一节 尚逸从俗的绘画	633
第二节 趋雅从众的乐舞	660
第三节 求韵从真的曲艺	672
后 记	679

第九编 明：传统复归的盛衰气象

上卷

帝国专制的滞重沉闷

第一章

皇帝威权的建立

第一节 雄风振起

朱元璋（1328～1398 年）于元朝末年农民起义的队伍中脱颖而出，自幼贫苦，出家为僧、勤奋好学、勇猛善战的经历铸就了其刚谋果决的性格。他于 1356 年攻占了江南重镇集庆（今南京）后建立了巩固的根据地，并采用儒士朱升“高筑墙、广积粮、缓称王”的策略等待时机夺取全国政权。此后，朱元璋陆续打败陈友谅、张士诚、方国珍、陈友定等南方割据势力，遂改用吴王元年年号并任命徐达为征虏大将军北伐中原。1368 年，元朝大势已去，朱元璋在群臣拥戴下建国称帝。国号大明，本意出于明教，明教有“明王出世”说，“明”既表示尊奉明教信统，也有奉天承运、世事大明之意。年号洪武，表明武德扫平天下，同时也有崇武治平之意。

明朝建立后，全国形势仍十分严峻。北方尚有大量元朝残余势力，南方亦有大小不一的割据政权。朱元璋为统一全国，迅速派



明太祖朱元璋像

出重兵，北伐南征同时进行。北方部队在徐达、常遇春率领下所向披靡，元顺帝闻讯大惧弃大都而北逃，元朝即亡。南方广州军阀何真、广西军阀也儿吉忍、四川明玉珍夏政权、云南梁玉把匝剌瓦尔密在明军攻势下，或降，或败，或亡，至洪武十五年（1382年），全国基本平定。

朱元璋出身贫寒，阅历丰富，深知百姓生活的艰难，也了解官僚集团的险恶，因而非常希望建立起以自己为核心的清明政治。他对中国传统文化有很深的了解，对故元政府欺压人民有切身的感受，同时对建国之初的政治现实也有清醒的认识，尤其对一些功臣专权擅政、飞扬跋扈感到不满，因而他首先重振朝纲、整顿吏治。这一方面是为建立自己的威权，另一方面则是为保持国家的安定。从他的极度专制可以看到历代暴君的影子，或者可以说是中国封建独裁达到无以复加的地步；但他的确又是按照他的传统理想，希望国家在他的严明统治下驯服而安康。中国古代封建社会的一切传统到明代可谓臻于大成，各种矛盾的会聚使老谋深算的君主愈加严厉，他们希望像家长一样率领子民建起儒家描绘的大同世界，而不希望子民不从礼制，追求自由、民主、平等的新生活，表现在由农民做皇帝的朱元璋身上也就奠定了整个明代的基调。因为包括明代以至后来的君臣无不遵循祖训，他们千方百计地维持着专制僵化的观念与体制，而不知试图创新采用开明政体给社会以生气，或者他们根本就不想改变生产关系以扭转不发达的生产力。

在封建社会皇权是至高无上的，但也不时面临着各种各样的威胁。作为开国皇帝的朱元璋就十分敏感，他必须于战乱之后巩固自己的地位。因此当他听到宰相胡惟庸专权决事、结党营私的密报后，十分震怒，毫不手软，遂以“谋不轨”的罪名诛杀之。明初战乱初定，许多官员恃功自傲，罔上欺下，深为朱元璋恼怒。《明史·胡惟庸传》载：“帝以惟庸为才，宠任之，惟庸亦自励，尝以曲谨当上意，宠遇日盛。独相数岁，生杀黜陟，或不奏径行，内外诸司上封事，必先取阅，害己者辄匿不以闻，四方躁进之徒，及功臣武夫失职者争走其门，馈遗金帛名马

玩好，不可胜数。”朱元璋最忌朝廷命官拉帮结派，因为这直接关系到政治的清平和政权的稳定。胡惟庸任相很注意权力的经营，以其兄之女从太师李善长之子，淮籍功臣宿将大多集中于其门下，因而也就难免为人不满，攻讦告发。即使是朱元璋所切责之人，胡惟庸也好言相慰，“因与往来，久之益密”^①，这就更加激发了君臣之间的矛盾。洪武十三年（1380年），胡惟庸案发被凌迟处死，家属僚友通通被杀。朱元璋仍意犹未尽，在朝廷内外大肆株连蔓延。李善长被家奴告发全家被诛灭，宋濂因长孙坐胡党被外贬死于途中，其他人等因胡案被杀者达3万余人，皆被列为奸党而昭示天下。

