

义务教育课程标准实验教材



# 艺术 教师教学用书

YISHU JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU

一年级 下册



教育科学出版社

义务教育课程标准实验教材

艺 术  
教师教学用书

一年级 下册

教育科学出版社

·北 京·

主 编 杨立梅  
 副 主 编 李 军  
 编写人员 杨嘉栋 曲秀江 秦 元 王淑杰  
 张丽疆

责任印制 滕景云  
 责任校对 刘永玲

**图书在版编目 (CIP) 数据**

义务教育课程标准实验教材艺术教师教学用书.  
 一年级·下册/杨立梅主编; 国家艺术课程标准教材编写  
 组编. —北京: 教育科学出版社, 2002.1 (2002.12 重印)  
 ISBN 7-5041-2243-2

I. 艺... II. ①杨... ②艺... III. 艺术-小学-教  
 学参考资料 IV. G623.703

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 005522 号

---

出版发行	教育科学出版社		
社 址	北京·北三环中路 46 号	邮 编	100088
编辑部电话	010-62352070	传 真	010-82086163
发行部电话	010-62003339	传 真	010-62013803
网 址	<a href="http://www.esph.com.cn">http://www.esph.com.cn</a>		
电子邮箱	art@esph.com.cn		
经 销	各地新华书店		
印 刷	保定市印刷厂		
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 1/16		
印 张	5.5		
字 数	115 千	版 次	2002 年 1 月第 1 版
定 价	35.00 元 (含教师备课系统光盘)	印 次	2002 年 12 月第 2 次印刷

---

(如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换)

# 致 教 师

## (代前言)

尊敬的老师们：

新课程中的艺术教材所倡导的人文思想是十分重要的。过去的教学没有给学生充分发挥的机会，现在每堂课倡导的都是突出人文思想，调动情感，发挥学生潜能。教师和学生真正具有了民主的关系，师生共同学习、共同提高。老师们突出的感觉是孩子们变化了，自己也变化了，艺术课成了学校里最受欢迎的课，艺术教师获得了一种前所未有的体验。

尽管综合艺术课程还是刚刚起步，我们的教材也有不够完善、有待进一步提高的问题，但已充分显示出了综合性艺术教育的旺盛的生命力。许多教师还把综合性艺术教育的形式拓展到学前的或其他年级的教学中，积累了更多的体验和感受。

老师们普遍感到综合性艺术课程充分调动了学生的创造性、想像力，提高了学生的学习兴趣，使学生对学习充满自信。综合课程的教学形式也使教师的潜能得到开掘，教师的个性化教学得以体现，大部分教师在原有基础上的能力、教学水平较之以前有所提高。教师已从一开始对艺术课的浅层次认识，逐渐形成了自己的教学思路。

综合性艺术课程还在实验的过程之中，实验教材的编写成员也是在探索中前进。我们盼望与一线教师有更多的沟通和交流，因为建设这样的新课程必须靠我们的共同努力。

这里，我们送上春季将要使用的一年级下册教材，欢迎老师们的批评、建议。

### 一年级下册《艺术》教材的编写原则

一年级下册教材编写的原则同于一年级上册。简要地说，主要有以下方面。

1. 教材编写要与学生的生活经验相联系，使内容贴近学生的生活，符合学生的身心发展规律和生活经验。教材要考虑到学生的可接受性，并联系学生心理、生理发展的连续性和阶段性。

2. 要给学生提供主动学习的机会，给学生留有自由表达思想和情感的空间，体现开放性原则。教师用书注重提供教学思路，启发教师发挥创造性，鼓励教师根据当地的艺术资源并结合学生的实际生活，自主地开发当地的课程资源、扩展教学思路，编写乡土教材或是补充教材。

3. 教材要突出综合的理念和多艺术领域融合的特点，使音乐、美术、戏剧、舞蹈等艺术形式进行自然、有机的相互融合，既要使学生对最基本的知识技能有所了解和把握，又要



使学生对各类艺术共同的特质有所认识。教材编写还要考虑到艺术学科与非艺术学科的连接和沟通。

4. 根据目前多数学校仅有音乐、美术教师，教师原有的素养有待进一步适应课程标准教学要求的特点，教材编写既要体现综合原则，又要适用于目前的教学实际，在教法、创意上要给予不同程度的提示或举出范例。

