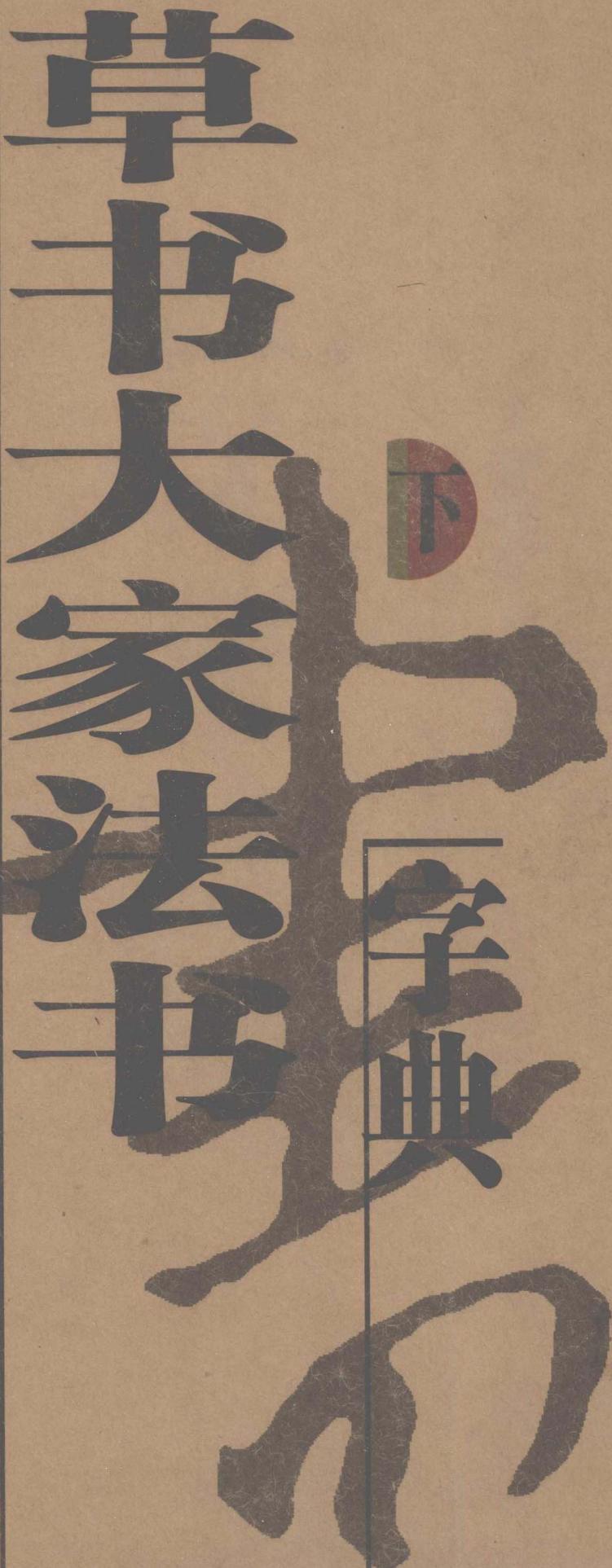


L I D A I C A O S H U D A J I A F A S H U Z I D I A N

历代

杨贵齐 耿庆义 编

陕西人民美术出版社



杨贵琦 耿庆义 编

历代草书大家法书字典

江苏工业学院图书馆
藏书章

陕西人民美术出版社

下

图书在版编目 (C I P) 数据

历代草书大家法书字典 / 杨贵琦, 耿庆义编. —西安:
陕西人民美术出版社, 2004.6
ISBN 7-5368-1807-6

I . 历 ... II . ①杨 ... ②耿 ... III . 草书 - 书法
- 字典 IV . J292.113.4-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 058781 号

历代草书大家法书字典

LIDAI CAOSHU DAJIA FASHU ZIDIAN

杨贵琦 耿庆义编

陕西人民美术出版社出版发行

(西安市北大街 131 号)

新华书店经销 人民日报社西安印务中心印刷

889 × 1194 毫米 16 开本 128.5 印张

2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

印数：1—3000

ISBN7-5368-1807-6/J · 1439

定价：330.00 元

后记

随着我国经济建设的蓬勃发展，人民文化生活水平不断提高，近年来，研习书法的人数不断增加，书法艺术已经得到了相当地普及和提高，喜爱书法的个人和家庭也愈来愈多。这是当代文明的体现，也是改革开放时代人们进取精神的体现。

