

书 法 名 作 欣 赏

对联 100副欣赏

张伟生 著



书 法 名 作 欣 赏

对联 100副欣赏

张伟生 著

图书在版编目(CIP)数据

对联100 副欣赏 / 张伟生著. —上海: 上海书画出版社, 2009.12 (书法名作欣赏)

ISBN 978-7-80725-945-9

I. ①对… II. ①张… III. ①汉字—书法—鉴赏—中国

IV. ①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 226085 号

对联 100 副欣赏

张伟生 著

责任编辑 胡传海 杨 勇

审 读 王 彬

责任校对 柏 龙

封面设计 潘志远

技术编辑 吴蕃中

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路 593 号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

印刷 上海文艺大一印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 890 × 1240 1/32

印张 5 字数 40 千字

版次 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—3,300

书号 ISBN 978-7-80725-945-9

定价 28.00 元

若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系

电话: 021-57780459

绪 言

对联，是中国传统文化艺术不可或缺的一个组成部分。千百年来，它之所以能广受人们的喜爱，进入寻常百姓家，主要源自于三个方面的原因：

一是从它特定的形制看，对联具有一种中和美。对联，亦称对子，是由左右两条直幅组合而成的（附图一）。左右两条直幅从内容上可分为上、下联，句式和句意互为对应。这种左右相对的形式，如果我们从艺术审美的原理上去分析，正是体现一种中和美，它使艺术在对立中求得了和谐，在冲突中求得了平衡。中和美，这是中国传统艺术审美观的最高境界。《礼记·中庸》曰：“中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也；致中和。天地位焉，万物育焉。”儒、道之学，在对联的形制上也得到了体现。

二是从它的内容上看，对联具有一种意境美。对联的语句，如同诗、词、曲一样，浓缩了传统文学的精华。它有严格的语言体式，要求对偶工整，平仄协调，左右联句字数相等，词类相似，句法结构相同（附图二）。《文心雕龙》云：“张华诗称‘游雁比翼翔，归鸿知接翮’……若斯重出，即对句之骈技也。”对联的遣词造句，尽可随类赋采，诗文词曲、韵散史论、格言警句乃至口语谚谣，无不可以入联。内容好的对联，往往是语言优美，寓意深刻，音韵铿锵，令人久诵而得隽永之趣。

三是从它的书写上看，对联具有一种艺术美。对联，不但是文



附图一 乾隆行书五言联



附图二 吴湖帆行书七言联

学的艺术，也是书写的艺术。一副语言优美、意境高雅的对联，配之以书法名家的书写，真可谓是珠联璧合。历史上许多出自书法大家之手的对联，笔画遒健、字态生动，气息高古，字里行间寄托了书者的情感和理念，具有很强的艺术感染力（附图三）。对联书法，以其不同的书体、不同的字态风貌、不同的章法款式，诠释了书法的艺术之美，让人们在品读雅致的对联内容的同时，进一步获得艺术视觉上的享受，感悟到中国传统文化艺术的内在魅力。

正是由于对联形制的美观性、对联内容的可读性和对联书写的艺术性，所以自古以来，无论是官苑官署、府邸大宅、梵宇道观、

開池納天影

芥舟二兄屬書



種竹引秋聲

弟生陸治齋





附图四 古民居厅堂

园林名胜以及酒肆、茶楼、商场、宾馆、会堂、展厅、学校等等，无不悬挂。即使在普通民居的厅堂楼阁，也多有联幅张挂（附图四）。特别是每逢时令佳节、婚丧庆吊、朝会宴飨以及文人墨戏时，对联的应用范围就更大。书写者以联托志，以联抒情，以联寄思，以联会友，使对联具可读、可观、可赏、可藏的特性，在人们的社会文化生活中日益发挥出它不可替代的作用，闪烁出其美化环境、净化人类心灵的艺术光泽。

