

读图时代



中国轻工业出版社

读图时代

紫砂壺

精要图鉴



吴云◇著

图书在版编目 (CIP) 数据

紫砂壶精要图鉴 / 吴云著 .—北京: 中国轻工业出版社,
2009.9

ISBN 978-7-5019-7292-0

I. 紫… II. 吴… III. 紫砂陶—陶瓷茶具—鉴赏—中国—
图集 IV .K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 122517 号

责任编辑: 程万里

策划编辑: 袁克西

责任终审: 劳国强

封面设计: 李全厂

版式设计: 刘绍莉

责任监印: 郑亚超

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2009 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 720mm × 1020mm 1/16 印张: 10

字 数: 60 千字

书 号: ISBN 978-7-5019-7292-0 定价: 39.80 元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

90634S7X101ZBW



前言



在我国璀璨的茶文化构成中，有一种茶具是无论如何不能忽略的，那就是被认为宜茶性能最佳的紫砂壶。

紫砂壶是江苏宜兴的特产，其原料紫砂泥质地特殊。这种紫砂泥在世界上是独一无二的，只有宜兴才出产。用紫砂泥烧制而成的壶，胎体会生成“双重气孔结构”，因此能够具有良好的吸附气体性能和透气性能，吸收茶之香味，并较长时间地保持茶味、茶香、茶色，且不易变质变馊。另外，紫砂壶还有一种特点——使用越久，器身色泽就越发光润，沏出来的茶汁也越发香郁芳醇。这种优良特性使紫砂壶广受好评，拥有非常高的美誉度。

紫砂壶的起源及制作历史久远。相关资料显示，自明代中期起，紫砂壶就开始进入人们的日常生活并日益受到重视，其后渐渐得到上层社会的认同和接受。在此过程中，为数众多的文人雅士参与进来，他们和紫砂艺人一道，共同推动了紫砂壶的发展，使之逐渐集壶艺、诗词、书法、篆刻诸艺术于一体，成为中国茶文化的重要组成部分。

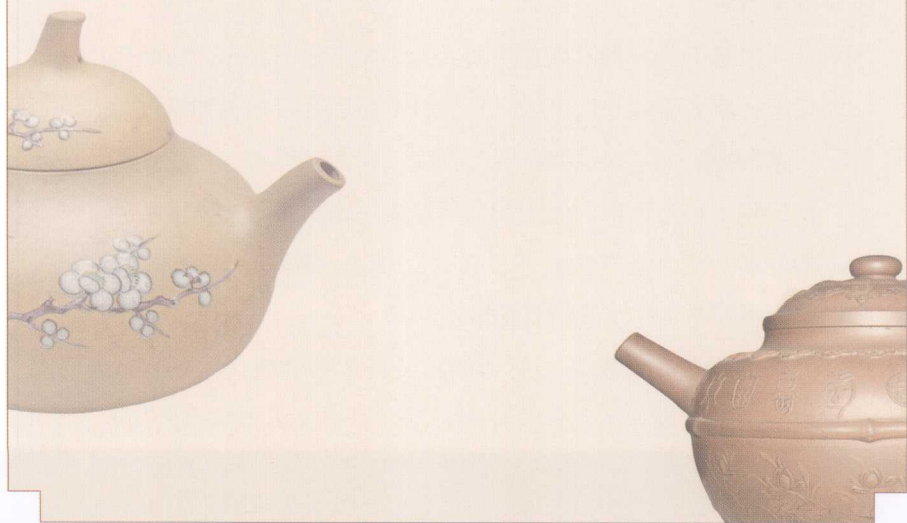
由于紫砂壶既具实用功能，又有艺术价值，因此自问世以来，其身价与名气日益升涨，不但一直是人们首选的茶具，



同时也被文人雅士、达官贵人竞相收藏赏玩。在今天，随着社会经济水平的发展，人们对高品位生活的追求，紫砂壶更是受到收藏家的重视，并越来越多地得到了普通人的喜爱。

紫砂壶的鉴赏和收藏涉及多方面的知识，对中国茶文化和紫砂文化感兴趣的初学者，应该对紫砂壶有一个较为全面的了解。这本《紫砂壶精要图鉴》，从紫砂壶的起源和发展历史、制作工艺、造型式样、装饰技法、鉴别诀窍、购买收藏方法等诸方面，予以简明扼要的介绍，同时还评介了历史上著名的紫砂壶艺人和典型器，可谓是一本紫砂壶知识的集大成之作。本书内容丰富，文字简约，同时配用了数百幅精美的相关图片，使读者能够以图识壶、鉴壶，从而较为容易地把握紫砂壶及紫砂文化的全貌。