草书有章草和今草之分，人们习惯上说的草书是指今草而言。肇始汉魏，迭经发展，在书法艺术中形成了艺术性很强的、独特的书体风格。与此同时，也出现了许许多多的草书大家。历史上“书家无篆圣、隶圣，而有草圣”（刘熙载），东汉张芝有草圣之名。草书发展到东晋出现了一个高峰，这个高峰的代表人物就是草圣王羲之。之后，以草书名世者更是代不乏人，智永、孙过庭、张旭、怀素、贺知章、黄庭坚等均以其多姿的变化，奔放潇洒的风格，各领风骚。近代，于右任先生提出了草书写法要规范化、标准化的主张，并倡导草书要遵循“易识、易写、准确、美丽”的原则。并发起成立草书社，创办《草书月刊》，同时，邀集同仁致力于草书的研究与整理工作，以历代各种草书《千字文》为母体，经过遴选、鉴别，吸取前人的精华，编写了《标准草书草圣千字文》，并将草书偏旁部首的写法归类整理，制定了一套规范的偏旁部首代表符号，为草书的写法规范化奠定了基础。于先生的书法融章草、今草、狂草于一炉，风格独具，自成一家，被海内外誉为当代草圣。

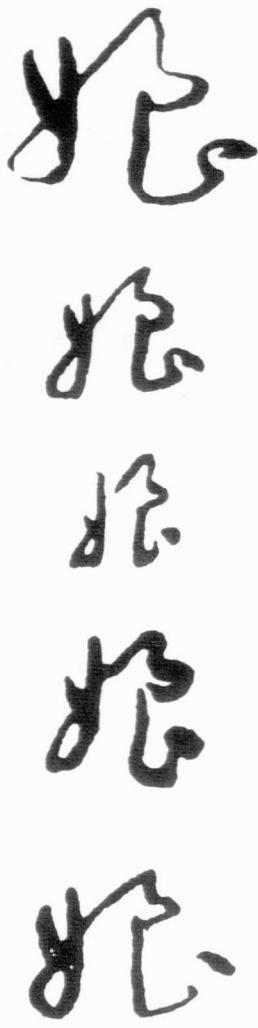
为了实用，本书主要收集了张芝、王羲之、智永、孙过庭、张旭、怀素、贺知章、黄庭坚、于右任等的草书范字，为补充常用字不全的问题，又加收了《草书韵会（金）》、《草书辨体（明）》、《草书汇辨（明）》、《草韵汇编（清）》、《草字汇（清）》中的草字。其特点是：一、收入范字多，总计单字五千五百五十七个，草书范字六万零二百三十一字。二、历史沿革清楚。从汉、晋、唐、金、明、清至今，可以看出草书的发展变化轨迹；三、以上的草书大家都未曾与当今的简化字期遇，然而在不少的草书中使用了今天的简化字，可见，相当部分的简化字与草书有着密切的渊源关系，也为草书书法使用简化字开了先河；四、实用性强。一书在手，既能尽饱历代草书大家笔迹的眼福，又可当字典随时查阅，也可作字帖临摹研习。

本书采用《新编汉语词典》部首，单字条目按汉语拼音字母顺序排列，以正书的简化字排目，繁体字、异体字不单列条目，分别列于正体之后。并附有部首检字表。

本书出版得到了陕西人民美术出版社的大力支持，陕西三原于右任纪念馆提供翔实、丰富的资料，编辑过程中得到了我的家人及同事们的鼎力相助和全力支持，在此一并表示感谢。

最后，诚请广大的海内外学者、书法艺术家、书法欣赏家和书法爱好者，对本书的不足之处予以指正。

编者
2003年8月5日于西安



酿
王羲之



草书辨体(明)



草字汇(清)



娘

草书韵会(金)



娘

张旭



黄庭坚



草书辨体(明)



于右任

辇
智永



怀素





于右任



黏

草书韵会(金)





廿
王羲之







于右任



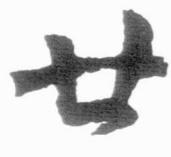






廿













鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟

鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟

怀 素



智 永

鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟

草韵汇编(清)



草字汇 (清)

