

中国当代艺术·名家风采系列

xu zi xuan zuo pin ji

徐梓轩

作

品

集



青壽山風雨

初歲年正月月書於居宅一未寫書東軒

天



徐梓轩

江苏盐都人，青藤（徐渭）之后。字一夫，法名奉明，种梅兰斋主人。

其自幼聪颖好学，受家族熏陶喜爱艺术，上追先贤，近师大家，相继拜宋文治、亚明、陈大羽、竹石等为师求艺。逐渐形成自家风格，技法娴熟、构图洗练、设色雅致、墨润灵动、意境古朴、承先贤遗风却多出新意，擅长画山水、花鸟。画家以徐渭、石涛等人的画法入手且师法自然，在前人基础之上又有新的发展。其水墨牡丹用笔轻松自然，虚实相间，墨色清雅脱俗，独辟蹊径创出一条新路。墨牡丹或似雨后，或似风中，或似垂露，动静相宜极为精妙传神。

（文/赵珈一 评论家）



玉晖满堂 137cm×68cm

布局空灵脱俗，其疏密、大小、浓淡变化给人以恬淡、静穆圣洁之感。（赵珈一 评论家）

夫



春风润花香
137cm×68cm



(赵珈一 评论家)





春
分
一
夫



醉春 68cm×68cm

花淡叶浓，花叶
俯垂含情，高洁清爽
之气不减。

（赵珈一 评论家）



富贵花王墨写神
68cm×68cm

落笔沉着，简练准确，墨色和谐而又明快清爽。

（汝文 评论家）



富貴花王 聖寫 神農 幸 奉 於月 居士 一夫 孫 梓軒 寫 於京





醉沐春风
98cm×52cm

此幅是风雨中的牡丹，作者抓住风雨中湿润的牡丹状态，并以娴熟的笔法轻松挥写，画面以淡墨依风雨倾斜斜势扫出，显示风雨吹洒之意。用笔隽永，墨色清晰润泽。

(汝文 评论家)

春满人间

丙午夏月 寿公屏生 一 未 曾 公 书



春满人间
137cm×68cm

在徐梓轩画笔下，墨色不是简单的浓淡对比，而是浓墨中的层次感与淡墨中水的干湿无尽变化。

（赵珈一 评论家）



丁巳年春月
 徐夫
 接新



春风浩荡
 68cm×68cm

笔墨顺风势而出，干净利落，
 行笔轻松而富有弹性，虚实浓淡，
 尽情抒发，豪放生动。

(汝文 评论家)



大富贵亦寿考

庚子春月

一夫梅野写



大富贵亦寿考
98cm×52cm

以快捷泼辣的笔墨铺出湖石，墨色醇厚而有神采。淡淡的花瓶以连绵飞动的笔墨勾出一气呵成，不可遏制，牡丹与湖石遥相呼应，神形洒脱。
(汝文 评论家)





清香四溢
137cm×68cm

其梅花形态萧疏，风骨嶙峋，深得梅之神韵，高贵澄清的牡丹在梅花面前不显庸俗，朴质浑厚的湖石矗立其间，使空间产生了错落有致的效果。

（振翔 评论家）



华贵

68cm×68cm

用笔极具松灵飞动之致，简明
潇洒，花叶迎风飘舞，风姿卓越，
风格奔放，润而劲健。

（振翔 评论家）

新青
丙戌年春月
李成子
一夫復何新



贵寿仙风图

丙午秋月 贵仙画



贵寿仙风图
137cm×45cm

水仙形象勾勒得简练轻松，神采飞扬，立石大刀阔斧，奔放活跃，纵横睥睨。扶摇直上的牡丹，一幅惠风和畅的气氛毕现。

（汝文 评论家）

青白富贵图
 乙酉年秋月
 赵珈一
 书于京



青白富贵图
 137cm×68cm

青菜叶面的正侧向背卷曲状，表现得惟妙惟肖，牡丹则迎风舒展，清白富贵寓意十足。

（赵珈一 评论家）