囿于笔者水平，书中错漏之处，敬请方家批评指正。





目录



第一章 壶之源

“陶都”宜兴	2
紫砂八百年	8
壶中壶——紫砂宜茶	20

第二章 壶之工

泥中泥——紫砂泥	24
紫砂壶工艺的整体要求	28
紫砂壶制作工具	29
紫砂壶的成形工艺	33
紫砂壶的烧制方法	38

第三章 壶之形

紫砂壶的构成	42
紫砂壶壶式	49
曼生壶及其壶式	59
特殊紫砂壶	64



第四章 壺之飾

紫砂壺裝飾的種類.....	66
紫砂壺款識.....	74

第五章 壺之匠

明代紫砂壺名家.....	78
清代、民國時期紫砂壺名匠.....	84
現代著名紫砂藝人.....	90

第六章 壺之鑑

紫砂壺的鑑賞.....	102
紫砂壺的斷代鑑定.....	105
紫砂壺的作偽、作舊鑑別.....	109

第七章 壺之藏

紫砂壺的購買.....	116
紫砂壺的使用.....	130
紫砂壺的保養.....	133

第八章 壺之韻

紫砂壺的文化內涵.....	140
關於紫砂壺的著述.....	145
參考文獻.....	150



第一章 壶之源

我国的茶文化源远流长，博大精深。古代的人们，在从「食茶」发展到「饮茶」的漫长过程中，实际操作的经验 and 乐趣逐渐积累，形成了关于茶叶、茶具、用水、烹煮、饮用的讲究之法，并且各个方面都日渐精微。于是，紫砂茶具应运而生，挟其自身的宜茶特性，并经过不断的发展演变，逐渐成为集壶艺、诗词、书法、篆刻于一体的艺术品，成为「世间茶具之首」。





“陶都”宜兴

宜兴，位于江苏省南部，地处太湖之滨，隶属无锡，气候温和，土地肥沃，湖泊密布，是江南著名的“鱼米之乡”。自古以来，宜兴就以秀美的山川、富饶的物产、众多的文物古迹而闻名。宜兴的水乡风光、茶山、竹海、溶洞久负盛名，而紫砂壶更使宜兴声名远播。

宜兴是古茶区之一，早在三国时期，宜兴所产的“国山苑茶”就已著称于江南。唐代，宜兴的阳羡茶成为贡品，有“天子未尝阳羡茶，百草不敢先开花”的诗句。陆羽在《茶经》中赞道：“芬

芳冠世。”用“宜兴三绝”——阳羡唐贡茶、紫砂壶、金沙泉所冲泡的茶，具有汤清、色浓、茶香、回甘的特点，品质极佳。如今，宜兴已是江苏省最大的茶叶产区，茶山逶迤，生机勃勃。紫砂壶的发展与宜兴的茶文化密不可分。

宜兴竹海与茶山相映成趣，位于宜兴最南端的太华山区，有近10万亩竹林，是江苏省最大的毛竹基地，竹海连绵，无边无际。另外还有“省庄竹海”等，也较为著名。

宜兴境内的岩洞，数量多，景色奇，在整个江南都非常罕见。全市有

宜兴的历史沿革

- ▶ 公元前11世纪—公元前221年。西周、春秋战国，称荆溪、荆邑，先后属吴、越、楚诸国。
- ▶ 秦嬴政二十六年（前221年），改荆邑置阳羡县，属会稽郡。
- ▶ 晋怀帝永嘉四年（310年），置义兴郡（辖阳羡等六郡县，原阳羡县分为阳羡、国山、临津三县）
- ▶ 宋太宗（赵光义）太平兴国元年（976年），因避讳改为宜兴县。
- ▶ 清雍正四年（1726年），分为宜兴、荆溪二县。
- ▶ 中华民国元年（1912年）1月，荆溪县建置撤消，并入宜兴县。
- ▶ 1949年6月—1988年，先后属常州专区、苏州专区、镇江专区、无锡市。
- ▶ 1988年1月，正式设立宜兴市。