如果说胡惟庸案是对准人官僚集团进行大清洗的话，那么蓝玉案则是朱元璋有计划地对功臣宿将的大屠杀。蓝玉是开平王常遇春的妻弟，临敌勇敢，攻无不捷，功勋卓著，封凉国公，成为徐达、常遇春之后明军的主要将领。但蓝玉此人性格暴躁，言行粗俗，桀骜不驯。“多蓄庄奴假子，乘势暴横。尝占东昌民田，御史按问，玉怒，逐御史。北征还，夜扣喜峰关，关吏不时纳，纵兵毁关人，帝闻之不乐。”^②洪武二十六年（1393年）二月，锦衣卫指挥蒋瑄告蓝玉谋反，朱元璋乘机将其逮捕入狱。狱成，磔于市，夷三族。受其牵连者皆被列入《逆臣录》，被杀者上至公侯下至臣属达15000人。

除胡、蓝二狱外，洪武年间被杀的开国功臣还有德庆侯廖永忠，永嘉侯朱亮祖父子，临川侯胡美，江夏侯周德兴，定远侯王弼，永平侯谢成，颍国公傅友德，宋国公冯胜和朱元璋的亲侄子朱文正、亲外甥李文忠及号为开国功臣第一的徐达等。朱元璋晚年多疑虑，再加上古来家天下思想的作怪，因而从他身上既可看到专制帝王的残忍狠毒，也可看到他对作威作福的不法之臣的深恶痛绝。需要指出的是，他从个人好恶出

① 《明史纪事本末》卷十三。

② 《明史·蓝玉传》。



徐达像

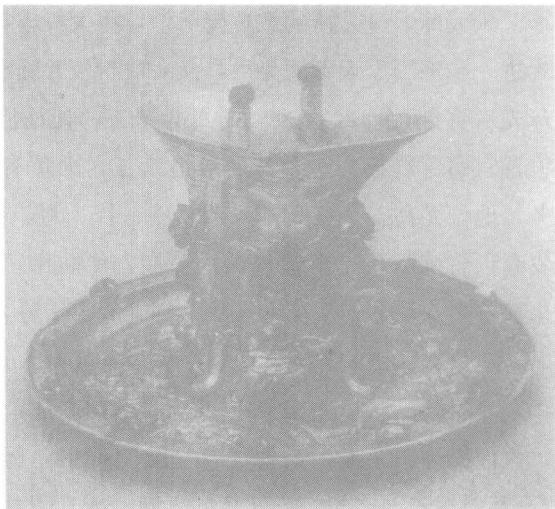
发，枉杀了许多无辜之人，因而其烜赫的威权也就笼罩着沉重的杀气。

在中国历史上，朱元璋是一个“朝为田舍郎，暮登天子堂”的突出典型。他出身寒微，当过和尚，造反起家，在等级观念盛行的封建时代，不能不给朱元璋以压抑的自卑感。尽管他似乎不在意地宣称“予本布衣”、“朕本农家”，但内心深处始终不能抛却那狭隘心胸给他带来的对士族文化的过度敏感。在打天下的过程中，他深知文化人的重要，因此特别注意吸收和重用有才能有名望的文人士大夫，以利用他们的宝贵经验和号召作用。随着明朝的建立和全国统一的完成，如何对待更大范围和更多层次的文人士大夫问题被提上了议事日程。朱元璋对此采取了两手政策：一方面对不愿与新王朝合作和对新王朝抱敌对情绪的士大夫进行坚决打击，不管是难忘故国之恩还是婉辞新朝征召，也不管是标榜清高气节还是害怕误陷泥潭，都用杀、关、徒、放手段加以镇压，给以颜色；另一方面则对一些愿意与新王朝合作并为新王朝服务的文人使用拉拢的手段，以征召、选聘、科举的途径尽可能将他们纳入到明王朝新政府系统中来，让他们修经治史以加强文化思想方面的统治，为树立绝对的皇权提供理论的支持。