醕

于右任

醕 醉 醉 醉 醉 醉 醉 醉 醉 醉

孙过庭

鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟

张 旭

鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟 鸟

于右任

鸟 鸟
王羲之

鳥

裹 裳 嫋

草书辨体(明)

裹

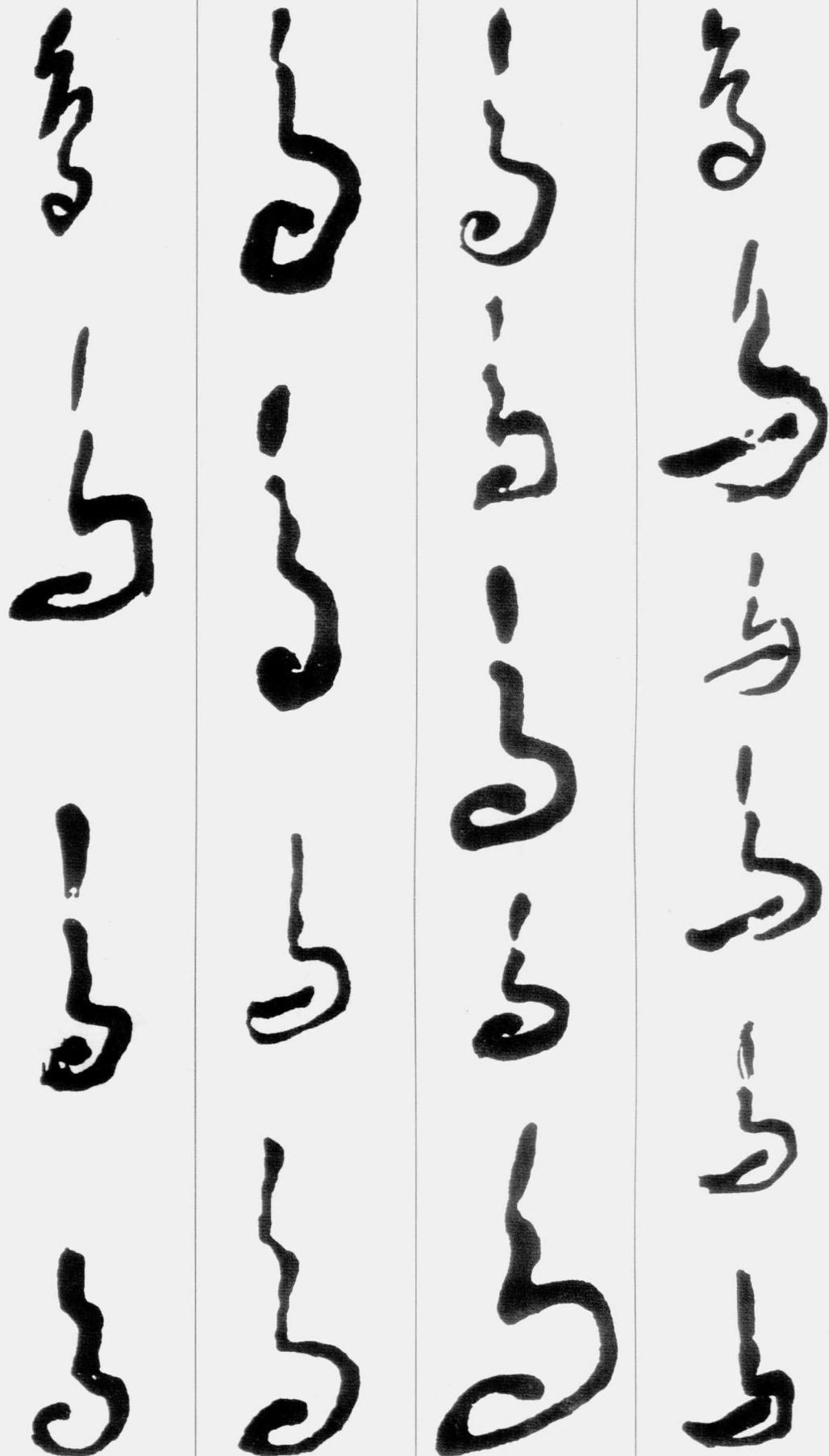
草韵汇编(清)

裹 裳 嫋

于右任

嫋

嫋



嗫 **闡**

草书辨体(明)

闡

于右任

臬

孙过庭

草书辨体(明)

