



从中学
到

FROM
SECONDARY SCHOOL
TO
CENTRAL ACADEMY
OF FINE ARTS

中央美术学院



展示阶段·关注走向

贺亮的经历

HE LIANG'S GROWTH IN HIS ART CAREER

主 编 宫六朝

花山文艺出版社

展示阶段 关注走向

从中学到 中央美术学院

FROM SECONDARY SCHOOL TO
CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS

贺亮的经历

HE LIANG'S GROWTH IN HIS ART CAREER

主 编 宫六朝

花山文艺出版社

策 划 / 王 静
主 编 / 宫六朝
责任编辑 / 杨怀武
内文设计
封面设计 / 吴 琳
责任校对 / 李 鸥

图书在版编目 (CIP) 数据

贺亮的经历 / 宫六朝主编. — 石家庄: 花山文艺出版社, 2001

ISBN 7-80673-002-8

I. 贺... II. 宫... III. 素描 - 技法 (美术)
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 033888 号

从中学到中央美术学院

贺亮的经历

出版发行: 花山文艺出版社

地 址: 石家庄市和平西路新文里 8 号

邮政编码: 050071

网址: <http://www.hspul.com>

E-mail: hswycbs@public.sj.he.cn

Tel: 0311-7042501 转

Fax: 0311-7837506

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 5

印 数: 1-5000

版 次: 2001 年 7 月第 1 版

印 次: 2001 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80673-002-8/J·002

定 价: 25.00 元

总 序



纵观当前的全国美术图书市场,名家画册的数量品种之多以琳琅满目来形容实不为过,出版部门基本都把其关注的目光对准了那些已成名的画家们。而身为高校美术教师,我更多的是和学生们的朝夕相处,因而对他们的情况也了解较多。艺术家像一坛陈年的老酒,愈是历经了时间的洗礼愈会芬芳怡人,而年轻人则是美术事业的未来和希望,从他们的身上正昭示着艺苑明天的收成。更多地去关注和发现那些崭露头角的美术新苗,可以更加激励他们奋发努力。

中国美术院校的顶尖学府,应是各大美院,每每高考之际,数以万计的考生们蜂拥而至,将本已拥挤的校园变得更加熙攘。尽管成为一名美院学生是他们每个人的目标,可能最终梦想成真的却只是这个群体的百分之一。这一数据在说明进入美院的难度之大的同时,也表明了美院对所录取考生水平要求之高。而此书所推出的几位年轻人,他们不但已经考入美院,而且还是同届学生中的佼佼者。

在和这些年轻人的深入交往中,我惊奇地发现,他们的绘画数量之多简直可以用“作品等身”来形容,他们在中学时代就积累了大量的素描、油画和创作草稿,仅速写本每个人就有一大书包。而他们高考前所具备的写生功底,与一般高校中美术专业四年级大学生的水平恐怕也难分伯仲,甚至略胜一筹。由此可见这些年轻人考前所付出的艰苦劳作,以及他们对绘画理解上的突出才能。

该套书中的绘画多以基础造型的素描为主,有作者本人对自己所走艺术之路的思索,还编入了他们的父母、老师及同学的撰文。这里面既有对几位青年人的介绍,也有对他们的希望,总之都是为了便于读者从多方面多角度去了解他们学画成长和考学奋斗的经历,并从中有所收获有所领悟。

此套书推出之目的有二,一则使那些仍在美术学习之路上苦苦求索的学子们在备考之时,能以其为鉴,明了自己的不足所在,给自己的水平一个明确的定位,以利于他们不断地总结经验,去提高绘画和品鉴能力;二来将这几位有才华的学生推出并介绍给大家,也是对他们能力的肯定,希望他们能戒骄戒躁,刻苦自省,以更大的信心和韧性去面对攀登艺术高峰途中必然会遇到的艰辛和困苦。

“艰难困苦,玉汝于成”,让我们与他们共勉吧!