5. 为帮助教师较好地领会综合艺术课程的理念，教师用书中要向教师提供体现综合性原则、生动可行、内容丰富的教学案例，供老师们根据当地的实际情况自行选择。《教师用书》可为教师“如何教学”提供直观的感性认识，使老师们在实际应用中逐步地改变旧的教育观念，为以后自己开发新的课程和教学改革提供借鉴。

6. 教材要充分利用中外一切优秀的、具有经典性的艺术文化遗产，使学生了解艺术的重要价值，培养学生健康、高品格的艺术趣味。教材的开发要具有精品意识。

7. 《艺术》教材还应包括音像、多媒体材料，为教师提供图像、音像、教学软件等资料，便于教学使用；同时为学生开展艺术活动提供配套的材料，也使学生能够方便、快捷和全方位地感受艺术信息（由于工作量大，有些方面还没有完全落实，但已在计划之中）。

一年级下册教材在延续一年级上册编写原则与特点的前提下，还提出了以下目标。

1. 教材要充分体现艺术课程标准所要求的“使艺术能力和人文素养整合发展”的总目标。在艺术能力方面，突破仅仅是单纯知识技能的理解，而是体现为对艺术的感知、欣赏、表现、创造、反思、评价、交流、合作、知识、技能的全面培养。

2. 教材要体现课程标准总目标中提出的四个相关联的方面：艺术与生活、艺术与情感、艺术与文化、艺术与科学，并且特别要着重于它们之间的关联。

3. 教材要体现综合艺术课程运用多种艺术形式的特征，使音乐、美术、舞蹈、戏剧等艺术形式形成自然的结合。

4. 教材要努力探索如何以视觉艺术呈现综合艺术的内容与形式。内容选材上，要求选择艺术精品，体现教育性、时代感、经典性、拓展性，具有艺术的感染力、冲击力。

5. 单元主题概述应是美文、富有诗意，以调动学生和教师参与学习与教学的激情。

6. 注重研究教材内容的设计和结构。教材内容中，既有艺术家的精品，也有学生的作品；既有学习内容，也有参与过程；既有感性体验，也有必要的知识技能练习等。教材的结构设计还应充分考虑单元与单元之间、各册教材之间的衔接与安排。

7. 每个单元、课题的教学安排都应明确和落实对学生的创造能力、实践能力培养的具体内容，明确使学生能够学习到什么知识和技能。

8. 教材要体现学生的参与、学习过程，体现趣味性。

9. 教材要体现可操作性、开放性和生成性。启发师生充分利用身边的材料、地方文化资源，这对培养学生能够积极发现生活中的艺术，并用艺术去美化生活具有重要意义，对关注中小城镇、偏远地区儿童的艺术学习也具有实际和深远的意义。

10. 教材中各单元主题的确立要具有张力、跨度，应涉及古、今、中、外多个方面的内容。

11. 教材要始终贯穿对艺术通感、通识的培养，注重对学生的审美心理建构。

12. 教材要有创意、亮点。

## 一年级下册教材的主要特点

1. 教材按单元结构进行教学内容的安排。教材和课程设计中充分挖掘单元主题的人文精神内涵，单元主题紧密结合小学一年级第二学期学生生活实际与兴趣，并考虑与一年级上册的衔接、延伸与拓展。从一年级上册的十个单元主题“你、我、他”“我上学了”“奇妙的声音”“好玩的泥土”“我们的动物朋友”“神奇的天空”“一起玩玩具”“红绿灯”“过年了”“过生日”发展为一年级下册的“小伙伴 好同学”“可爱的春天”“妈妈的爱”“我爱五星红旗”“能干的双手”“快乐的火车”“我们的节日”“森林里的故事”“蓝色的大海”“民族大家庭”等主题。

2. 教材以人文主题为显线，突出艺术学习的人文价值，例如，“妈妈的爱”单元中，在“艺术档案夹”里安排了学生“写给妈妈的心里话”和“妈妈想对孩子说的话”。在“小伙伴好同学”单元中，让孩子们通过艺术形式学习如何处理同学之间的矛盾。在“我爱五星红旗”单元让学生感受作为中国娃娃的自豪。在“能干的双手”单元中安排了学习哑语“我们都是好朋友”的内容，培养学生对残障儿童的关爱。在“我们的节日”单元中，安排了在幸福中不忘关注贫困地区、战争环境中的儿童等内容。

