

主 编 吴邦才
副主编 黄华生
张品端

朱熹书法选

武夷山朱熹研究中心 编



福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

朱熹书法选/武夷山朱熹文化中心编. —福州: 福建
美术出版社, 2005.9

ISBN 7-5393-1554-7

I. 朱... II. 武... III. 汉字—法书—作品集—
中国—宋代 IV. J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第114649号

朱熹书法选

※

武夷山朱熹研究中心编

福建美术出版社出版发行

福州市德安彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×1194mm 1/16 印张: 5.5

2005年9月第1版第1次印刷

印数: 0001—2000

ISBN 7-5393-1554-7

J·1503 定价: 58.00元

序

吴邦才

朱熹（一一三〇—一二〇〇），字元晦，又字仲晦，号晦庵，别号紫阳。祖籍徽州婺源（今属江西），生于福建尤溪。他一生在闽北生活了六十多年，自谓『建人』。朱熹十九岁中进士，曾官至焕章阁待制兼宁宗赵扩的侍讲，是宋代著名的思想家、哲学家、教育家，宋代理学之集大成者，世称『朱子』。朱熹一生著述宏富，至今还有多卷文稿传世，其理学思想对后世影响巨大。

朱熹书法造诣极深，是一位成就卓著的书法家，人称『南宋四家』之一。明陶宗仪《书史会要》载：『朱子继续道统，优入圣域，而于翰墨亦工。善行草，尤善大字，下笔即沉着典雅，虽片缣寸楮，人争珍秘，不啻与璠圭璧。』可见当时朱熹是颇有书名的，只是后来为理学宗师的盛名所掩而已。朱熹自幼随父及『武夷三先生』学书法，曾先后临钟王、曹孟德、颜真卿、王荆公书帖。一生临池不辍，造诣日精，世人有『汉魏风骨』、『韵度润逸』之誉。

纵观朱熹书法，其书风大致可分为三个阶段。前期书风（淳熙六年以前）：根本颜真卿，兼治蔡襄、王安石、胡安国、张浚等，《奉同张敬夫城南二十咏诗卷》、《与彦修少府帖》、《论语集注残稿》、《刘子羽神道碑》以及现存长沙岳麓书院的『忠孝廉节』石刻、《二诗奉敬夫赠言并以为别》碑刻等等，均表现出这一风格的延续性。其受颜真卿行草书如『三稿』（《祭侄文稿》、《祭伯父稿》、《争座位文稿》）一路书风的影响明显，体现了朱熹的『心正则笔正』的书法观。中期书风（淳熙六年至绍熙五年）：上溯钟王法书，心追北宋硕儒书迹，以《周易系辞本义手稿残卷》为代表。他提倡『书守时甚敬』，反对『争出新奇以投世俗之耳目』的时风流弊。晚期书风（庆元元年以后）：心仪宋贤，回归自然，以《大学或问诚意章手稿残卷》为代表。他主张『皆由自家使得方好』、『一一从自己胸襟流出』的书法观。明陆简评论朱熹书法云：『词皆冲口而得，字亦纵笔所书，矩度弛张，姿态逸发，虽晋唐诸名家未易比数。』元王恽评云：『考亭（即朱熹）之书，道义精华之气，浑浑灏灏，自理窟中流出。』总之，朱子书法推崇古体，重视法度，富有时代风貌，而又风格鲜明，是宋代书坛的一朵奇葩。

朱子精湛的书法是中华民族珍贵的文化遗产，发掘整理其传世遗墨，对于研究朱熹生平及其学术思想，弘扬传承中华优秀传统文化，促进中外文化交流，无疑具有相当重要的意义。是为序。