宫六朝

2001年2月

贺亮的经历



FROM

从中学到中央美术学院

SECONDARY SCHOOL
TO
CENTRAL ACADEMY
OF FINE ARTS

1981年

生于黑龙江省伊春市五营区

1987-1993年

就读于黑龙江省伊春市五营七小

1994年

就读于黑龙江省伊春市五营一中

1995-1999年

就读于河北省正定二中

1999-2000年

就读于河北省石家庄市私立一中

2000年

考入中央美术学院壁画系至今

导师点评

2000届壁画系一年级第一阶段的素描课是由我任课的，当时贺亮的作业就经常被我作为范画来启发其他的同学，这主要是由于他作业中流露出对对象敏锐的捕捉能力超出同龄人，也正因为这些优势，他的素描作业被提名为优秀学生作品。

此次贺亮从老家抱来一大堆考学前的素描、速写，使我想起了在美院附中学习的情景。当时我们也画了大量的头像素描、色彩写生，为在北京站画人物速写被警察几次抓到小班房。多少美术学子为了进入中国最高的美术学院洒下了辛勤的汗水。而像我和贺亮这样的幸运儿少之又少。今天我作为中央美院的教师，看到这些用心去完成的作品，再一次被作品中对对象的真诚和对艺术的真诚感动了。

许多考前的同学通过各种关系，请我来看画，大部分作品露出考前班应试教育下的各种毛病，其中最主要的一点，就是在机械的训练中丢掉了对对象真实的感受，线条排得很漂亮，但是没有对象活生生的气质、性格特点；三大面、五大调子画得面面俱到，却没画出具体对象的形体关系；总认为在考试时要画得多么完整，而忽视了加强自己的感觉。贺亮画的肖像作品，每张都呈现给我一个真实的人，眼角的高低，眼皮的薄厚，鼻头、鼻翼的大小，耳朵的形态……没有一点概念的因素。不要小看这些，这是通过反复观察、比较和耐心表现得来的。一些学生问我，为什么美院这么重视造型的具体性？因为从小处来说，能看到学生对对象是否有敏锐的感受，从大的方面来说，能看到这个学生是否有对艺术的热情，是否从心底中热爱这个事业，愿意把整个身心扑在上面。从事艺术是许多行业中最艰难的一种，考入美术学院不是最高的目标而只是一个开始，要具有对那遥远的目标充满着不懈追求的热情，在开始时就要脚踏实地一步一个脚印地去做，不在是否很快，而在于要扎扎实实。只有在这种平和的心态下，去观察、去表现，才能捕捉住你真正感兴趣的东西。

贺亮的这批作品不是十全十美，比如在表现对象时可以在自己感觉之中提炼出主次，可以略做取舍。他的艺术之路才刚刚开始，路还很长，但就他对艺术，对表现对象呈现出的执著态度而言，就注定他已有资格迈入这个门槛了。

孙韬

2001年3月



老家的风景速写 1998年



学习的过程

素描在美术发展史中逐渐由一种辅助材料转变为一门学科、独立出来，成为当代艺术家的必修科。尤其是在国内，自西方绘画传入之后，素描正逐渐成为从事绘画的基础，举凡学画者都是从素描开始的。

我正式开始学画是在初中。在这之前绘画于我而言只是单纯的一种爱好，那时我非常喜欢用画笔描绘周围的景物，有时我会一个人跑到柴禾垛上画画，一呆就是半天。而到了初中，朦朦胧胧中考美院的想法已贯穿在我脑子里了，但那时画画的时间并不多，不过是寒暑假的多半时间都花在画画上了。在地方级办的美术班里，给初学者头脑里灌输的都是一些概念化、抽象化的东西，所以多数学生也就养成一种模式化的风气，而我也曾“忝列”其中。也不知为什么，关于画画方面的东西我学的很快，于是我对画画就产生了一种非常傻的认识，以为只要把线条排列的好看点就行了，我在那条模式化之路上“执着”地行进着。

