



上海女性人才研究中心编

芬芳紫罗兰

上海女性成才的心路历程



上海大学出版社



上海女性人才研究中心编

芬芳紫罗兰

主编 徐佩莉

上海女性成才的心路历程

江苏工业学院图书馆
藏书章

上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

芬芳紫罗兰 / 徐佩莉主编. — 上海: 上海大学出版社, 2010.3

(上海女性成才丛书)

ISBN 978-7-81118-588-1

I. ① 芬… II. ① 徐… III. ① 报告文学—中国—当代
IV. ① I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 029120 号

责任编辑 焦贵平 封面设计 施羲雯
吴雪梅

上海女性成才丛书

芬芳紫罗兰

徐佩莉 主编

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海江扬印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 787×960 1/16 印张 16.5 字数 262 000

2009 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1~5 100

ISBN 978-7-81118-588-1/I·096 定价: 28.00 元

序

9月丹桂飘香的一天，我以前的一位女学生带着《曼妙的玫瑰》来找我，让我签名，说要珍藏，我感动了。当年的小姑娘，今天已步入中年，但她仍热爱叙说人生成才心路历程的故事。

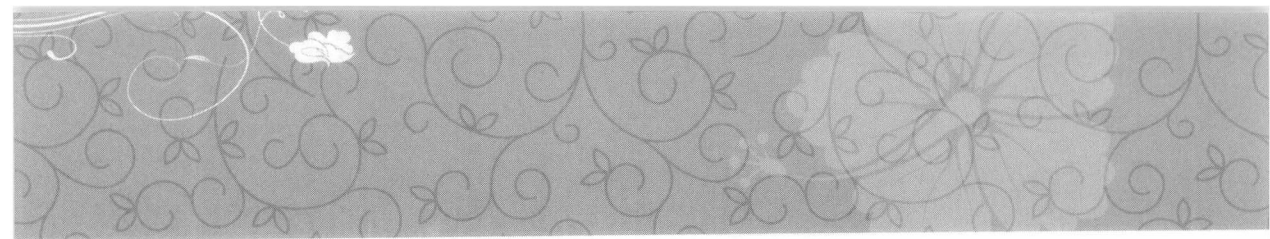
上海女性成才丛书是上海女性人才研究中心献给“三八”妇女节的一份厚礼，每年3月8日前出版一本。2008年首次出版的《玉兰正盛开》在上海高校发行，受到了女大学生的喜爱。2009年出版的《曼妙的玫瑰》公开发行，受到了广大女性的青睐。今年正值纪念国际“三八”妇女节100周年之际，《芬芳紫罗兰》又问世了。《芬芳紫罗兰》讲述了柏万青等17位来自各行各业的上海优秀女性的成才故事，连同前两本书中30位上海优秀女性，她们都是我们学习的榜样。她们是引领上海女性走向新境界、开创新业绩、创造新生活的楷模，我们将受社会尊重、百姓崇敬、身具魅力的上海优秀女性的生命轨迹、心路历程编辑成丛书，将上海优秀女性的情趣、胸怀和人格融入生动的故事。让更多的人，尤其是青少年走近优秀、成功的女性，通过阅读，得到感悟，得到启迪。因为，激励人的是理想信念，感动人的是人生故事，启迪人的是生命轨迹，震撼人的是心路历程。

《芬芳紫罗兰》出版时正值中国2010上海世博会即将举办之际。上海世博会是首次以城市为主题，主题为“城市，让生活更美好”，通过精彩的全球盛会来演绎“什么样的城市发展模式让生活更美好，什么样的城市生活方式让人们的生活更美好”，走向中国时代的世博会已将最新科技的展示与息息相关的城市发展紧紧相连，在给人类创造奇迹的高科技与给人类带来幸福的家园之间架起了彩虹。文化作为一种“软实力”，构成了城市的核心竞争力，以生命价值和意义为核心的人文精神则是城市核心竞争力的基石，以体现人

本质的美好生活才是支撑现代国际大都市科学、和谐发展的脊梁。《芬芳紫罗兰》中的主人公无疑能帮助人们感悟什么是体现人的生命价值的真善美，什么是能为城市发展增光添彩的内核动力。她们敢于面对和搏击人生的曲折与困难，在刚强与柔和、坚韧与退让、竞争与谦和、开拓与继承、卓越与平凡中奏响出动人、快乐的乐曲。她们用智慧和奉献改变了上海女性对经济和社会的参与度、贡献力，促进着女性提升生命价值，人文精神和生活质量，推动家庭的和谐、幸福、安康。