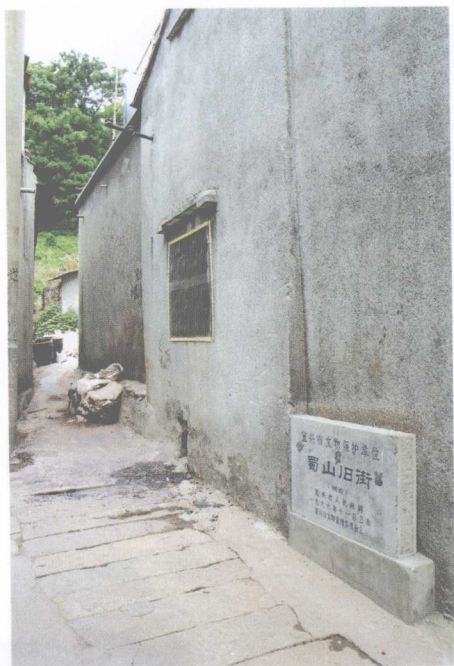


太湖水乡风光

石灰岩溶洞 82 个，堪称“洞天世界”。其中的“慕蠡洞”、“西施洞”，都与春秋时期的范蠡、西施有关。范蠡在宜兴是被当作“陶祖”敬奉的。

宜兴的陶文化历史悠久，制陶业一直都很发达，境内山区盛产陶土和竹木薪炭，为制陶业的发展提供了有利条件，是我国著名的“宜陶之地”，有“陶都”之称。千百年来，宜兴人一直与陶为伴，以陶为生。

早在新石器时代，原始先民就在此制陶。宜兴境内已经发现多处新石器时代的文化遗址，当时的制陶技艺水平已较为成熟。东汉时，宜兴丁山、



宜兴蜀山旧街



蜀山、南山一带已形成了制陶中心。三国两晋时，宜兴均山窑也生产青瓷，但因宜兴的胎土质量不如越窑，后仍改烧日用陶器。

宋代，由于商业经济的繁荣，陶瓷业在全国范围内都极为发达，各地名窑迭出。1976年，考古工作者在宜兴羊角山古窑遗址发现了大量紫砂陶残器。经南京大学历史系和南京博物院鉴定，这座紫砂古窑是北宋时期的。这说明宜兴窑极有可能从宋代开始就大量烧制紫砂陶了。



蠡湖风光



丁蜀镇的跨河桥

“陶朱公”创陶的传说

宜兴的陶器是一种澄泥陶，在我国陶瓷领域中另成一系。当地陶工世代相传，说他们的祖师爷是“陶朱公”，即春秋时期越国大夫范蠡。传说范蠡在协助越王勾践灭吴后，即主动隐退，与西施一同乘舟漂过太湖，来到宜兴的丁蜀地区（含现今的丁山、蜀山、汤渡）隐居，自称“陶朱公”，并教人挖土制烧窑坯，后来他就被制陶业界奉为“造缸先师”。在20世纪50年代以前，宜兴的陶业同仁在每年的重阳节都要对他进行祭祀。直到现在，丁蜀地区的一些人文景观还被认为与范蠡有关。例如，汤渡到蜀山的运河，有灌溉、运输之利，据传说是范蠡教人修的，故名“蠡河”；范蠡与西施居住的地方，称为“蠡墅”。但这些只是传说而已。范蠡隐居的地方是今山东肥城陶山，并不是宜兴。另外，考古证明丁蜀地区的制陶业始于新石器时代，并非是春秋时期。