高中时，我上的是美术职高，当时认为自己已经有了那种所谓的基本功，这么走下去一定没问题。高一那年，我依然按“前实后虚，这卡死、那虚过去、还有非常细致的排线”等方法去画，一年下来，似乎学的很到家，甚至背着都能画出来，当时就觉得画素描很轻松，很容易，内心竟有点飘飘然了。到了高二，我感觉到很累，画画简直成了一种负担，幸亏当时安排了石膏课，看着那些大石膏像，我又找到了兴奋点。但由于在我的画画方法和观察方式上都存在着误区，我又陷入了苦恼之中，可即使如此还得麻木地画下去，那段时间我自以为把应试美术的方法玩的特溜，也就是在那段最烦乱的日子里，我的画开始发生转变。我从同学那里知道了“王健”，同时也看到了一些他的画的照片，这时才意识到自己还有很长的路要走，忽然感觉到有一种空前的压力，我开始希望能见到“王健”，更希望能看到他更多的画。也不知是老天帮我，还是自己幸运，由同学引见我去了“王健”的画室，当时只是见了一些油画，不过我已经感悟到自己应改变画路了。后来有幸又见到了王健的几张素描画，我的内心深处所产生的震撼真是太大了。我开始意识到我的画缺少一些很直接的、很有感受的、也就是画面语言上的东西。此后我又去了王健的画室几次，同时对他的画进行了认认真真的观摩，逐渐明白自己的画应往何方走，而且经他的指点，我开始关注西方古典主义印象派大师的作品，也留意



老家的风景速写二幅 1998年

起美院附中的画,感觉到了自己手上功夫的欠缺,于是开始玩命地画,半宿半宿地临,一点也不觉得累,因为我找着北了,也找到感觉了,知道画画必须关注生活、观察生活中细微的和最平常、最自然的东西、明白了“艺术是永无止境的”这句哲理的含义。

对于素描,我开始更多地去体会,更直接地去画活生生的人物。在生活当中我发现了越来越多的有趣的东西,原来不很注意的东西,现在都能把它看成是一幅画,我当时只有一个想法,那就是恨自己明白得太晚,发掘得太晚。

一幅好的肖像画能传达给观者最直接、最本质的就是形。可能我的认识有点偏激,不过确实实一幅作品的成功所靠的不是它的方法和表面的效果,而是使它所表现的对象在他的认识下活生生地展现出来。这样的画才是好画,所以我一直坚持用最朴实、最直白的方式来表现对象。我深知自己当时画的画并不好,不过我有信心、有恒心,要坚持下去,我觉得这正是自己认识和提高眼力的一个过程,只有认识提高了,才有可能画出好的画来。我宁愿做一个眼高手低的人,也不会做手高眼低的人,因为前者还有发展的可能,而后者则只能停步不前了。

随着绘画水平的不断提高,时间的脚步声也在我耳边变得越来越急促起来,于是我便开始了奔波的生活,先是在本地转修,后来又去了北京,那段生活是我难忘的回忆,因为到了外面,生活、学习一切都是自理,尤其画画,是处在一种半自由状态而且要求也和高中时的不太一样。因为要与美院接轨,所以必须按美院的教法进行,我刚安下心来便又进入了另一种环境,当时感到有些迷茫和无聊,相对画的画也就少了,而想法开始多了起来,想到画面的具体处理和画面的形象感,又想到高考和以后的方向,那种感觉好像在梦中一样,一切都处在一种虚拟状态,不过我也清楚地意识到是自己的认识能力有所成熟了。在美院考试中,我的头脑一直很清醒,明白自己在画什么,应该怎样画,甚至最后能画成什么效果来,所以在画画上没有失败。由于那年我耽误了太多的文化课,所以没有如愿以偿,不过我不气馁,因为我知道只要不懈努力,自己的成功是指日可待的。

于是我开始补习,在这期间有一次我在书上又看到了王健的画,他的绘画语言更注重神密了。我虽然并不太理解,但我可以看出他画面上所传达出的方式和运用某种材料所呈现出的表现力,同时也看到了自己