《芬芳紫罗兰》是献给联合国第四次世界妇女大会召开十五周年的礼物。一次重要的会议能影响一个国家乃至全球的战略和政策，也能影响人类的命运和发展。1995年9月第四次世界妇女大会在北京召开，那次大会是世界妇女事业发展史上的重要里程碑，会议围绕“以行动促进平等、发展与和平”主题，共商促进性别平等的全球战略，制定并通过了《北京宣言》和《行动纲领》。她进一步揭示了世界妇女是创造人类文明的一支伟大力量，妇女的命运同世界的和平与发展息息相关；只有行动成为纲领，将社会性别主流化作为推进性别平等的全球战略，人类的创造能力的全面发挥、社会生产力的充分解放才成为现实。也进一步揭示了对女性的人文关怀，以及女性勇于冲破传统社会性别观念的束缚，增强自主自立的能力，成为经济与社会发展的积极动力，与男性并驾齐驱，是女性真正解放的意义之根本。《芬芳紫罗兰》中的主人公无疑能帮助人们体会女性应如何把握性别平等发展进程中的机遇，体会自身应以什么样的行动演绎人生精彩。她们的人生是艰辛的，又是快乐的，她们的业绩使人崇敬，她们的故事使人感动，她们的体会使人回味无穷。

《芬芳紫罗兰》是献给80后、90后新生代的诚挚寄语。80后、90后是沐浴着改革开放的春风成长起来的新生代，经济又好又快地发展为他们提供了前所未有的良好物质条件，文化教育事业的日益兴盛给了他们绝大多数接受高等教育的机会，信息网络的迅速发展使他们可以更便捷宽泛地了解世界、获取知识。改革开放的大舞台和社会实践的大课堂造就了富有激情、抱负和创新精神的年轻人。他们接受新事物的速度之快，创新意识之敏捷，行为方式之多元化都是前辈难以企及的。然而，竞争市场的功利性、教育对人文精神的忽视，以及挫折磨难锻炼的缺失等使一些年轻人过多地关心“何以为生”的本领，缺少“为何而生”和“何以为人”的思考，甚至迷失方向，陷入痛苦，



导致少数人对自己或他人生命的忽视，对自然界生存环境的漠视。《芬芳紫罗兰》以生动和感人的故事和主人公的心路历程告诉年轻人该如何对待成长中的烦恼和挫折，如何面对不幸的遭遇和苦难，如何关爱他人和社会，懂得尊重，学会感恩，珍视诚信，担当责任。使年轻人，尤其是接受更多挑战的年轻女性无比热爱生活，开启智慧，点化和润泽生命，将知识、智慧融入生命的意义之中，构成美好的人格，让生命永远朝气蓬勃，激情快乐。

书名“芬芳紫罗兰”寓意成长、成功的上海女性如紫罗兰花正伸展着素雅绚丽的花瓣，以质朴、永恒的美把爱心、忠诚奉献给人类，以茂盛、多彩的花朵回报养育百花园的大自然，以耐寒、花期长的顽强生命力及迷人的幽香，与绿叶相伴，受到众人喜爱。

在本书编辑和出版工作中，我们衷心感谢丁言昭、孔明珠、褚伯承、陆其国、江跃中、管志华、唐蓓茗、朱慰慈、宫赛赛、项玫、李汉琳、阮莉珠、詹静、张文菁、夏本建、朱晓军、周康等记者、编辑热情的参与和奉献，感谢上海第二工业大学等单位的大力支持和帮助。