二〇〇五年仲秋

朱子潛心聖賢之學探索
至道其於詞章字畫蓋有
不暇留意者今觀先生自
書所和張宣公城南雜詠
二十首其詞渾厚和平有
盛唐風致其字如古松老
栢晉宋間以書名家者未
易及也是雖大賢多能所
到其所以然者亦本於心
耳先生之學以正心為本
夫詩心聲也字心畫也心
得所養則發之於詩形之
於字卓乎絕俗豈世之憊
精疲神以學詩學字所可
彷彿哉善學先生者詠其
心聲玩其心畫則放心自
復鄙吝自消固可得心法
於詞句點畫之表矣

戊辰五月

文公第二十五世孫

朱家潛敬書

目 录

朱熹自画像	1
奉同张敬夫城南二十咏诗卷题端	2
奉同张敬夫城南二十咏诗卷	4
泰宁小均坳四季读书题壁诗	14
致表弟程询(字允夫)函	16
生涯帖	18
任公帖跋尾	20
武夷山九曲溪之六曲响声岩题刻	21
二月十一日帖	22
与彦修少府帖	26
论语集注残稿	28
邵武李纲祠楹联(四言)木刻	30
永春蓬壶高丽林氏宗祠楹联(六言)木刻	31
奉使帖	32
上时宰二劄子卷	34
建阳书坊宋代古宅楹联(五言)木刻	38
建阳考亭书院楹联(五言)木刻	39
赐书帖	40
卜筑帖	42

所居深僻帖	44
武夷山五夫刘子羽神道碑部分	46
六月五日致□君承务尺牋	48
季夏帖	50
泉州开元寺匾额木刻	52
南平塘源李子坑西林寺匾额木刻	52
庐山白鹿洞书院匾额木刻	53
周易系辞本义手稿残卷	54
庐山白鹿洞书院楹联(六言) 石刻	61
向往帖	62
秋深帖	64
武夷山五夫兴贤书院匾额木刻	68
江西铅山朱氏宗祠匾额木刻	68
大桂驿中帖	69
欧阳修集古录跋尾	72
榜书《千字文》(节选)	74
榜书《千字文》题识	76
武夷山五夫刘氏家藏匾额木刻	80
后记	81

朱熹

送容乎禮法之場沉潛
乎仁義之府是予蓋將
有意焉而力莫能與也
佩先師之格言奉前烈
之遺矩惟闇然而日脩
或庶幾乎斯語
紹熙元年孟春良日熹
對鏡寫真題以自警







元晦夫子手蹟

奉同

敬夫兄城南了作

仙湖

竹筍連畫卷
生看復月吟
想象南湖水
秋來幾許深

東渚



小山幽桂藂
岁莫荡时色
花影回庭波
秋风渺河壑
咏归桥

凉涨平桥水
朱栏跨水桥
舞雩千载事
历在今朝
舂齋

考槃野在陞溪澗
澗水雨雲
正尔溪洲趣
難忘魏闕心

麗澤堂

堂後林陰密
堂前湖水深
感君懷我意
千里夢相尋

蘭溪

光風浮碧洞
蘭杜日猗々
竟歲無人采
含蕊祇自芳

臺榭

君家一編書
不自地上得
石室穿林端
對來玩出積

山齋

歲暮樓上頭
讀書樓下屋

操哉千载心俯仰数掇之

象轩

先生湖海姿蒙卷兮自胸
铭坐仰先贤點畫存象系

石瀨

臨此竹下梁瀨彼涧中石

莫館遠寒聲秋空動澄碧
卷雲亭

西山雲氣深徒倚一舒啸
浩荡忽塞用为矣居遐眺

柳堤

法華初出水堤樹亦成行
吟罷三津句薰風拂面涼

月榭

月色三秋白
湖光四面平
與君臨例景
上下極空明

濯清亭

涉江采芙蓉
落十反心無
數不遇無極
首深秉竟濯
清

西嶼

朝吟東嶼風夕弄西嶼月

人境涼非遙湖山自幽絕

深淨各

湖光湛不流嵌竇亦潛注

倚杖忽深移竹石無負夏

梅况

仙人自冰雪