朱元璋继承宋代理学的衣钵，但更为看重的是对当朝现实政治的功用。他办学校、开科举，对学校课程和科举内容都有明确规定，绝不允许对统治政策和社会问题进行非议，只能以八股文形式代古人立言为新王朝的圣明撰造依据。中国每一代新王朝的建立都面临着错综复杂的矛盾，其中改朝换代往往与弑君篡位联系起来被持有正统观念的士人视为不齿，靠农民起义起家的朱元璋攫取了皇权，就势必对故元王朝不讲汉统的文化局面加以反拨，重建威信。但朱元璋毕竟有先期经历的局限性，所接受的文化传统也就无法避免地带有农民的褊狭，因而唯我独尊

观念使他绝不容忍任何的嘲讽调侃，哪怕是好心好意的歌功颂德也使他神经过敏必深究之，这就难免产生像政治案一样的文字狱。

于是，大批儒生士大夫因文字而遭飞来横祸。浙江府学教授林元亮为海门卫作《谢增俸表》，内中有“作则垂宪”语，北平府学训导赵伯宁为都司作《万寿表》，内中有“垂子孙而作则”语，皆因“则”音谐于“贼”，为朱元璋所忌，认为讥讽他参加过红巾军而被诛。常州府学训导蒋镇为本府作《正旦贺表》，因“睿性生知”中“生”嫌于“僧”，有嘲弄朱元璋当过和尚之疑而被诛。其他如怀庆府学训导吕睿为本府作《谢赐马表》，以“遥瞻帝扉”嫌于“帝非”被诛；尉氏县教谕许元为本府作《万寿贺表》，以“体乾法坤，藻饰太平”嫌于“发髡”、“早失”被诛；德安府学训导吴宪为本府作《贺立太孙表》，以“永绍亿年，天下有道”嫌于“有盗”被诛。至于杭州府学教授徐一夔上贺表中有“光天之下，天生圣人，为世作则”等语，简直是罪该万死了，无怪乎朱元璋看后勃然大怒^①。个人禁忌的扩展便渐为广义的禁忌，百姓取名禁用天、国、神、圣、尧、舜、禹、汤、文、武、周、汉等字，民间久已习惯的称呼如医生只许称医士、医人、医者，而不许称太医、大



金爵、金托（明）

^① 赵翼：《廿二史劄记》卷三十二《明初文字之祸》。

夫、郎中^①。这似乎是在强化礼制名分，实为一种卑弱心态的反映。由文字延及诗篇，凡是有违己意的朱元璋也绝不放过。监察御史张尚礼作宫怨诗云：“庭院沈沈昼漏清，闲门春草共愁生。梦中正得君王宠，却被黄鹂叫一声。”“高帝以其能摹图宫闱心事，下蚕室死。”金事陈养浩作诗云：“城南有嫠妇，夜夜苦征夫”，“太祖知之，以其伤时，取到湖广，投之于水”^②。

朱元璋这种为维护专制皇权而任意罗织罪名的做法，充分反映出畏惧开明和毫不自信的阴暗心理，不仅使许多文士无辜遭戮，而且对明代文化产生了极其恶劣的窒息作用。其后明成祖朱棣从建文帝手中夺取皇位后，对反抗自己的官员大加屠戮，对他们的著作严令焚毁，都可谓与朱元璋如出一辙，所以明代建立伊始重又踏上文化专制的故道，不但新思想没有出现反而沿着老道路滞重沉闷地走了下去。

朱元璋通过无情的大规模屠杀，将大权牢牢掌握在自己手中。同时为进一步巩固家天下的势力，又大肆封王并陆续派遣到全国各地。朱元璋先后将自己的 20 多个儿子封为亲王，让他们在自己的封地建立王府设置官属营造权力。尤其是沿边诸王，因负有防御蒙古贵族侵扰的任务，地位尤高。“辽、宁、燕、谷、代、晋、秦、庆、肃九国皆边虏，岁令训将练兵，有事皆得提兵专制，便防御。”^③其中燕王朱棣、宁王朱权曾多次受命带兵出塞征战，到洪武末年势力已急剧膨胀起来。

对分封藩王的弊端，明朝中央很早就有人认识到。洪武九年（1376 年），翰林院训导叶伯巨即以西汉“七国之乱”、西晋“八王之乱”的历史教训提醒朱元璋，要他注意“分封逾制，祸患立生”的危险，建议“愿及诸王未国之先，节其都邑之制，减其卫兵，限其疆里”^④。朱元璋

① 《明太祖实录》卷五十二；吴晗：《朱元璋传》。

② 刘辰：《国初事迹》。

③ 尹守衡：《明史窃》。

④ 《明史纪事本末》卷十五。