图 例

图一、吴大澂 篆书《言行文史》八言联

图二、王 昶 篆书《春波夕照》七言联

图三、褚德彝 隶书《诗国异书》七言联

图四、永 理 楷书《秉直因寄》八言联

图五、吴熙载 楷书《种竹采兰》七言联

图六、沈尹默 行书《道义湖山》七言联

图七、张惠言 篆书《愿春在高》十二言联

图八、钱 泳 行书《花气卿云》七言联

图九、弘 历 行书《静室好山》五言联

图一〇、陆小曼 楷书《芳草海棠》八言联

图一一、吴昌硕 隶书《奉爵雅歌》四言联

图一二、伊秉绶 隶书《翰墨烟云》五言联

图一三、陆维钊 隶书《冲霄起宏》三言联

图一四、傅 山 楷书《竹雨茶烟》六言联

图一五、赵之谦 楷书《盛游引觞》七言联

图一六、康有为 楷书《兰气水怀》七言联

图一七、王 铎 行草《林屋荒城》八言联

图一八、谭延闿 楷书《德意才情》八言联

图一九、翁同龢 楷书《池静林幽》五言联

图二〇、沙孟海 行书《要与不好》七言联

图二一、钱 坫 篆书《蓬莱碧落》七言联

图二二、纪 昀 行书《匣里赋中》七言联

图二三、梁同书 行书《眼空胸著》七言联

图二四、黄士陵 篆书《琼海邱园》八言联

图二五、胡 震 隶书《郭令欧阳》八言联

图二六、林则徐 行书《一榻百花》七言联

图二七、沈尹默 楷书《滋味清气》八言联

图二八、陈奕禧 行书《隔窗卷幔》七言联

图二九、巴慰祖 隶书《忠允温恭》八言联

图三〇、吴熙载 行书《蜀锦汉铜》七言联

图三一、朱为弼 篆书《商彝纘旅》七言联

图三二、黄宾虹 篆书《观史为文》七言联

图三三、吴昌硕 篆书《执寺辞翰》八言联

图三四、钱大昕 隶书《淡如和似》七言联

图三五、李瑞清 楷书《五胜三皇》五言联

图三六、来楚生 行书《周鼎深山》七言联

图三七、沈曾植 行书《天穷岂有》七言联

图三八、王遽常 章草《精金黄河》八言联

图三九、金 农 隶书《奇书旧友》五言联

图四〇、赵之谦 楷书《气蕴牢笼》八言联

- 图四一、朱 牵 行书《图书山斗》五言联
- 图四二、李叔同 楷书《常乐安住》七言联
- 图四三、陈洪绶 草书《何以只因》七言联
- 图四四、谢无量 楷书《羁游感旧》七言联
- 图四五、陆龙其 楷书《荀朗管平》七言联
- 图四六、姜宸英 行书《优游恬淡》五言联
- 图四七、林散之 草书《不俗多情》五言联
- 图四八、鲁 迅 楷书《人生斯世》八言联
- 图四九、卢象昇 草书《浅流物象》五言联
- 图五〇、祁豸佳 草书《九叠三秋》七言联
- 图五一、查 昇 行草《红笺白苧》七言联
- 图五二、黎 简 行草《有思无物》五言联
- 图五三、徐世昌 草书《千经五岳》五言联
- 图五四、于右任 草书《明月清风》五言联
- 图五五、白 蕉 草书《不信且看》七言联
- 图五六、谢稚柳 行草《已吟更拟》七言联
- 图五七、邓散木 草书《鸿雁鲈莼》十九言联
- 图五八、陈佩秋 草书《尽日当年》七言联
- 图五九、傅 山 篆书《春草高云》五言联
- 图六〇、伊秉绶 行书《通径守道》五言联
- 图六一、齐白石 行书《城乡风雨》七言联

