

故宫知识丛书

# 清宫殿本版画

编著 朱赛虹



祖

城  
出  
版  
社

# 清宫殿本版画

古人著书，注重图的作用，故有史必有图。图绘形象直观，文字抽象曲现，二者相辅相成。此种图文并茂的表述传统至今盛行。

在雕版印刷技术发明之前的写本书时代，图画皆以手绘为主；在雕印技术发明之后的印本书时代，绘画家族中随之增加了新画种——版画。

中国传统的版画插图，是将画稿反刻在以梨、枣等木材做成的书版上，再涂墨、刷印而成。版画的发展历史悠久，清代处于偏后的历史时段，得以充分传承既往成就。从清代版画领域所取得的繁盛成果来看，它正是以集大成并蓬勃发展为其时代特征的。尤其是宫廷版画异军突起，与民间各版画流派并驾齐驱，这是绝无仅有的历史现象，因此更加引人瞩目。

## 一、殿本版画的题材及其代表作品

植根于民间的木版画，进入宫廷之后，便会不可避免地受到种种宫规礼法的制约。清宫版画较多地作为“钦定”书籍的插图，这更是一个较为狭窄的创作空间。从清宫木版画的题材看，大部分是因袭传统，同时根据统治者的需要，进行一定程度的拓展和翻新。

### （一）题材的因袭

#### 1、男耕女织

中国为农业大国，素来尚农、重农，清王朝亦无例外。康熙、雍正、乾隆、嘉庆诸帝皆深明“圣人治天下，必本于农”的道理，以之作为基本国策，并敕令编绘有关农业题材的书籍。比较著名的有

太社



《农书·太社》清乾隆四十一年刻

窖

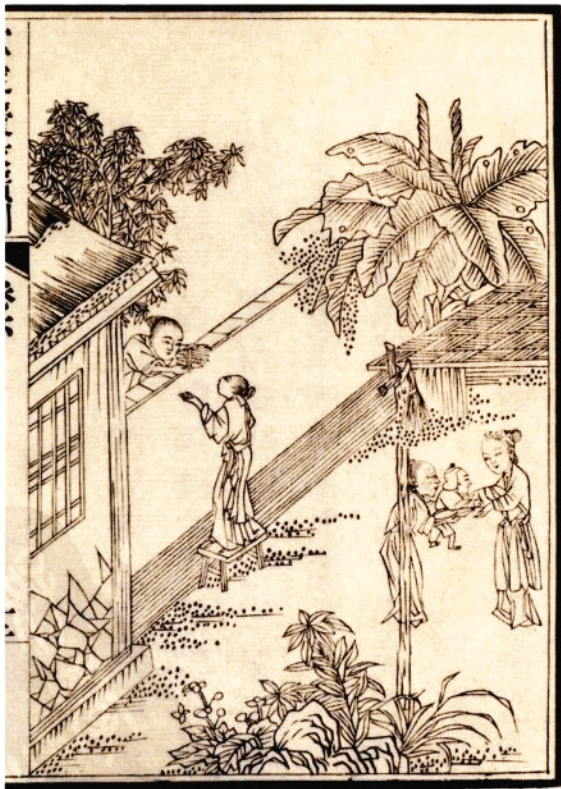


《钦定授时通考·窖》  
清嘉庆十三年刻

《钦定授衣广训·挽经》左半图  
清嘉庆十三年刻

《御制耕织图》、《农书》、  
《授时通考》等。

(1)《御制耕织图》。南宋楼璠曾以江南农村生产为题，系统描绘粮食生产从浸种到人仓、蚕桑生产从浴蚕到剪帛的具体操作环节，前者21图，后者24图，每图皆配以五言八句诗，合为《耕织图诗》。康熙三十五年（1696年），康熙帝命宫廷画师焦秉贞重新绘制，内容略有变动，耕织图增加“初秧”、“祭神”二图，织图删去“下蚕”、“喂



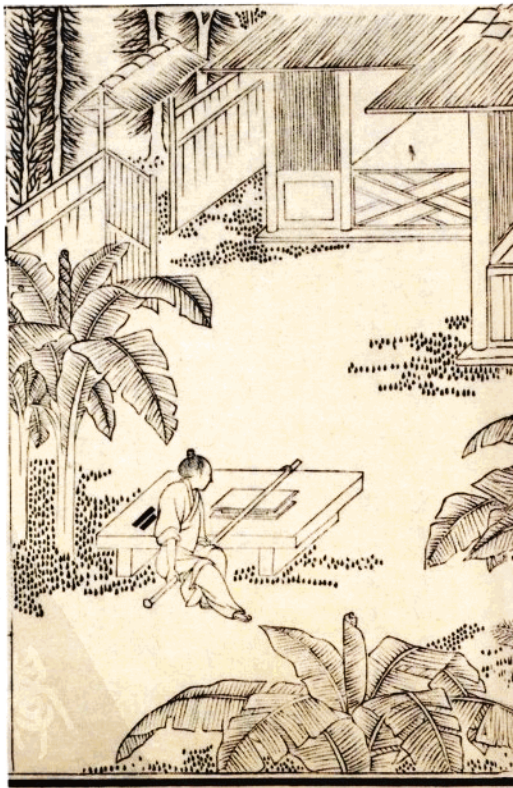




蚕、“一眠”三图，增加“染色”、“成衣”二图，图序亦有变换。由此，耕、织各23图，并附康熙帝七言诗及序文，以表述其对农夫织女寒苦之感念。宋、清《耕织图》的布景与人物活动大同小异，但焦图画面风格易为清代，所绘更为工细纤丽，由于焦曾任职守灵台，深明测算，在技法上以传统的画法为主，还参用西洋焦点透视法。

