

校园文丛精选

XIAO YUAN WEN CONG

韩艳/主编

粉豆花儿开



内蒙古人民出版社

I217.1
165

粉豆花儿开

主编：韩 艳

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

校园文丛精选/韩艳主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006. 8

ISBN 7-204-08682-1

I. 校... II. 韩... III. 文学-作品综合集-中国-当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 107387 号

校园文丛精选

韩艳 主编

责任编辑 杨显文

封面设计 北京揽胜视觉文化艺术传播有限公司

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

经 销 新华书店

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 260

字 数 4800 千字

版 次 2006 年 9 月第一版

印 次 2006 年 9 月第一次印刷

印 数 1-5000 (套)

书 号 ISBN 7-204-08682-1/I·1791

定 价 998.00 元 (全 40 册)

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

目 录

青春的故事	(1)
一叶一菩提	(6)
不要说谢	(9)
为自己画张像	(11)
17 岁的男孩好轻松	(13)
生 日	(15)
黑白人生	(17)
不叹秋凉	(20)
看着湖	(22)
一条鱼关顺流而下	(25)
十二岁的花季	(28)
美丽的占有与丧失	(35)
再添一把柴	(39)
水的仪式	(41)
遗憾到永远	(46)
假若某日来临	(49)
三十岁导读	(52)
燃烧的火凤凰	(55)
悄悄话	(58)
空白的画	(60)

生命的启示	(63)
牛仔背带裤	(69)
漂 泊	(72)
“中等生”絮语	(74)
一只鸟又飞走了	(77)
一个值得回忆的夜	(80)
情 调	(82)
你是什么东西	(85)
怀念钢笔	(88)
美丽时光	(91)
愚人节的礼物	(93)
芬芳如故	(98)
茶 情	(100)
美丽的秘密	(102)
我不想说再见	(105)
风雨无阻	(107)
十九岁的女孩	(109)
平淡的朋友最长久	(114)
人格魅力	(117)
跟死亡接吻	(119)
深秋馄饨情	(122)
难忘樱桃	(124)
四眼田鸡的 report	(128)
树叶的心灵	(131)
好好活着,好吗	(134)

钓取人生辉煌的“一根钓竿”	(137)
当流浪歌手变老的那一天	(144)
男人女人	(146)
我曾做过窃书贼	(148)
水手	(151)
我不知道那是什么声音	(153)
列车上的故事	(157)
丑陋的美女	(160)
你是我的词典	(165)
我的“憨”妈	(170)
愚昧的喜剧	(172)
所谓伤心	(175)