图六二、杨 法 篆书《道为恩沾》五言联

图六三、蒲 华 行草《桃花桂树》七言联

图六四、吴昌硕 行书《独鹤赤鲤》七言联

图六五、徐 渭 行书《水夕河间》七言联

图六六、郑 簠 隶书《昼泥醉闻》七言联

图六七、黄 慎 草书《看花啸志》七言联

图六八、朱 冕 草书《探道观书》五言联

图六九、徐三庚 隶书《室有人同》五言联

图七〇、梁启超 楷书《猛志奇龄》五言联

图七一、张大千 行书《碧沙翠眉》七言联

图七二、吴昌硕 篆书《金石书画》三言联

图七三、赵之谦 楷书《如此既佳》八言联

图七四、王 震 行书《乐仁蒙祐》八言联

图七五、陈宝琛 楷书《想有自携》七言联

图七六、杨 岷 隶书《思见幸遭》五言联

图七七、邓石如 行书《座上屏间》六言联

图七八、赵叔孺 楷书《苍壁桃花》七言联

图七九、钱大昕 隶书《忠孝勤俭》四言联

图八〇、王 震 行书《落叶长松》八言联

图八一、金 农 隶书《奇书旧友》五言联

图八二、溥 儒 楷书《能发与谈》七言联

- 图八三、钱大昕 篆书《无数满江》七言联
- 图八四、徐悲鸿 草书《挥手读书》五言联
- 图八五、来楚生 隶书《闲户出人》七言联
- 图八六、马 衡 篆书《欲持养此》十言联
- 图八七、徐三庚 篆书《仪怀瑾瑜》八言联
- 图八八、齐白石 篆书《持山与佛》四言联
- 图八九、左宗棠 楷书《规摹豪气》七言联
- 图九〇、张惠言 篆书《愿春在高》十二言联
- 图九一、陈宝琛 楷书《曰寿为地》七言联
- 图九二、赵之谦 篆书《万物七情》七言联
- 图九三、阮 元 隶书《左传礼记》十六言联
- 图九四、何绍基 行书《知足能忍》四言联
- 图九五、刘石庵 行书《松柏山水》五言联
- 图九六、齐白石 篆书《画秋搔背》五言联
- 图九七、潘祖荫 行书《研经居近》八言联
- 图九八、王 昶 篆书《空洞游丝》十二言联
- 图九九、袁 枚 楷书《总持攬抹》七言联
- 图一〇〇、阮 元 行书《三世一怀》七言联

目 录

图例

绪言

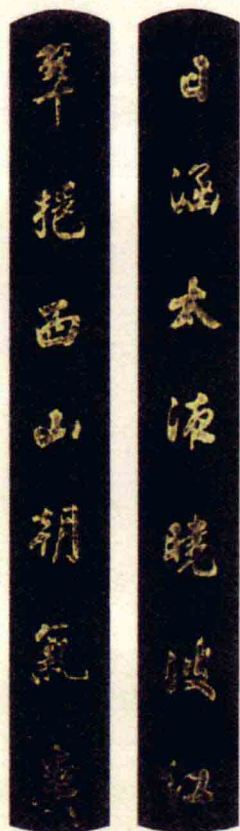
第一章 对联书法溯源	1
第二章 对联书法欣赏	12
一、工稳规整的风骨	13
二、雄浑奔放的张力	25
三、端美秀丽的姿态	39
四、古朴生拙的天趣	51
五、恬淡儒雅的意境	64
六、飘逸洒脱的神韵	75
七、奇肆跌宕的率意	85
八、遒劲挺拔的精魂	100
第三章 对联书法创作	112
一、书体选择的三大要素	113
二、基本格式和特殊格式	122
三、常用的几种款识	130
四、钤印的三条原则	137
五、纸笺的使用	142