速写二幅 1998年



手 1998年

的粗糙和匠气。我一直在试图调整过来,可这必须经过一个艰巨而又漫长的过程,越是往高处走,所付出的代价也就越大。要想在画面中把握住那种微妙的变化,可不是用数据和程式就能解决的,而要靠画者的感觉,那是一种多年积累起来的浓厚的感受,一种自己能控制又很自然运用的感觉。它不是故意就能做出来的,也不是一下子钻研出来的而是用时间积累起来的,需要真诚和灵气,更需要执着作保障,画画就是这样,一种由理性思维不断走向感性表达的过程。

作为我来说,由于尚处于艺术上升阶段,所以我的画必定还存在许多问题。就一幅作品而言,我的画在表达感受过程中还缺少美感,这里所说的美感不单指效果的美,还包括造型的美、线条的美等,我主要欠缺造型的美和造型的精确到位。对于肖像画来说,模特之间并不存在天壤之别,而只是那么一点微妙的变化,这就需要严谨但又不能僵硬地把形象画得很准,也就是平常说的“比模特还要像”的意思,还要能分析出此幅画所需要的表现方式和最后的画面效果。要做到这些,确实具有难度,但只要动脑子认真地去画,我相信再难处理的问题也会迎刃而解。

如果说高三充满了压力,那么补习更令人窒息,不过我还是挺过来了。这一年我主要是学文化课,专业几乎没怎么动笔,有人为我担心,怕一年不画手会很生。但我很清楚自己的水平,知道自己处在什么样的位置,也知道自己的画不会因为停笔的时间长而降下来,我很从容,因为我的认识力已达到一定程度了,所以手上功夫再生也没关系,如果你是这种水平,你也会有同样感受,我相信这是正确的,实践也证明了这一点。经过严格的考试,我终于圆了我的美院梦。终于如愿以偿了,我内心是非常激动的,我暗下决心一定要画上大批的创作或写生,那种画画的欲望极度充斥着我,于是便开始构思美好的远景。但上了大学一段时间后我才发现眼前非常杂乱,应学的东西很多,但现实中并不会会有那么多空闲时间,所以我一直都在坚持画、让自己保持最好的状态。

我知道自己还是一名学生,而且将永远是学生,现在的一切都刚开始,路还很长,我要积极去面对生活、走近生活,让画更走近生活,去观察生活,体验生活,使自己的艺术之路逐渐走向成熟。最后用孙中山的一句名言来结束吧:“革命尚未成功,同志还需努力。”

中央美院一年级学生:贺亮



女同学速写 2000年

学海击楫铸画魂



速写 2000年

他，一位英俊潇洒的书生，在物华天宝的小兴安岭出生、成长，从人杰地灵的燕赵大地步入众多学子向往的最高艺术殿堂——中央美术学院。梦圆2000年，带着他的父亲和母亲——一位优秀的中学美术教师和一位美术爱好者的殷殷深情；带着他的恩师、同学的希冀；带着他自己的憧憬和理想，走近了我们。他，就是贺亮，中央美术学院壁画系2000级学生，来自于河北省滹沱河畔的石家庄市。

1981年，贺亮出生于黑龙江省伊春市的一个林场，也许是小兴安岭壮丽河山的陶冶，也许是父母艺术修养的感染，在贺亮幼小的心灵里就萌发了艺术之芽。两岁时的他，“涂鸦”就有模有样了，童稚的内心世界是那样美好：歌唱的小鸟，顽皮的花猫，雪白的小兔，山林中的鲜花……跃然纸上，栩栩如生。绘画成了他的世界，是他儿时的快乐所在，时常，他会一个人跑到柴禾垛上画画，一呆就是半天。对生活的兴趣是最好的老师，到他六岁时，“作品”已有满满一大箱了。