青春里的故事，是无怨无悔的故事。

青春的故事

在协助学校筹办一次大型系列活动期间，青春在不经意间走出一段故事……

每一次，总是在相见之前，便把所有的可能，设想种种，演绎多遍。每一次，总是在相见之后，才发现要说的都还没有说，要做的都还没有做。

仅仅只是为了一次相见，却融进了千般情意，万种美丽，却又在每一次的一切化作一种莫名的愁绪。

小时候做梦，一直有一位白胡子的老公公，常常指点我看一些白天怎么也看不到的小人书。每一个夜晚，就那样任他翻来翻去，自己也惊奇地看个不休。

而后来，夜里做梦已没有了白胡子的老公公。只留下一本本怎么也看不懂的书，让我艰难地读着。第二天又无踪影，反反复复，永无休止。

而如今，却是辗转难眠，你的一举手一投足就在眼前晃动，却为何不愿伴我入梦。在梦乡中把一份美好的记忆留下，让它将白天的不如愿统统挥去。



夜难成眠。

二

为使文化窗再添新景。我们几位负责人来到市郊野外。一路上山石突兀，每个人都有点气吁吁。前面的男同胞好心地伸出援助之手，我笑着摇了摇头。并加紧几步赶上在最前面的你。

又要爬上一块大石头。你自然地伸出手。我不再摇头，任你的帮助伴我一路前行。

长这么大，除了在那亲爱的哥哥面前，顺从地接受他的爱护，从不甘心在任何人面前示弱。不愿接受，一方面是怕欠太多，无法担待，另一方面更怕在过多的照顾下，迷失了自我。

但却无法抗拒，甚至渴盼你那一双手的援助。一路上轻松得无一丝负担，我的笑容好似也感染了周遭的草木，一切是那样的清晰。

三

这期间的惟一的一次晚会，却也是平生最不快乐的一次。

第一次，久远的自卑感又一次深深席卷了心灵的整个空间。很小的时候，就伤心地知道，我是一个不漂亮的女孩，因为所有人只夸我是个聪明的孩子。



因而，我把自己缩在一本本读也读不完的书。只有在那儿，灰姑娘会与白雪公主一样美丽，丑陋的只有魔鬼与那长指甲的老巫婆。而我，竟也是一个快乐的孩子。

长大后，梦只能在夜晚重温，现实是一种真实的残酷。也渐渐明白，一个人只有尽量拥有自己能够拥有的。且懂得知足，便会一生快乐。释然了，也就没什么了。

但那一刻啊！

你如同完美的王子，终究要寻觅那美丽的公主，而撇开不会开口的小美人鱼。任她在忍受刀尖上跳舞的苦熬后，再悲哀地化作一朵渺小的泡沫，消失在大海的深处。

那一刻，也真实地感觉到，你是如此的可望而不可及。眼前晃动的人影才是最和谐的。我的加入，只能徒增几分杂音而已。

我早早地离开了展览厅。

四

接下来，怎么也提不起劲来，谁都不想搭理。尤其是你与你那晚的舞伴。

或许你也察觉到了我的不愉快，便没事找事地故意跟我开个小小的玩笑，哪知平时嘻嘻哈哈的我扔下手中的东西，转脸而走。

漫步在校园内，我问自己，这一切都怎么了，那个一向循规蹈矩的女孩哪里去了？我到底在渴求一种怎样的东西。

8岁时明白，我所该做的事情便是听每个大人的话，做



好每天的功课、玩耍、看小人书，均要耐心地守候在门外。

12岁，我懂得，美好的东西，在付出巨大的努力之后才能得到，而努力便要学会舍弃一点儿眼前的快乐。

16岁时，真实的例子告诉我，世间万物四季轮回，都必须遵循它一定的规则。否则，任何游戏均不会好玩。

就这样，心甘情愿且快乐地守着一个封闭的自我，安然且无忧、自在且幸福地长成一个乖女儿、好学生。

而今天，我无视校纪校规，到底在干些什么呢？

五

你竟然有妹妹！

你竟然也承认了自己在校内有一个结拜妹妹。

过去的一幕重上心头。当同学们谈论校园结拜兄妹现象时，自己大叫着摇头晃脑笑个不休。哥哥？妹妹？纯洁的友谊？既然是纯洁的友谊，干嘛还非得戴个兄妹的帽子才肯罢休呢？

白痴都会明白。用根头发也量得出：不是傻哥哥蒙在鼓里不知妹妹心事，就是呆妹妹不懂好哥哥的一番心意。怕只怕那其中的一个笨瓜没明白过来，就稀里糊涂地转到他人身边了。没办法赶快搞个兄妹的好帽子套近乎，只等他（她）即刻明白过来，来个“近水楼台先得月”。

一日，很晚才回寝室。在路旁发觉你与一女孩正在谈论。那就是妹妹吧？

尽管你瞒得很深。尽管你与妹妹很少走在一块。但你毕



竟很优秀，毕竟有太多的目光关注你，还是有人知道了。

你与她的关系非同一般。

六

有人在很早的时候，就告诉过我们，好孩子是不会去拿别人的东西。

我不漂亮，因而便很努力地聪明起来，我清楚，不要去碰自己得不到的东西。

最好的朋友，从故事发生的那一刻，伴我直至今今天。她轻轻地问：“后悔吗？是不是觉得有点傻，不值得？”

我笑着，摇了两次头。

虽然在这一段时间，我看不清太多的事实，甚至忘了原该要做的好多事情，瞄准于日子中这一个小小的细节，紧抓不放，且在自我的假设中迷失着自我。但无论这是一种错误，还是一场错过，它毕竟真真实实不可避免地发生了，它毕竟又在不容细想的时候结束了。