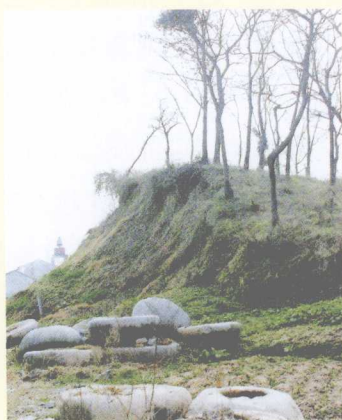
范蠡像

新石器时代
原始先民将螺贝壳捣碎混入紫砂烧制陶器。



彩绘陶罐（新石器时代）

三国两晋
生产青瓷。



晋青瓷遗址图

北宋
出现紫砂陶器。



羊角山宋代古窑遗址

明代
紫砂壶的烧制已显成熟，出现「宜钧」名窑名器。



宜钧天蓝釉扁壶（明）

清代及近代
紫砂器生产进一步发展，有「家家做坯，村村有窑」之胜景。



描金漆茶壶（清）

现当代
以紫砂器生产为主导，形成了紫砂、均陶、青瓷、精陶、美彩陶「五朵金花」。陶产品进入工业、建筑、电子、园林、机械辅助材料、特种耐火材料各个领域，品种近万。



“圣奥”壶（陆德祥）



明代宜兴紫砂壶主要产于宜兴县的丁山镇和蜀山镇，是宜兴紫砂器的大宗。另外，这一地区也大量生产各种日用陶瓷。《重刊荆溪县志》记载：在明嘉靖、万历年间，其产品已是“鬻于四方利最溥，不胫而走天下半”，各地商贩云集，“千里之外，趋之若鹜”，“商贾扬帆而晓夜行”，“商贾贸易麇市，山村宛然都会”。1966年，考古工作者在南京市中华门外马家山的明代司礼太监吴经墓中，出土了一把紫砂海棠式提梁大壶，其紫砂造型、制作技法，

与羊角山宋窑紫砂残器的拼复件相对比，一脉相承。

清代，宜兴的制陶业更为繁盛，家家做坯、村村有窑、遍地是陶。清代词人陈维崧有诗写道：“百锤家家哀玉响，青窑处处画溪烟。”数千年的传承，使宜兴形成了以紫砂器为主流的制陶产业和由此而产生的陶文化，成为名副其实的“陶都”。而今，宜兴紫砂人利用老传统、新技艺源源不断生产出的各种紫砂壶，使宜兴的“陶都”之名得以奠定和稳固，并且深入人心，无可更改。

宜兴古窑遗址

历史上宜兴的制陶业一直很发达，留下了众多的古窑遗址。在1975年有关部门组织的古窑址普查中，宜兴境内发现了多处古遗址和古窑址。仅在紫砂陶的原产地丁山镇，就先后发现古遗址7处，其中新石器时代5处；蜀山镇发现古窑址近百处，其中新石器时代的就有6处，汉窑3处，元代窑3处，隋唐五代窑5处，宋元窑20处，明清窑60多处，尤其是西晋均山、西麓元公塘的青瓷古窑、唐代东洞众古龙窑和宋代蠡墅、羊角山紫砂古龙窑、明代的前墅古龙窑等，历史文化价值巨大，是我国迄今为止发现最早、保存较为完好的一批古窑址。



前墅龙窑遗址



宜兴陶瓷的“五朵金花”

宜兴陶瓷的“五朵金花”是指它所生产的陶瓷产品品种，有紫砂陶器、宜兴钧陶、宜兴青瓷、宜兴精陶、宜兴美彩陶五大类产品。

紫砂陶器，用宜兴丁蜀镇北黄龙山产的陶土——紫砂泥制成的陶器，以紫砂壶为大宗，也有日用陶器和艺术陈设品。

钧陶是指宜兴烧制的受宋代钧窑影响并具有独特风格的陶器，又称均陶。钧陶生产始于宋代，盛于明代，以明代欧氏制陶匠烧造的最为著名。宜钧色彩丰富，有均红、均蓝、缟白、古铜、黛青等各种彩釉，釉料中含钙、磷，装饰于器皿之上，于端庄古雅中显示出生机。

宜兴青瓷盛于唐代，宋代以后中断失传，1961年恢复生产。宜兴青瓷在宋代哥窑原有的灰白、灰青两种纹片釉色的基础上，发展出月白、黛青、粉青、鳝鱼黄、橄榄绿等10余种珍贵釉色，片纹交错，似冰开裂，古朴端庄。宜兴青瓷在继承古青瓷厚釉失透、青白结合的特色的基础上，追求釉色青中泛蓝，色泽青翠的效果，美国称之为“东方的蓝宝石”。

宜兴精陶是1962年开始生产的宜兴陶瓷新产品。装饰土是宜兴精陶有特色的装饰，在各式器皿上分别涂上粉红、墨绿、艳黑、银灰、天蓝、柠檬黄等不同色泽的装饰土，再经刻、雕、堆，描绘出各种图案。用装饰土装饰烧成的制品不退色、耐磨、无毒，特别适宜于制造精美的餐具。