父母是孩子的第一任教师，贺亮继承了父母所有的优秀品质，他的意志如兴安岭的群峰一样坚毅，他的精神如东北红松一样挺拔，他的性情如蜿蜒的清泉一样飘逸，他的心灵如白雪一样无瑕。为了孩子学画，1986年，他们离开静谧、如画的山林，举家搬到伊春市，贺亮在那里读完了小学。那时的他，不论天寒地冻、刮风下雨，都要到文化馆学画，接受正规的训练，或是在爸爸作画时，兴趣盎然、专心致志地在一旁勾勒他的内心世界，严格的训练为他日后的学习打下了牢固的基础。

有着较高美术造诣的父亲，深知五千年中华文化的博大精深，要把孩子培养成一名真正的艺术家，就要丰富孩子民族历史文化的底蕴，学好科学文化知识。为了给孩子创设优良的学习条件，1994年，他们又离开生于斯、长于斯的东北黑土地，全家搬迁到石家庄市郊县的一所普通中学，在那里，贺亮完成了初中的学习任务，并以优异的成绩升入这所以美术特色见长的高级中学，实现了他艺术成长之路的一次重大转变。

正定二中是一所全日制、寄宿制美术中学，学校聘有河北师大美术系教授常年授课，师资力量雄厚；学校管理严格，开放式办学，校风优良，学风浓厚。是在这种浓浓的艺术氛围中，他的艺术天赋得以挖掘和发挥。扎实的功底，较强的艺术领悟力，较高的艺术素养，

使得贺亮的美术成绩一直遥遥领先，对本省美术高考的各种技巧也熟记于心。但他没有陶醉于现有的成绩，他感到了时间的紧迫，感到了自己水平的裹足不前，于是打起行囊，开始了外出求学之路，奔波于石家庄、天津、北京之间。

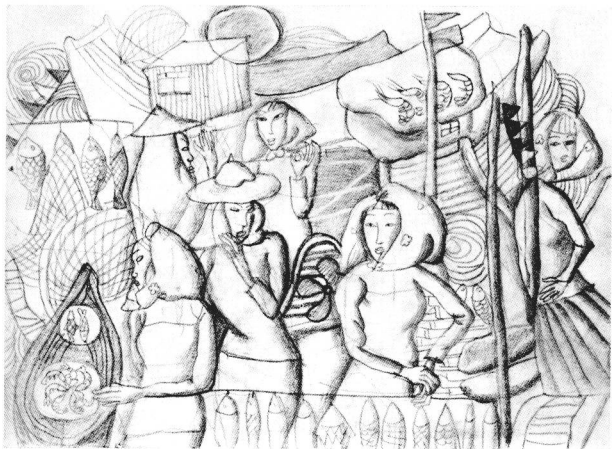
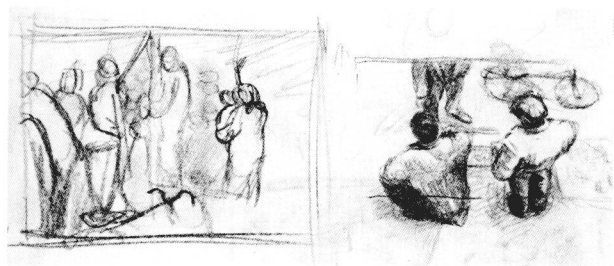
1998年12月，贺亮只身赴京，几番周折，落脚于一个名为“第五工作室”的美术班学习。这段生活给他留下了难忘的回忆，也把他引入绘画的另一种境界。在那里，一切都需自理，画画则处于一种半自由状态，正是这种自由，拓宽了他的想象空间，调整了他的画法和风格，他感到了自己画画的粗糙和匠气。他感悟到：想在画面中把握住那种微妙的变化，是靠画者的感觉，一种多年积累起来的心灵的感受，一种自己能控制住、又很自然运用的感觉，这种感觉是用时间积累起来的，需要对画画的那种真诚和灵气，更需要执著，画画是一种由理性思维到感性表达的过程。他用心灵实现了由“必然王国”到“自由王国”认识上的质的飞跃，虽然在北京仅仅学了三个月，但他的绘画水平有了突飞猛进的提高，这也为他奠定了在1999年和2000年专业高考的雄厚基础。