第一章 对联书法溯源

要欣赏对联书法，首先要对对联书法兴起、衍化和发展的过程，有一个大致的了解。

对联，在我国有着悠久的历史。翻开这部历史史册，其中流传着许多古代神话和民间传说。

传说，古代东海度朔山上有株大桃树，树下有神荼、郁垒二神，“性能执鬼”。当时民间流行这样一种风俗：每年元旦之日，用一对画有此二神的桃木板挂在门户上，作为“驱鬼避邪”的“仙木”，谓之“桃符”。北宋著名文学家王安石在《元日》一诗中云：“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”，形象地记载了这一民俗。相传，这种“插桃符”的风俗，一直可追溯到轩辕黄帝（附图五、附图六）。



附图五
楹联匾



附图六
楹联匾

对联的衍化和发展，并逐步为民众所喜爱，大致是从春联开始的。宋人张唐英在《蜀梲机》卷中记述了这样一件事：“蜀未亡前一年岁除日，昶命学士辛寅逊题桃符板于寝门，以其词（不）工，昶命笔自题云‘新年纳余庆，嘉节贺长春’。”后人一般认为，这是我国文字记录下来的最早一副对联。当然，也有另一说法，据张伯驹《素月楼联语》称：“《古今联语汇集》载，惠山有唐张祜题壁联云‘小楼穿斜竹，重街夹细莎’，较孟昶长春联早出百余年矣。”（附图七、附图八）



附圖七
楹聯匾

附圖八
楹聯匾

大约在宋代，对联升格推广，春节贴联语渐渐成为一种普遍的风俗。当时，人们把题写的吉语贴在柱上、门上，称之为春贴（春贴古名“春端帖子”，也就是今天的春联）。也有人把联语刻镂在建筑物的楹柱上，作为一种长久性的装饰，从而有了“楹联”之称。宋代米芾在《画史》一书中说：“知音求者只作横挂三尺轴，惟宝晋中，悬双幅成对，长不过三尺。”记述了当时书写春联的情景。

又据陈云瞻《簪云楼杂话》载：明太祖朱元璋曾下圣旨要求官府宅第和老百姓家，都必须在门上张贴春联，以示喜庆。他还亲自

为文臣陶安撰写了一副春联：“国朝谋略无双士，翰苑文章第一家。”

从以上几则资料，我们大致可理出这样的基本线索：对联最早源自于民间的春联，它滥觞于五代，形成于宋元，推广流行于明代。

当然，直至明代，对联大都还只是刻在木板或竹木片上的庭院装饰（附图九、附图一〇）。真正书写在纸或绢上以供室内悬挂的对联，是在明末清初才开始流行的。据载，当时的苏州（古称吴门）一带，渐渐出现了悬挂于文人书斋或专供把玩的对联书法，书法家以对联这种特定的形制为载体，尽情挥写，使对联的文化艺术价值得到了进一步的升华。从清中叶到民国年间，撰写对联，几乎成了中国人文化生活中的一项重要内容，“尤其是文人雅士，皆自撰自书联语，悬之于堂，或颂君恩祖德，或自标榜清高，或书警策格言以自勉，或书清词丽句以为赏，或发感慨，或寄幽思”。也就是说，从民间的春联逐步发展至文人的书法对联，对联的文化艺术价值才得到了真正意义上的实现（附图一一、附图一二）。

对联书法，作为书法艺术的一种特定的形式，它与条幅、横披、屏条、扇面、册页、手卷等一样，各有其独特的审美特征。通常，对联书法的图式是字少而大，五言、七言、八言等联句，便于诵读和观赏，相对狭窄的直幅中，单行的书写也充溢着笔姿、字态、章法、墨韵等万千变化。上下联尽管各自分开，独立成行，但在合并张挂时，也有一种在整体上相互照应、协调均衡的整合之美。至于书写风格与对联内容在情调和意境上的契合，更是历来书法家所不懈追求的。总之，对联书法也是极具传统文人化书法的形式之一。

据我们当今所能见到的实物来看，最早的、有明确署款的对联书法作品，是出现在明代后期，文彭的一件七言联作品“郊柳春归乘淑气，江梅月印淡月光”，署年款是“嘉靖二十二年”（1543）。至