宜兴美彩陶，釉色有红、蓝、黄、白、黑等20多种单色釉，以及茶末釉、金星釉、毛皮釉、叠翠釉、雨点红等50多种高温变色釉，各种色泽的釉料在烧制中流串、融化、聚散，具有较高的欣赏价值。宜兴美彩陶有日用器皿、花瓶、工艺台灯、动物雕塑、艺术挂盘等多个品种。



宜钧天青釉七孔花插（明）



彩绘山水兽耳活环方壶（清）



紫砂八百年

宋代紫砂壶

紫砂陶究竟起源于何时？目前还没有一个确切的定论，一般说法是始于北宋。

在北宋文人的题咏中，可以见到“紫泥”的踪迹。梅尧臣的《依韵和杜相公谢蔡君谟寄茶》：

小石冷泉留早味，

紫泥新品泛春华。

诗中的“紫泥新品”，被认为是紫砂陶登上了茶文化殿堂的最早记录。此外，欧阳修在《和梅公仪饮茶》诗中对“紫瓿”描绘得有声有色：

溪山击鼓助雷惊，

逗晓雪芽发翠茎。

摘处两旗香可爱，

贡来双凤品尤精。

寒侵病骨唯思睡，

花落春愁未解醒。

喜共紫瓿吟且酌，

美君潇洒有余情。

米芾在《满庭芳》中也提到“紫瓿”：

雅燕飞觞，清谈探坐，使君高会群贤。密云双凤，初破缕金团。窗外炉烟自动，开瓶试一品香泉。轻涛起，香生玉尘，雪溅紫瓿圆。



《文会图》[局部]赵佶（宋）



早期紫砂残片（宋元时期）

三位诗人的诗词中提到的“紫泥新品”、“紫瓿”，历来被认为是指紫砂陶。但也有不同观点，认为当时紫色的茶具并非紫砂，而是另一种陶瓷茶盏。宋代，人们饮茶还不是“沏泡茶”，而是“茶饼”烹煮。这些所谓的“紫泥新品”、“紫瓿”运用于“斗茶”中，即使是紫砂泥所作，也都不具备今天紫砂壶的形式，充其量算是斗茶用的“盏”或煮茶用的“罐”。

1976年，在宜兴丁蜀镇，即今天的蠡墅羊角山附近发掘出了一座长约10米、宽约1米的宋代古龙窑，有大量早期紫砂陶残器、废品堆积。经南京大学历史系和南京博物院鉴定，这座紫砂古窑始于北宋、盛于南宋。此外，镇江博物馆在南宋废井中，曾发掘出



紫砂壶（宋）

紫砂器皿（实际上是两件宜兴蜀山出产的砂货上釉小油壶），有人把这些考古发现和出土文物作为紫砂陶始于北宋的佐证。

紫砂器在宋代崭露头角，虽然并非今天紫砂壶的形式，也没有达到今天紫砂壶在茶界的地位，但是相关的出土和记录都是真正紫砂壶起源的一个前奏。

元代紫砂

元代时，宜兴紫砂器未见发展，只是在器身上出现了划刻铭文。明代文人蔡司霖在《霁园丛话》记有：“余于白下（即今南京市）获一紫砂罐，有‘且吃茶，清隐’草书五字，知为孙高士遗物。每以泡茶，古雅绝伦。”这是迄今为止发现的关于元代紫砂壶的唯一文字记录。据考证，这一记载中的“孙高士”叫孙道明，为元、明之际的隐士，生于元大德元年（1297年），卒于明初洪武年间。

明代紫砂

明代是紫砂壶的发展和兴盛时期。从明代正德年起,以供春为代表的紫砂壶艺人的出现,标志着紫砂壶艺正式走上历史舞台。明代万历年间,紫砂名工辈出,各怀绝技,特别是明万历年间名艺人时大彬的出现,标志着紫砂壶艺的成熟。作为紫砂壶三大壶式的筋纹型、自然型、几何型,在这时也已全面奠定,并均有上佳作品问世,使紫砂壶积淀了更多的文化内涵和文人气息。因此可以说,万历年间是紫砂壶艺史上第一个鼎盛时期。这一时期紫砂壶的造型较多地吸取了铜锡器皿造型和明式家具的特点,筋纹器造型较多,受铜镜外形及铜器影响非常明显。明式家具简洁凝重的风