如果说，儿时的贺亮学画只是一种兴趣和爱好，上了初中的他，绘画于他已不再那么单纯了，朦朦胧胧中，考美院的想法开始在脑子里孕育发芽。有道“志当存高远”，年少的他，对中央美院情有独钟，心不旁骛，矢志不移。一次，他母亲为他清洗已穿了一个多月的衣服时，发现衣兜里鼓鼓的，掏出一看，不下十几张女生写给他的纸条和信件，清一色的爱慕、钦佩之意，按理正值豆蔻年华的少男少女，有这种情感交流是很正常的，尤其是外表英俊、潇洒，成绩优秀，有思想、有头脑，人品出众的贺亮更不为过，但贺亮更钟情于他的绘画而且痴迷其中。有时灵感来了，他就玩命地画，不分昼夜，满脑子都在分析，大量地临摹，半宿半宿地画也不觉得累，恍如当年王羲之练字、达·芬奇画蛋。业精于勤，行成于思，功夫不负有心人，当热情与智慧发挥到极致的时候，他所钟爱的事业就像初鸣的钟声一样响亮。1999年，贺亮以全国第七名的优异成绩拿到了中央美院壁画系的专业合格证，文化课考试也取得了327分的良好成绩，由于英语基础较差，而功亏一篑，第一年，与中央美院失之交臂。

常言道：艰难困苦，玉汝于成。失败是对贺亮一次意志和信念的考验。是知难而退，还是重整旗鼓，急流勇进？自知而不自馁，自强而不自灭，面对失利，贺亮



速写四幅 1998年



考前创作草稿三幅 1999年

很坦然，“‘不经历风雨，怎么见彩虹，没有人能随随便便成功’；我知道自己的水平还不行，还应当再磨练一番。”失败是成功之母，成功是前进之母。专业的成功给了他信心，坚定的志向给了他勇气，父母师长的期盼给了他动力，他又开始了勤学苦读的生活。复习很难受，很容易让人气馁，但他挺过去了。本就消瘦的身材更加“苗条”，白皙的面庞透着慵慵的倦意，惟有那双清灵、闪着智慧与坚毅的大眼依然炯炯有神。苦心人，天不负，三百多个日日夜夜的卧薪尝胆，换来了秋的收获。2000年，贺亮以专业全国排名第三和文化壁画系排名第三的优异成绩被中央美院录取。9月，贺亮怀揣录取通知书，踏上北去的列车，继续去圆他的艺术家之梦。

呕心沥血父母心，艰难困苦求学路。正是由于贺亮父母的精心培养，众多教师的辛勤耕耘，特别是他自己数载寒窗的历练与苦学，才使得贺亮荡舟于艺术的海洋。天才出于勤奋，天道酬勤，乐学、苦学、会学，铺就了他成功的艺术之路。

创新强素质，倾心铸画魂。贺亮学画，从不照猫画虎似的全盘照搬，思考、探索、创新是它的最大优点。幼时作画，常突发奇想。后随老师学画，也不盲目模仿，而是把老师的风格、手法与自己的特色结合，兼收并蓄，浑然天成。白山黑水的纯朴与灵秀，哺育了一颗颇具艺术天赋的灵魂，但传统的教学方式和绘画技巧，幽闭了这颗稚嫩的灵魂。到了高二，贺亮产生了迷茫和彷徨，他对课堂上的绘画感到麻木，不知道怎样画下去了。这时，同样具有异秉天赋的同龄人开启了他的智慧之门，那就是现已远赴法国留学的王健，王健的画，画面语言丰富而深刻，精神隽永和悠长。贺亮的心萌动了，他仿佛看到了遥远天际的一线曙光，那颗不安的灵魂躁动了，仿佛涌动的春潮即将催生万物。经历了一番思想的炼狱和灵魂的洗礼，灵魂的翅膀飞起来了，贺亮领悟到了绘画的真谛：画画必须关注生活，观察生活中细微的和最平常、最自然的东西。他开始更多的去体会、更直接地去画活生生的人物。生活中，原来很不注意的东西，贺亮都感到了其中的兴趣，都把它们当成一幅画，并用最朴实、最直白的方式表现出来。理论是灰色的，而生命之树常青，自然美、生活美、心灵美的和谐共振，引发了贺亮心灵的共鸣：“我宁愿做一个眼高手低的人，也不会做手高眼低的人。”