上海女性人才研究中心主任 徐佩莉
2010年3月

目 录

序 1



柏万青：从“草根”走向“明星” / 1 管志华

中国版的奥普拉 >>>>> 1

人们缘何期盼“老娘舅” >>>>> 4

沐浴共和国风雨 >>>>> 6

人生贵相知 家和万事兴 >>>>> 9

几度夕阳红 >>>>> 12



茅善玉：依旧青青紫竹调 / 16 褚伯承

艰辛的学艺之路 >>>>> 17

二十年雕琢玉成器 >>>>> 20

人生旅途上的角色转换 >>>>> 22

紫竹调在维也纳金色大厅唱响 >>>>> 24

艺术创造的锐气和锋芒不减当年 >>>>> 26

迎接沪剧人才辈出的春天 >>>>> 28



程乃珊：来自“蓝屋”的程乃珊 / 30 丁言昭

教育熏陶 >>>>> 31

文学之路 >>>>> 33



陈晓兰：一个医生的救赎 / 44…………… 朱晓军

卷入“光量子”漩涡 >>>>> 45

一心想当名好医生 >>>>> 47

认准“光纤针”死磕 >>>>> 52

与郝和平面对面 >>>>> 54



陈峥：反扒铿锵玫瑰 / 59…………… 江跃中

第一个月交“白卷” >>>>> 60

小女子斗“大模子” >>>>> 61

“全天候”反扒高手 >>>>> 63

为民除害送温情 >>>>> 66

爱买汰烧干家务 >>>>> 68

公开传授防扒法 >>>>> 71



吴尔愉：把理想写上蓝天 / 74…………… 夏本建

磨砺——书写成功的经历 >>>>> 75

珍惜——把新工作捧在心上 >>>>> 78

荣誉——承载更大的责任 >>>>> 80

家庭——职业理想的港湾 >>>>> 83

见证——记者解读服务法 >>>>> 86



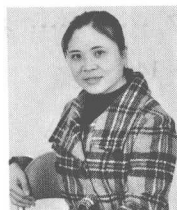
王作欣：优雅的歌者 / 89..... 项玫

刻骨铭心的童年 >>>>> 90

最年轻的女主角 >>>>> 93

再次从头开始 >>>>> 96

又一次离开 >>>>> 98



吴明红：追随居里夫人 选择科学人生 / 103

..... 阮莉珠

敬佩居里夫人的女孩 >>>>> 104

振兴中华担肩上 >>>>> 106

乐在其中搞科研 >>>>> 109

永远美丽的女人 >>>>> 113



胡璇：平凡的“绿叶”，不平凡的美 / 117..... 詹静

柔弱却坚强歌唱 >>>>> 118

亦师亦母忆恩情 >>>>> 120

人生不是直行道 >>>>> 123

璇音雅韵味悠长 >>>>> 125

无悔青春“容颜老” >>>>> 128

结束语 >>>>> 130



沈翠英：上海奶奶沈翠英 / 131 张文菁

穷人的孩子早当家 >>>>> 132

做一个受人尊敬的人 >>>>> 133

特殊学校的语文老师 >>>>> 135



万蒂：宁静、真诚的画家 / 147 孔明珠

- 孤寂童年，爱与自然相伴 >>>>> 149
天生才能，老师慧眼识珠 >>>>> 151
不断进取，四处考学求教 >>>>> 152
埋头育人，攀登座座高峰 >>>>> 155
真诚交友，捧出一片善心 >>>>> 157
艺术成熟，堪称著名画家 >>>>> 160



王军霞：人生就是长跑 / 163 宫赛赛

- 渤海湾畔的梅花鹿 >>>>> 164
圣塞瓦斯蒂安，王军霞哭了 >>>>> 165
马家军恩怨 >>>>> 167
改换门庭 >>>>> 169
神鹿，东方不败 >>>>> 171
第一次婚姻 >>>>> 173
幸福在敲门 >>>>> 176



周翔：永远飞翔的人生 / 178 周康

向往飞翔的女孩 >>>>> 180

要飞翔就要历经风雨 >>>>> 182

领头飞翔蓝天 >>>>> 183

飞翔在更广阔的蓝天 >>>>> 186

永不停止的飞翔 >>>>> 189



徐健：“技术王国”的华人女杰 / 191 唐蓓茗

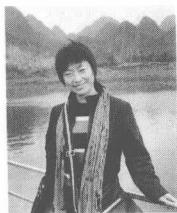
不骄纵的富家女 >>>>> 192

40 美元闯荡夏威夷 >>>>> 194

执著于“技术王国” >>>>> 197

年轻人的好导师 女性成长的楷模 >>>>> 200

成功女人的背后 >>>>> 203



张玉秋：一个浑身充满激情的人 / 207 朱慰慈

去做了，才会知道我能行 >>>>> 208

总是怀揣着希望 >>>>> 211

只要投入了精力就会干好 >>>>> 214

导师的言行影响了一生 >>>>> 217

对生活和工作充满热情 >>>>> 220



朱雪芹：在路上 / 223 陆其国

实践路上出真知 >>>>> 225

机会总是向有准备的人招手 >>>>> 228

她毅然选择了回国 >>>>> 230



更为广阔的发展空间 >>>>> 232

进取者永远在路上 >>>>> 235

庄婵娟：爱心医生 天使情怀 / 239 …… 李汉琳

仁心 >>>>> 240

求知 >>>>> 242

重任 >>>>> 245

情怀 >>>>> 246

支撑 >>>>> 249



人生格言：
取之于社会，奉还于社会。

柏万青，中共党员，1949年11月出生。上海市延安中学68届高中毕业生。1969年到江西省黎川县插队落户，在农村入党，后任大队妇女主任、副县长。1996年回到上海，任静安寺街道宣传统战科科长、文明办副主任、党建办主任。担任上海市人大代表、上海市静安寺街道老年协会秘书长。