3. 一年级第一学期我们更注重的是幼、小衔接，加强了游戏和兴趣培养。第二学期增加了艺术基本技能的练习活动。按照艺术课程标准，在低年级学段都应注重对艺术的感性体验和积累，所以仍采用学科知识技能学习为隐线，配合人文主题的内容安排学习。艺术能力培养方面有艺术的感知、欣赏、表现、创造、反思、评价、交流、合作、知识、技能的安排。

音乐领域有歌曲的学习（采用简单节奏、五声音调为主的歌曲，便于学生掌握音准。通过在不同高度移动歌唱、伴随用手在空中划出音高，培养准确歌唱能力、体验音级之间的关系）；节奏练习（游戏性的节奏记忆，在律动、发声、符号、与节拍的比较中感知节奏、认识节奏符号，简单的节奏多声部，利用打击乐器的节奏即兴创编等）；速度变化的体验；二拍子、三拍子的比较学习；打击乐器练习；歌曲与器乐作品的欣赏（包括藏族风格、蒙古族风格、创作作品和国外的歌曲与器乐曲）。

美术领域有对国画、摄影、优秀学生作品的欣赏；有点、线、形、色彩的学习和绘画、撕纸、剪纸、折纸、粘贴、彩泥、设计以及多种材料的接触、学习，鼓励学生利用各种材料和形式进行创作。教材中安排了用彩色曲别针、彩色纽扣、豆子等设计花朵；用树枝、彩泥、花布头制作的小帆船等，启发学生发现身边的许多材料都可以进行创作、美化生活，使学生感到艺术就在自己的身边。

舞蹈领域有结合歌曲的歌舞表演的内容，儿童舞的欣赏，了解舞蹈中的手的造型、学跳集体舞，学习简单、基本的藏族舞和蒙古族舞等。

戏剧领域有根据歌曲内容进行创编情节的戏剧性表演（如“小乌鸦爱妈妈”“开火车”

等)。有根据欣赏作品进行的即兴创编戏剧表演(如“熊猫咪咪”“狮王进行曲”等)。

4. 从本册开始有计划地增加民族艺术文化学习。本册安排了“春夜喜雨”等三首古诗的学习。

5. 对于音乐的识谱问题,一年级下册仍主要依靠听觉学习歌唱。在《春天到了》歌曲中用游戏的形式让学生感受音高的变化,也隐含了五线谱的特点。学唱的歌曲给了简谱标记,但不要求学生看谱歌唱。欣赏的歌曲只给了歌词,不出现乐谱。

6. “艺术档案夹”作为教材的一个有机部分进行安排和发挥其作用。本册的“艺术档案夹”内容丰富,在课本上的制作部分有所提示和要求,还包括有学生与妈妈的对话、保存朋友赠送的礼品等,使教材更有珍藏的价值。

7. 教材的画面更注重了丰富性与艺术性。

8. 学生用书与教师用书同时编写。课程设计是教学的根本,教学材料是依据课程需要而选择的,具有灵活性、可变性。教师用书摆脱了传统教参的解释教材、提供正确答案的模式,将有利地调动教师的主动性、创造性,促进教师研究能力的提高。

我们真诚希望得到老师们对教材的批评和建议。我们也希望老师们积极参与艺术课程的改革。

教师参与课程开发是当前世界课程改革的特点和趋势,因为任何教材都不可能完全适应学生的个体差异和每个学生的个性化需要。而实践中的教师在课程实施过程中最有发言权,老师们可以根据实际情况作必要的调适,调动各种课程资源,以适应实际的需要。参与课程的开发与设计也将会使课程方案更加符合教师本人的实际,使艺术课程产生极为多样化的教学组织形式,创造有个性的教学。实际上,只有广大教师的参与和创造,才能实现课程改革的深化。我们希望能有更多的参与实验教材的老师们和我们一起共同参与教学课例的创编,这将调动更多老师的智慧,使我们的教学不断充实并富有创造性。

主 编

2002年1月

# 目 录

致 教 师	(代前言)	(1)
第一单元	小伙伴 好同学	(1)
	课题一 拉拉钩	(1)
	课题二 快乐的集体舞	(3)
	课题三 大家来活动	(5)
第二单元	可爱的春天	(10)
	课题一 春天在哪里	(10)
	课题二 小雨沙沙	(18)
	课题三 春天真美好	(19)
第三单元	妈妈的爱	(25)
	课题一 妈妈的歌	(25)
	课题二 小乌鸦爱妈妈	(27)
	课题三 送给妈妈的礼物	(28)
第四单元	我爱五星红旗	(32)
	课题一 国旗真美丽	(32)
	课题二 我是中国娃	(34)
第五单元	能干的双手	(36)
	课题一 漂亮的小手绢	(36)



