

The background of the entire cover is a detailed, high-contrast photograph of a wood grain. The grain patterns are complex, with dark, swirling lines and lighter, textured areas, creating a rich, organic appearance. The colors range from deep browns to lighter tan and beige tones.

木纹图典

天

TIANYINMUWENTU DIAN

J421
100

木纹图典

天艺

● 孙甲平 著



辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

天艺. 木纹图典/孙甲平摄影. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2001. 6

ISBN 7-5314-2794-X

I. 天… II. 孙… III. 木材纹理-摄影集
IV. J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 035480 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳七二二工厂印制 辽宁美术出版社发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/20 字数: 2 千字 印张: 5

印数: 1—3000 册

2001 年 6 月第 1 版

2001 年 6 月第 1 次印刷

选题策划: 吴成槐

责任编辑: 栾良才 薛 莉

装帧设计: 巴 丑

责任校对: 王 岩

定价: 36.00 元

发 现 艺 术

艺用摄影资料类图书,早已有之。或植物图集,或动物图录,或禽鸟图谱,或人物写真图册;或黑白版,或彩色印;或简本编,或精装出。方方面面,琳琅满目。当我们认为这类书籍已趋饱和,打算暂停美术用摄影资料类图书出版时,我们发现,我们的认识有偏差,我们的判断不准确。原因是:在日常生活中,我们见过,但并没有引起兴趣的那些自然生成的纹理图形,经过摄影艺术家的镜头取舍,重新走进我们的视觉时,我们惊诧:这些图形竟如此的美妙,如此的特别。我们改变了主意,又一次把这一幅幅来自于自然,来自于我们生活中的“大美术”品,以“天艺”之名捧出。

“天艺”,天然艺术也,既没有约定俗成的概念,也没有刻意修饰的做作。“天艺”洒脱飘逸,如诗如梦,奥妙无穷。冰花如此,水

纹如此,木纹如此……

冰花,一个动听的名字,一种别致的美,演绎着北方寒冬之日里的柔情。冻结在冰面上,玻璃窗上的冰花,千姿百态,幻影无穷。图形似花,似草,似树,似山,似水,似云,似星。冷了生成,暖了融化,不厌其烦,一遍一遍地抹,一层一层地涂。又一遍一遍地洗,一层一层地擦,周而复始。图形皆是艺术品,并可谓之神品,妙品。

水纹,予人欢快的联想,给人清纯的印象。是流动之水产生的纹样图理,斑斑点点,悠悠扬扬。一星一点,一线一面,明暗光影,虚实空间,节奏韵律,弹奏出一章章交响乐般的音符,构现了一幅幅瞬间即变的如环状、鱼鳞状、放射状等纹样别致、效果奇特的作品。

木纹,岁月年轮鬼斧神工的雕刻,塑造

出具有抽象气韵格调的画面。雨水的蚀染，风沙的刮磨，蚊虫的叮咬，树木自身的生灭，一一留下了苍桑的纹样图案。色彩的浓重，疏疏密密，斑斑驳驳，悲壮、豪气。从感觉上说，如果冰花是水彩画，水纹是水墨画，那木纹可称得上是油彩之作。

冰花、水纹、木纹来自于自然，本身不带有观念，也谈不上情感。但摄影家的发现及摄影家对作品的追求，使得每一幅作品都已包含了一种观念，注入了一种情感，是一种艺术的再创作。换个角度讲，这幅幅冰花、水纹、木纹图形和色彩，给予读者的不只是冰花、水纹、木纹本身的样式，而应是天空、是大地、是海洋，是整个宇宙，是一个联想的世界。读者可以从中去悟，去寻找境界。

《天艺·冰花图典》、《天艺·水纹图典》、《天艺·木纹图典》中的作品，从纯艺术的角度看，不亚于大师级画家创作的作

品。有闲时的话，抛开画家的生活背景，抛开画家的艺术思想，就画面对比，它所具有的完整形式，幅面的构成，点线面的布局，色彩的分布搭配，视觉的效果，当心服口服。从实用艺术讲，你喜欢，你可以把这野趣图形装饰于居室，增添家庭的艺术氛围。你也可以再利用，那将是极佳的底纹。

发现别人没有发现的东西，发现别人没有发现的美，看似容易，实则很难。《天艺·冰花图典》的摄影者吴成槐先生，《天艺·水纹图典》、《天艺·木纹图典》的摄影者孙甲平先生分别投入了十余年的业余时间，付出了太多的辛苦，发现了“天艺”冰花、水纹、木纹，通过再创作并精编以飨读者。可歌可赞。为了发现，为了艺术，向发现艺术的艺术家们致敬！

巴丑

2001. 6. 3 沈阳