贺亮复习的那一年，加强了文化课的学习，于专业，几乎没有动笔。父母老师、同学都担心，怕他一年

不画手会很生。但他很从容，纳百川归大海，西方古典大师的精髓、名家名派的要义，已深入他的脑海，画画不是用手，而是用心，这就是他的“眼高”，就如庖丁解牛，牛已了然于胸。心灵世界与自然世界的交融，构成了画面上的世界，那是自然美与心灵美的和谐统一，那就是画的灵魂。

在通往成功的道路上，不要采摘路旁的鲜花，当你到达成功的顶峰，自会有更多的鲜花向你开放。衷心希望贺亮在通往艺术的山峰上以勤为径，在艺术的海洋中以苦作舟，以舍我其谁的朝气和自信，中流击楫，上下求索，不断升华自己的艺术之魂，劈波斩浪，驶向自由的彼岸。

宫六朝

2001年2月

贺亮印象

贺亮，河北籍，在我看来是地道的北方人，北方人给我的感觉是敦实、厚重，他的画也给人这样的感觉，挺实在的。作为在一起生活了多半年的同学，觉得他画画的不错，而且他也是一个充满了活力、有朝气的小伙子，每天都以饱满的热情投入到绘画中，干什么事都有激情，光说好的也不中，人总有些小缺点的，人无完人，只要对艺术真诚就够了。

鲁金永

2001年2月

贺亮随父母千里迢迢从白山黑水的大兴安岭林区来到河北就读于正定二中美术班，四年后又以河北省专业第一名的成绩考入了中央美院壁画系。也许是东北黑土地的滋润，也许是酷爱美术的父母的熏陶，贺亮对绘画有着一一种特殊的情感和执着。他性格内向、不善言谈，但苦钻画技、虚心求教，尤其在素描上的成绩最好，深受老师们赏识。其画风老练、坚实、严谨、大气、传神，手法极富变化，形成了自己独特的风格。喜闻贺亮要出一本素描集子，作为他的启蒙老师，我甚感欣慰，但愿这本书能为莘莘学子叩开艺术院校的大门助一臂之力，也祝贺亮在美院学业有成，再步新高，成为我国艺坛一颗耀眼的星辰。

中学美术老师：武戌奎，

2001年1月

1998年和1999年的两个冬天，贺亮从河北来到了



速写 1997年



速写 1998年



同学速写 1998年



同学速写 1999年



速写 2000年

我这里学画，且都在次年以优异的成绩通过了中央美术学院壁画系的专业考试，尤其是2000年更以第三名的成绩被该系录取。贺亮给我的印象是语言不多、勤奋上进，凡事都用心去琢磨和推敲。在这个注重方法的年代，贺亮营造了自由、直接的氛围，他能把物象最本质、最关键的形直接表现在画面上。他作业的数量并不比别人的多，但那却都是他投入了很大心思画就的，其中包含有他自己的想法。如今，我们已成了朋友，在此也祝我的友人百尺竿头，更进一步。

前考北京培训老师：刘峰

2001年2月

父母的话

贺亮能有今天，既是他自己刻苦钻研、不辍努力的结果，也是众多师长的心血的回报。所以他更应珍惜大学四年的时光，珍惜父母在他身上所付出的心血，珍惜自己的艺术才华，认真聆听老师的教诲，与同学互促进步，练好基本功，认真学习，以优异的成绩回报老师的培养和父母的养育之恩，不辜负社会给我们提供的大好时光，抓住时机完善自我，争取成为一名在艺术上有所建树的人。

父：贺玉龙

母：王桂范



速写二幅 1999年

