

LIDAI CAOSHU DAJIA FASHU ZIDIAN

草书大家法帖

历代

杨贵齐 耿庆义 编

陕西人民美术出版社

下

字典

历代草书大家法书字典

杨贵琦 耿庆义 编

下

江苏工业学院图书馆
藏书章

陕西人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

历代草书大家法书字典 / 杨贵琦, 耿庆义编. — 西安:
陕西人民美术出版社, 2004.6
ISBN 7-5368-1807-6

I. 历... II. ①杨... ②耿... III. 草书—书法—字典 IV. J292.113.4-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 058781 号

历代草书大家法书字典

LIDAI CAOSHU DAJIA FASHU ZIDIAN

杨贵琦 耿庆义编

陕西人民美术出版社出版发行

(西安市北大街 131 号)

新华书店经销 人民日报社西安印务中心印刷

889 × 1194 毫米 16 开本 128.5 印张

2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1-3000

ISBN7-5368-1807-6/J · 1439

定价: 330.00 元

后 记

随着我国经济建设的蓬勃发展,人民文化生活水平不断提高,近年来,研习书法的人数不断增加,书法艺术已经得到了相当普及和提高,喜爱书法的个人和家庭也愈来愈多。这是当代文明的体现,也是改革开放时代人们进取精神的体现。

草书有章草和今草之分,人们习惯上说的草书是指今草而言。肇始汉魏,迭经发展,在书法艺术中形成了艺术性很强的、独特的书体风格。与此同时,也出现了许许多多的草书大家。历史上“书家无篆圣、隶圣,而有草圣”(刘熙载),东汉张芝有草圣之名。草书发展到东晋出现了一个高峰,这个高峰的代表人物就是草圣王羲之。之后,以草书名世者更是代不乏人,智永、孙过庭、张旭、怀素、贺知章、黄庭坚等均以其多姿的变化,奔放潇洒的风格,各领风骚。近代,于右任先生提出了草书写法要规范化、标准化的主张,并倡导草书要遵循“易识、易写、准确、美丽”的原则。并发起成立草书社,创办《草书月刊》,同时,邀集同仁致力于草书的研究与整理工作,以历代各种草书《千字文》为母体,经过遴选、鉴别,吸取前人的精华,编写了《标准草书草圣千字文》,并将草书偏旁部首的写法归类整理,制定了一套规范的偏旁部首代表符号,为草书的写法规范化奠定了基础。于先生的书法融章草、今草、狂草于一炉,风格独具,自成一家,被海内外誉为当代草圣。

为了实用,本书主要收集了张芝、王羲之、智永、孙过庭、张旭、怀素、贺知章、黄庭坚、于右任等的草书范字,为补充常用字不全的问题,又加收了《草书韵会(金)》、《草书辨体(明)》、《草书汇辨(明)》、《草韵汇编(清)》、《草字汇(清)》中的草字。其特点是:一、收入范字多,总计单字五千五百五十七个,草书范字六万零二百三十一字。二、历史沿革清楚。从汉、晋、唐、金、明、清至今,可以看出草书的发展变化轨迹;三、以上的草书大家都未曾与当今的简化字期遇,然而在不少的草书中使用了今天的简化字,可见,相当部分的简化字与草书有着密切的渊源关系,也为草书书法使用简化字开了先河;四、实用性强。一书在手,既能尽饱历代草书大家笔迹的眼福,又可当字典随时查阅,也可作字帖临摹研习。

本书采用《新编汉语词典》部首,单字条目按汉语拼音字母顺序排列,以正书的简化字排目,繁体字、异体字不单列条目,分别列于正体之后。并附有部首检字表。

本书出版得到了陕西人民美术出版社的大力支持,陕西三原于右任纪念馆提供翔实、丰富的资料,编辑过程中得到了我的家人及同事们的鼎力相助和全力支持,在此一并表示感谢。

最后,诚请广大的海内外学者、书法艺术家、书法欣赏家和书法爱好者,对本书的不足之处予以指正。

编 者

2003年8月5日于西安

娘 娘 娘 娘 娘

酿

王羲之

孃

草书辨体(明)

孃

草字汇(清)

黏

孃

草书韵会(金)

孃

娘

张旭

娘

黄庭坚

娘

草书辨体(明)

娘

于右任

娘

犖

犖

智永

犖 犖 犖

怀素

犖

犖

于右任

犖

黏

草书韵会(金)

黏

廿

廿

廿

廿

于右任

廿

廿

廿

廿

廿

王羲之

廿

廿

廿

廿

廿

廿

廿

廿

鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟

鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟

怀素



鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟

于右任

鸟

智永

鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟

孙过庭

张旭

草韵汇编(清)

鸟

草字汇(清)

鸟

于右任

鸟 鸟

鸟 鸟

王羲之

鸟

袅 袅 嫋

草书辨体(明)

袅

草韵汇编(清)

袅 袅 袅

于右任

嫋 嫋

袅 袅 袅 袅 袅 袅

袅 袅 袅 袅 袅 袅

袅 袅 袅 袅 袅 袅

袅 袅 袅 袅 袅 袅

啜 嚼

草书辨体(明)

啜

闌

于右任

闌

臬

孙过庭

臬

草书辨体(明)