曾获得上海市三八红旗手标兵、全国精神文明先进工作者、上海市杰出志愿者等荣誉称号。2006年，全市第一个以个人名字命名的“柏万青志愿者工作室”成立。2008年参与上海电视台《新老娘舅》节目，成为明星调解员。2009年被选为中国十大道德公推人物候选人、全国助人为乐道德模范候选人。

从“草根”走向“明星”

中国版的奥普拉

一颗明星在申城遽然跃起。

她不是扭捏作态的娱乐明星，也非口若悬河的电视主持，柏万青从百姓中走出，她的亮相总是那样从容、随意、亲和，尽管她也有火冒三丈的时候，也有心酸流泪的时光，甚至沉默寡言的片刻，但她来于民间，出自草根，最

懂得群众生活。一腔肺腑之言，一身浩然之气，拉近了她与听众的距离，滋润着观众的心田。

她，语言生动，别具一格，敢说敢讲，一针见血，没有丝毫含糊，有人夸她说话“最有腔调，最有气势”，甚至称她是“中国版的奥普拉”（美国“脱口秀”女王），对这样的溢美，柏万青并不接受，她说她无意去当什么星，做什么秀，只想把生活中发生的烦扰、郁闷，化解成一缕春风、阳光，承蒙大家愿看愿听，这也是发生在老百姓周围的事儿，所以耐看耐听。

不过，在上海市民眼里，柏万青俨然是不凡之人，一档《新老娘舅》电视节目，让这位来自社区的义务调解员和志愿者成为申城一颗耀眼的平民明星。柏万青摇摇头，自我调侃：“人家称我‘柏万能’，我称自己‘烦不清’，还是称‘老娘舅’最贴切、最开心。”

那天访问柏万青志愿者工作室是中午12时，听说来找柏万青，我被志愿者拦住：“让她再眯一会儿，实在太忙了，觉都没睡好。”原来前一天，柏万青做节目一直到深夜，终于劝和一对父女，她高兴得一夜没睡好，现在补个“回笼觉”，像这样的休息方式，对于柏万青来说是家常便饭。

看到柏万青的工作桌有点乱，台历上的工作安排写得满满当当。柏万青工作室的三门电话有时一天要接到近1000个求助电话。有些人确实把柏万青当作“柏万能”，连吃什么药、住什么医院都来问，忙得她接电话有时“左右开弓”，两只耳朵都在听电话，嘴里不停地应答，手里还要翻记录，查资料。虽然“烦”，但柏万青的记性好，反应快，要办的事不拖泥带水，这是她这个“老娘舅”的独特个性。

民谚道：“天上老鹰大，地下娘舅大”。“老娘舅”是上海人对协调人际关系，调解家庭矛盾的民间热心人的尊称。家庭发生纠纷了，邻里间闹翻了，都请“老娘舅”出面摆平。如今，“有事体，找老娘舅”在上海市民中盛传，收看柏万青参与其中的《新老娘舅》节目已成了上海众多家庭必做的一件事，连不少年长的高级知识分子、大学教授，每晚都会准时到电视机前“凑热闹”。上海著名作家程乃珊就曾说：“我们家保姆每天看完《新老娘舅》才肯做饭，我们全家也跟她一起成了‘粉丝’。”确实，电视媒体去娱乐化、去喧闹化必有所获，大众媒体回到大众中间才是正道！

柏万青的明星形象是活生生、原生态的，不论在柏万青志愿者工作室、



柏万青（中）与主持人在《新老娘舅》节目现场

社区、小区，还是在政府机关、公安警署、电台电视台，乃至单身沙龙、公众报告会上，柏万青总是受到人们的热切欢迎，男女老少都喜欢或期待与她搭话茬。这样时光，忙碌疲惫的柏万青总是精神焕发，敏捷快乐地回应，她的言辞机智聪慧，她的脸上充满阳光。