我把这看作是青春必经的过程。我们或许可以缩短这一过程，但我们无法抹杀这一切，尽管它留下的伤痛还在风中悠荡。让时间来完成剩下的工作吧。静待烟消云散的日子。

青春里的故事，是无怨无悔的故事。



它躺在这个小巧玲珑的栅栏里，从此无梦。

一叶一菩提

那是个阴雨天。那只无名鸟出其不意地来拜访的时候，我的心境并不好。

当时我正在读一本关于古人的书，读着一位与我同姓不同名的不幸诗画家的一生，正读到诗画家发疯癫狂的时候，那只无名的小鸟从窗外丝丝缕缕的雨中掠进屋内，轻落在我的书桌上，小小的扑痕印在摊开的书上，印在疯子诗人和画家徐渭的酒桌上。它大大方方地抖了抖身体，旁若无人地用它的短喙吸身上湿湿的羽毛，瘦弱的、粉红的肉身露了出来。其实，它的羽毛实在算不上好看，平常的如同我的模样一样毫不出众。

我很欣喜地看着这个活脱脱的小生命的出现。它姿态漂亮且很调皮地看着我，清脆的啼叫让我的感觉清新。我伸手去抓它，它跳了几跳，并不恐惧，只是用小小的硬喙轻啄我的手指。

后来的结局是它被送进我的一个精巧的鸟笼里。

这一方小天地使它的翅膀感到陌生和委屈，但它似乎并没有意识到这意味着什么，依旧很活泼地抖动双翅，自在地啼叫。

以后的几天里我并没有过多地注意它。有天晚上夜很深



的时候，我去鸟笼边看了看它，它似乎很不安，喉咙里咕咕地发出细碎而低沉的声音，我似乎感到它的眼光有些怪异，我凝视它那暖烘烘的羽毛下的那颗搏动的心已经超越了这狭隘的时空。

那天晚上，我的睡眠便不断遭到这只小生命骚扰，脑际不断掠过它飞翔的姿势，缕缕清风吹过，就像一首歌轻轻漫过我。我看见它和它的同族们在美丽的树丛中、岩石上筑巢，按照自己的希望和心愿在属于自己的天空中飞行，把一些不知名的草籽衔来衔去，向田园和感伤显示一片森林、一泓源泉、一际山岚。即使某一天在某一处草地或是布满陌生石头的地方跌落，它们也会以无声的鸟骨在月光下告诉所有的过往行者，这里有过飞翔。

昏沉的梦境中我放飞了这只难忘飞翔的小生命，在它双翅的缓缓拍动中，我从容无虑地畅然入睡。

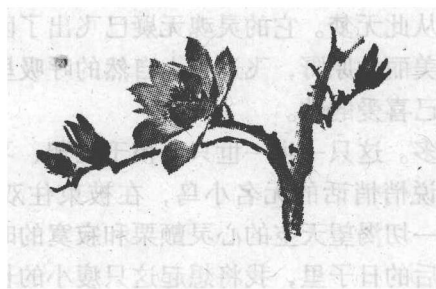
第二天醒来我决定放它远行，而使我感到一生欠债的是这只无名的小生命已经很安详地死去。它躺在这个小巧玲珑的栅栏里，从此无梦。它的灵魂无疑已飞出了困围，掠过蓝天、森林和美丽的原野，飞进了大自然的呼吸里，用自己的歌喉，唱自己喜爱的歌。

生命无多。这只一生一世只习惯于飞翔、习惯于对着天空和大自然说悄悄话的无名小鸟，在被束住双翅后无言死去，这是使一切渴望天空的心灵颤栗和寂寞的时刻。在它无言而去的以后的日子里，我将想起这只瘦小的长满羽毛的小生命，我会感到有一种声音遥遥地呼唤我。许多关于鸟的故事，关于飞翔、爱和洋溢太阳气息的梦，都会涌向我，使我



遍体长满羽毛，长满天空的魅力，长满诗意和颂歌。

每到天阴的日子里，我的一种心情形成，总以为会有谁飞临我的世界，使我满目清明，使我的身体内充满细小温柔的声音。我记起和这只鸟同样短命的一位年轻诗人的诗句：你的心脏不是为防范而是为飞行所生。