臬

于右任

涅 涅 涅 涅 涅 涅 涅 涅 涅 涅

草韵汇编(清)

孽

于右任

孽

镊 鐸

草书辨体(明)

镊

涅

王羲之

涅

草书韵会(金)

涅

孽

孙过庭

孽

草书韵会(金)

孽

草书辨体(明)

孽

于右任

孽

啜 啜

草书辨体(明)

啜

枿

枿

孙过庭

枿 枿

艸

草书辨体(明)

艸

聂 聶

草书辨体(明)

聶

ning · nie

宁·凝·蹀

黄庭坚

宁

于右任

宁 宁 宁 宁 宁 宁 宁 宁 宁 宁

宁 寧

王羲之

寧

智 永

宁 宁 宁 宁 宁 宁 宁 宁 宁 宁

孙过庭

宁

怀 素

宁 宁 宁 宁 宁 宁 宁 宁 宁 宁

草韵汇编(清)

宁

草字汇(清)

宁

于右任

宁

宁

宁

宁 宁 宁 宁 宁 宁 宁 宁 宁 宁

草书辨体(明)

宁

凝

凝

凝

凝

草书汇辨(明)

凝 凝 凝 凝 凝 凝 凝 凝 凝 凝

蹀 躑

王羲之

蹀

怀 素

蹀

蹀

草书辨体(明)

蹀

凝

王羲之

凝

凝 凝 凝 凝 凝 凝 凝 凝 凝 凝

宁宁宁宁宁宁宁宁宁宁宁宁

宁宁宁宁宁宁宁宁宁宁宁宁

苙 苙

草字汇 (清)

苙

吁 吁

草字汇 (清)

吁吁吁吁吁吁吁吁吁吁吁吁

牛

孙过庭

牛牛牛牛牛牛牛牛牛牛牛牛

佞

于右任

佞佞佞佞佞佞佞佞佞佞

牛牛牛牛牛牛牛牛牛牛牛牛

扭

草字汇 (清)

扭

牛牛牛牛牛牛牛牛牛牛牛牛

农 农 农 农 农 农 农 农 农 农

孙过庭

农

农

怀素

农

农

黄庭坚

农

于右任

农

于右任

浓

浓

浓

农 农

智永

农 农 农 农 农 农 农 农 农 农

草字汇 (清)

秣

秣

草字汇 (清)

秣

脓 脓

草书韵会 (金)

脓

浓 浓

王羲之

浓

孙过庭

浓 浓 浓 浓 浓 浓 浓 浓 浓 浓

纽 纽

草书辨体 (明)

纽

于右任

纽

纽 纽

草书辨体 (明)

纽

醲

草书辨体 (明)

醲 醲 醲 醲 醲 醲 醲 醲 醲 醲

草韵汇编 (清)

醲 醲 醲 醲 醲 醲 醲 醲 醲 醲

耨

王羲之

耨

草书韵会(金)

耨

于右任

耨
耨
耨
耨

于右任

弄
弄
弄
弄
弄
弄
弄

农
农
农

弄

黄庭坚

弄
弄
弄
弄
弄

草书辨体(明)

农
农
农
农
农
农
农

农
农
农
农
农
农
农

nu · nou

怒·努·奴·耨

草书辨体(明)

怒

草韵汇编(清)

怒

草字汇(清)

怒

于右任

怒

怒

怒

怒

努

努

努

努

怒

黄庭坚

怒

奴

努

孙过庭

努

于右任

努

努

努

奴

奴

奴

奴

草书辨体(明)

奴

草字汇(清)

奴

于右任

奴

奴

耨

耨

耨

奴

张芝

奴

王羲之

奴

奴

奴

虐

疰 瘧

王羲之

瘧

讎 讎

草书辨体(明)

讎

虐

草书韵会(金)

虐

草书辨体(明)

虐

于右任

虐

暖

暖

暖

暖

暖

暖

暖

草书辨体(明)

暖

暖

草书辨体(明)

暖

于右任

暖

暖

暖

暖

女

女

女

女

衄

孙过庭

衄

衄

呕
呕
呕

于右任

鸥
鸥
鸥
鸥
鸥
鸥
鸥
鸥
鸥
鸥

藕

于右任

藕

呕

呕

王羲之

呕
呕
呕
呕

欧 欧

草书韵会(金)

欧
欧

草书汇辨(明)

欧

于右任

欧
欧
欧

鸥 鸥

怀素

鸥

哦

草书韵会(金)

哦

草书辨体(明)

哦

于右任

哦
哦
哦
哦

噢

草书辨体(明)

噢

草字汇(清)

诨

糯

草书辨体(明)

糯
糯

诺 诺

草书韵会(金)

诺

草韵汇编(清)

诺

讴

讴 讴

草书韵会(金)

讴

草书辨体(明)

讴

于右任

讴

瓠 瓠

草字汇(清)

瓠

于右任

瓠

偶

偶

偶

沔 沔

于右任

沔

沔

沔

偶

偶

偶

偶

偶

偶

偶

偶

偶

偶

偶

偶

偶

偶

偶

偶

草书辨体(明)

呕

呕

草书汇辨(明)

呕

偶

孙过庭

偶

偶

于右任

偶

偶