于右任

草韵汇编(清)

于右任

镊 **鑷**

草书辨体(明)

涅

王羲之

草书韵会(金)

孽

孙过庭

草书韵会(金)

草书辨体(明)

于右任

啮 **噉**

草书辨体(明)

杵

孙过庭

颯

草书辨体(明)

聂 **聶**

草书辨体(明)

黄庭坚

于右任

宁
寧

王羲之

智永

孙过庭

怀素

草韵汇编(清)

草字汇 (清)

于右任

蹠
蹠

王羲之

怀素

草书辨体(明)

草书辨体(明)

凝
凝

王羲之

扭 扭 扭 扭 扭 扭 扭 扭 扭 扭

扭

草字汇 (清)

牛 牛 牛 牛 牛 牛 牛 牛 牛 牛

牛

孙过庭

于右任

牛

兰亭
草字汇 (清)

咛 嘈
草字汇 (清)

宁

宁 宁 宁 宁 宁 宁 宁 宁 宁 宁

佞

于右任

佞 佞 佞 佞 佞 佞 佞 佞 佞 佞

农
农
农
农
农
农
农
农
农

孙过庭
于右任
于右任
黄庭坚
于右任
怀素
智永
王羲之
孙过庭

农
农
农
农
农
农
农
农
农

于右任
于右任
于右任
于右任
于右任
于右任
于右任
于右任
于右任

草字汇(清)
草字汇(清)
草书韵会(金)
王羲之
孙过庭
孙过庭
孙过庭
孙过庭
孙过庭

秾
濃
濃
濃
濃
濃
濃
濃
濃

纽
纽
纽
纽
纽
纽
纽
纽
纽

nou · nong

耨·弄·农

耨

王羲之

耨

草书韵会(金)

耨

于右任

耨
耨
耨
耨

耨

于右任

耨
耨
耨
耨

草书辨体(明)

耨
耨
耨
耨

耨
耨
耨
耨

耨
耨
耨
耨

草书辨体(明)

草韵汇编(清)

草字汇(清)

于右任

怒
黃庭堅

努
孙过庭

于右任

奴
张芝

草书辨体(明)

于右任

王羲之

张旭



怀素



王羲之

草书韵会(金)

于右任

智永

于右任

黄庭坚

草书辨体(明)

草字汇(清)

草字汇(清)

草书辨体(明)

于右任

草书韵会(金)

虐 草书辨体(明)
王羲之
虐 草书辨体(明)
于右任
虐 草书辨体(明)
于右任
虐 草书辨体(明)
孙过庭

虐 草书韵会(金)
七匕
虐 草书辨体(明)
于右任
虐 草书辨体(明)
于右任
虐 草书辨体(明)
孙过庭

暖 草书辨体(明)
暖
暖 草书辨体(明)
于右任
暖 草书辨体(明)
于右任
暖 草书辨体(明)
孙过庭

暖 草书辨体(明)
暖
暖 草书辨体(明)
于右任
暖 草书辨体(明)
于右任
暖 草书辨体(明)
孙过庭

女 草书辨体(明)
女
女 草书辨体(明)
于右任
女 草书辨体(明)
于右任
女 草书辨体(明)
孙过庭

于右任

呕
欧
欧
欧

藕

于右任

藕

呕 嘔

王羲之

呕
欧
欧
欧

欧 欧

草书韵会(金)

欧
欧
欧

草书汇辨(明)

于右任

欧
欧
欧
欧

鸥 鸥

怀 素

欧

哦

草书韵会(金)

哦
哦
哦

草书辨体(明)

糯
糯
糯

于右任

哦
哦
哦
哦

草字汇(清)

糯

草书辨体(明)

哦
哦
哦

诺 諾

草书韵会(金)

諾
諾
諾

草韵汇编(清)

諾
諾
諾

讴

讴
讴

草书韵会(金)

讴

草书辨体(明)

讴

于右任

讴

讴
讴

草字汇(清)

讴

于右任

讴

讴

讴

讴

讴
讴

于右任

讴

讴

讴

讴

讴
讴
讴
讴
讴
讴
讴
讴
讴
讴

讴

讴
讴
讴
讴
讴
讴
讴
讴
讴
讴

草书辨体(明)

讴

讴

草书汇辨(明)

讴

偶
孙过庭

讴

讴

于右任

讴

讴