只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间……。是的，美好的人间是充满着友情的，而有了友情还用说谢谢吗？

不要说谢

他来信了，信中夹了一枚紫红的丁香叶，他说是从校园采的。信中还讲了很多有关校园的事，说他生活得很快乐，最后在结尾写道：谢谢你！

那是一个冬日的黄昏，刚下班的我准备买点菜回家烧饭。天很冷，市场卖菜的人几乎要走光了。我东张西望，这时寒风中，一个穿着白色大衣的男孩子叫着我：“大姐，买鸡蛋吗？自家产的，蛋黄很红呢，您买，贱点，买点吧！”声音有点怯生生的。我低头一看，他的筐里还能有四十多个鸡蛋，都是红皮的。他见我有点动心，有些兴奋地说：“您买吧，大姐，三毛五一个，买四十白送两个。”我抬头仔细看看这个男孩子，他黑黑的脸庞，大大的眼睛。我这才发现他穿的根本不是白大衣，而是用洗得发白的劳动布缝制的大棉袄。从他的衣着我感到了他的贫穷。我在农村住过，我深知这些鸡蛋对一个农村孩子的分量。于是，我对他说：“好吧，我全包了！十四块七毛，四十二个蛋，你看对不对？”男孩子接过钱，捞出七毛递给我：“刚才说好的，买四十白送两个，这七毛钱我不能要。”我想说什么，可看到那张坚



毅的小脸儿，就把话咽了回去接过钱。“大姐，我帮你把鸡蛋送回去吧，道儿这么滑，您穿着高跟鞋，别摔倒了把鸡蛋打碎了。”他脸上漾着笑。我看着他，又看看自己的鞋，便欣然接受了他的好意。

在回家的路上，我了解到他住在桦树那边的山上，家里十分困难，姐妹三个，还有个弟弟，父亲种地，母亲养鸡。为了能继续念已考上的农校，他卖了一个寒假的鸡蛋。我感动了，邀他进屋并找出一些衣物让他带给他的家人，他小脸涨红了，黑眼睛闪着光，连声说着：“谢谢你！大姐。”

冬去春来，这件事情我已经淡忘了，一天突然有个陌生的中年男人敲门，我惶惑着问他找谁，他不好意思的笑笑，指着一大筐山芹菜说是来感谢我的。原来，他是那个卖鸡蛋的男孩子的父亲。以后，那男孩子来过，他的母亲也来过，我呢，也去山那边的草房里作客。为此，我的邻居还常常羡慕我有这么好的山里亲戚，我心里笑着。

日月如梭，小男孩子农校也快毕业了，他在信中说永远忘不了我这位姐姐，说毕业后一定回乡干番事业来报答我……其实我真的没做什么，我只是把我的爱心分给困难中的他和他的家人，这是每个普通人都能做的呀。有首歌唱得好：只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间……。是的，美好的人间是充满着友情的，而有了友情还用说谢谢吗？



为自己画张像

朋友是个画家。我看过他为很多人画的像，都很不错，奇怪地是，却没有一张他自己的画像。问他原因，答：画不好。

他说：画别人，即使是一个陌生人，只要仔细观察，捕捉到他最细微的神态特征，就必定能把他画好。可是自己……做个游戏吧，你闭上眼睛，试试回忆一下母亲的模样。我照做了，立刻妈妈慈爱的眼神，温暖的笑容便浮现在面前。

他又说：再想想你的伴侣，你的朋友，你小学第一任班主任，昨天你走在路上留下深刻印象的人……

我一一照做，眼前纷乱着一幅众生相。然后，朋友忽然说：现在，想像一下你自己。我的思维忽然就凝滞了。

我自己？我知道自己有很长的头发，穿很长的裙子，可是我想不起自己的眉毛眼睛具体是什么样子。我不知道看人时是怎样的眼神，不知道我的笑容是否美丽，我努力的努力的想着，可是至多只能回忆出一两张自己的近照上经过矫饰的失真的微笑。

我终于明白朋友的悲哀了。

原来，这个世界上，我们最不了解的人，竟然是我们自己。