说到当电视明星，柏万青有一段“无心插柳”的故事。

柏万青从一个已步入老年行列的平民百姓成为“草根明星”，与一个人有关，他就是上海电视台娱乐频道的主任尹庆一。还是在电视台开播《有话大家说》栏目的时候，柏万青就经常应尹庆一的邀请，帮助组织观众、当当嘉宾，有时也一起探讨节目的主题。彼此的率直、勤奋、睿智，使他们成了无话不谈的挚友。2008年1月，娱乐频道全新推出《新老娘舅》，首创了关注民生话题的调解类谈话节目。在最初节目中，除了“老娘舅”和求助者之外，还有“五好家庭代表”这一环节，柏万青被选作“五好家庭代表”出场。节目播了头两期，她就向尹庆一提出，“五好家庭代表”这个角色没有存在的必要。尹庆一接受了她的建议，取消了“五好家庭代表”的角色，转而让她扮

演了“老娘舅”这个新角色。

由于是在电视上进行现场调解，这对“老娘舅”的调解能力、政策水平、局面掌控能力都有很高的要求。柏万青不怯场，说话铿锵有力，最终她用犀利的语言、幽默的说辞征服了观众。

人们缘何期盼“老娘舅”

沧海桑田，弹指人间。

新中国 60 周年，发生了翻天覆地的巨变，政治、经济、文化乃至家庭生活不可同日而语。不过，人们发现，随着社会发展，越来越多的大家庭被小家庭所取代，家庭关系单纯且又复杂，人际交往频繁且亦疏远，尤其是居住条件的改善，相对说，家庭和邻里矛盾不凸显，可当今人们为什么依然期盼“老娘舅”？

对这样的疑惑，柏万青有自己的思考。她认为，凡是有人的地方，总会有矛盾，不是这样的矛盾，就是那样的矛盾，只不过形式和内容都在变化。她还认为，改革开放后，人民内部矛盾出现了多发、多样的状况，其中家庭成员以及亲属之间不可避免地会发生这样或那样的矛盾，不少是先前未曾有的。比如：草率结婚的年轻小夫妻，日子才过了几个月就吵着分手，却又为一只小狗的归属而依依不舍；婆媳关系紧张，只因丈夫胆子太小；家庭财产分割闹得不可开交，兄弟为承担赡养责任多少而你争我夺；亲人债务纠纷、家人房权争议、夫妻猜疑打架等等，诸如此类，一件件民间纠纷，让不少人觉得“斩不断、理还乱”。

我们只能面对而不能回避，如果回避，家庭的“星星灾火”会酿成“社会大火”，会影响社会稳定大局，所以对社区工作者、志愿者，尤其是受党教育多年的老共产党员，柏万青统称为“老娘舅”。她经常说，位卑未敢忘忧国，我们化解了一个家庭矛盾，也为这个家庭做了一件好事，为自己积了一点德，也为国家出了一份力。现在上海每年有 20 万件民间纠纷通过调解解决。柏万青作为义务调解员，在感到光荣的同时，也自感担子不轻，“我们是做有效劳动，不是无用功，是有效引导、解决纠纷，避免纠纷恶化、蔓延社会。”柏万青如是说。



《新老娘舅》节目明星调解员、原资溪县副县长柏万青率《新老娘舅》摄制组一行到插队落户的第二故乡拍摄专题片。

人心不稳，家庭不稳，社会难稳，当“老娘舅”，实际是担当“社会调节师”的重要角色。柏万青曾帮助一对母女冰释前嫌。那是2008年9月的一天，有位古稀老人和女儿来到电视台要求柏万青调解，老人名叫于翠花，女儿丁巧3岁时，丈夫得病死了，于翠花没有改嫁，一个人含辛茹苦把女儿养大，供她上学。谁料待女儿谈婚论嫁时，母女间爆发矛盾。遵从母亲的意愿，丁巧与一个并不十分爱的男人结婚，婚后她过得并不幸福，对母亲的怨恨又增添几分。一次和母亲吵架后，她夺门而出，竟出了车祸，肚子里3个月大的胎儿流产了，丈夫也因此跟她离了婚。丁巧觉得自己人生所有的悲剧都是母亲造成的，从那以后，她再也不愿踏进家门一步，再也不愿喊母亲一声“妈”，于翠花老人伤心透了！

柏万青对女儿丁巧现身说法，她说起自己母亲生病住院的那段日子，特别希望她能陪在跟前，哪怕说说话也好。那时柏万青太忙了，没体会到老人的心情。一次，因工作繁忙柏万青去母亲那里迟了，遭到母亲的责怪，柏万青十分委屈，就跟母亲顶了几句。母亲去世后，每每想到这些，柏万青异常