(2)《农书》。乾隆三十九年(1774年)，将元、明

时期刊行过多次的王桢《农书》从《永乐大典》中辑出，约为原书篇幅的五分之二，以聚珍版（木活字）印行，这是一部集中国农学大成的  
重要著作。内分“农桑通诀”、“百谷谱”、“农  
器图谱”三大部分，另有“杂录”二目，为文  
约13余万，插图约300幅。其中有描绘宫廷  
尚农的典型场面——天子籍田和后妃亲蚕  
的图像。“农器图谱”所附插图，不仅有农具  
图，还有与农事有关的运输、贮藏、加工工具  
以及各种机械图形。诸图既重写实又兼具艺术  
韵味，每图均附说明文字，记述构造、来源、  
用法等，多数还附有一段或创或引的韵文、诗  
赋。图、文、诗三者并茂，相得益彰。此书第



樣製圖



一次对包括农、林、牧、副、渔在内的广义的农业生产知识作了较全面、系统的论述，提出一个中国传统的农学体系，不仅对于农学史有较高的研究价值，而且在经济、科技等方面具有广泛的意义。

(3)《钦定授时通考》。这是乾隆帝敕纂的中国最后一部大型综合性官修农书，内分8个门类，66目，90余万字。它内容丰富，引用有关农事记载的各种古书420余种，从《农政全书》和《农书》中引用了许多插图，又翻雕了康熙本《御制耕织图》，共有插图500余幅，但创新之作不多，绘镌比较粗劣。全书沿用了历代统治者“敬授民时”之名，反映了渊源久



〈武英殿聚珍版程式·成造木子圖〉清乾隆四十一年刻



《武英殿聚珍版程式·摆书图》



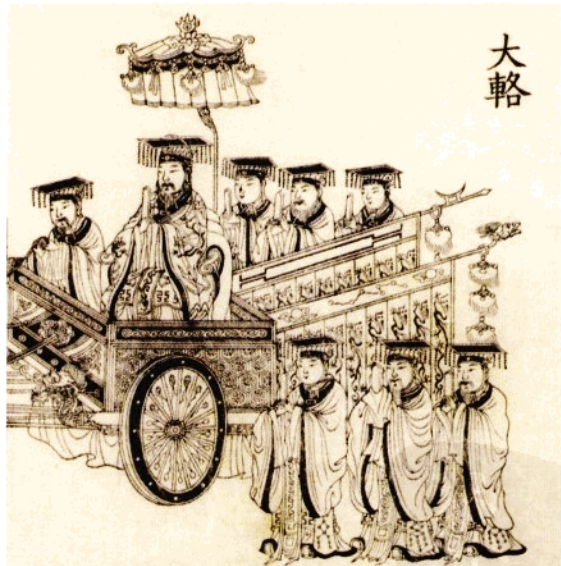
远、不同于徐光启《农政全书》的农学体系的概念，即以供应衣食资料为原则而又以大田生产为中心。此书虽然是对前人有关著述之汇编，但体裁严正，征引周详，堪称我国古代农学的百科全书。因是敕撰之作，又敕命各省复刻，故流传颇为广泛。

(4) 《钦定授农广训》。  
乾隆三十年(1765年)，记载清前期冀中一带棉花种植业及棉纺织手工业情况的《棉花图》成书，这是我国现存最早的一部关于棉花栽培及加工技术的总结性专著。全



《钦定书经传说汇纂·大輅》  
清雍正八年刻

# 大輅



书有图16幅，依次为布种、灌溉、耘畦、摘尖、采棉、拣晒、收贩、轧核、弹花、拘节、纺线、挽经、布浆、上机、织布、练染，描述了从种棉到成衣的全过程，每图各附方观承的解说。书前有康熙帝所作的木棉赋并序，乾隆帝御题棉花图序，还有嘉庆帝和韵诗。该书是研究我国植棉史、棉纺织史及清前期社会经济形态的重要资料，刊刻时据古诗文典故更名为《授衣广训》。

## 2、奇技巧匠

(1)《钦定武英殿聚珍版程式》。乾隆三十八年(1773

聶氏崇義曰。  
巾車掌王之  
五輅。玉金象  
革四輅。其飾  
雖異。其制則  
同。今特圖玉  
輅之一。兼太  
常之旅。以備  
祭祀所乘。其







第六句惠我嘉生兮大有年

惠 左



向東身俯  
起右足箭  
衡銖羽植

右



向西身俯  
起左足箭  
衡銖羽植

我 左



正而身微  
蹲兩手推  
向東羽箭  
植

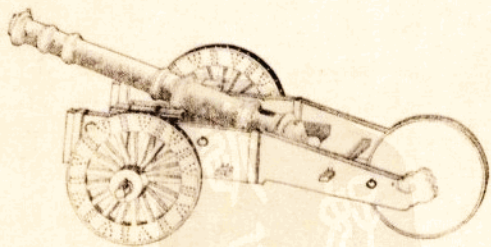
右



正而身微  
蹲兩手推  
向西羽箭  
植

〈皇朝礼器图式·神功将军炮〉清乾隆三十一年刻

神功將軍礮





三辰儀