	课题二 有趣的瓜果·····	(38)
	课题三 我们的双手会表演·····	(39)
<b>第六单元</b>	<b>快乐的火车·····</b>	<b>(43)</b>
	课题一 火车呜呜响·····	(43)
	课题二 火车带我去远方·····	(45)
	课题三 我的火车真漂亮·····	(49)
<b>第七单元</b>	<b>我们的节日·····</b>	<b>(53)</b>
	课题一 六一国际儿童节·····	(53)
	课题二 节日的祝贺·····	(55)
<b>第八单元</b>	<b>森林里的故事·····</b>	<b>(59)</b>
	课题一 熊猫咪咪·····	(59)
	课题二 狮子大王·····	(60)
	课题三 两只小象·····	(62)
<b>第九单元</b>	<b>蓝色的大海·····</b>	<b>(66)</b>
	课题一 小贝壳·····	(66)
	课题二 美丽的风帆·····	(67)
	课题三 神奇的海底·····	(69)
<b>第十单元</b>	<b>民族大家庭·····</b>	<b>(73)</b>
	课题一 民族百花园·····	(73)
	课题二 雪山小雄鹰·····	(74)
	课题三 草原小牧民·····	(75)
<b>后 记</b>	<b>·····</b>	<b>(79)</b>

# 第一单元 小伙伴 好同学

## 单元概述

班集体是学生以小主人身份组织起来的团队，小伙伴、好同学是他们以主体意识建立的交往对象。艺术课程从学生的成长需要出发，注重艺术教学的内在发展性。通过一年级上册的“你、我、他”到一年级下册的“小伙伴 好同学”的学习，引导学生从认识自我、珍爱自我，逐渐懂得关爱他人，学会与同学相处，互相帮助，分享快乐，培养集体意识。

本单元有《拉拉钩》《快乐的集体舞》《大家来活动》三个课题。教学中应充分发挥艺术课程注重情感的特点，从学生的生活出发，通过歌唱、舞蹈、绘画、戏剧表演等形式，反映学生之间发生的故事，表现学生间的互助、合作，加强学生间的友情，深化体验、升华情感。

课时建议：4~7课时。

## 课题一 拉拉钩

### 教学目标

通过歌唱、表演、绘画、欣赏等艺术活动，展示、表演发生在集体中的故事。培养谦让、互助关心等良好品德，促进学生间的友好交往。通过对音乐中的跳音、附点节奏的学习，在律动、声音和节拍的比较中认识基本节奏符号，引导学生注重绘画中的点、线、色彩的运用，表演中的角色塑造、表情发挥等，加深学生对艺术要素的感受。

课时建议：1~2课时。

### 教学准备

1. 《拉拉钩》《对不起，没关系》歌曲录音带。
2. “对不起”“没关系”的胸饰等。
3. 彩笔、画纸。



### 教学思路建议

学生的学校生活离不开集体活动，在集体中，学生除对师生之情有进一步的了解外，更多的是对同学之情，集体的温暖及怎样与同学友好相处等有了初步的体验。艺术课将用歌唱、表演、绘画等多种形式的艺术活动，引导学生表现他们丰富的、有趣的集体生活，反映他们内心的感受，学会同学间互谅互让，珍惜友情，共享快乐。

活动一：学生听赏歌曲《对不起，没关系》，理解歌曲内容。然后结合学生间或自身曾经发生的故事，佩带“对不起”“没关系”胸卡，分角色进行戏剧表演。让学生初步了解戏剧中角色表演与形体、表情、语言的关系。学唱歌曲《拉拉钩》，用歌唱、表演的形式，展现学生在集体生活中发生的事情。感受跳音、附点音符的特点，并鼓励帮助学生利用已学的曲调，结合自身体验，编演新词内容，在表演与欣赏活动中，启发学生建立互谅互让、“小伙伴 好同学”的友爱关系。

活动二：学唱歌曲《拉拉钩》，结合学生自身的体验表演歌曲中的故事。在表演中知道角色与表情动作的相互关系。欣赏艺术教材第2页的绘画作品，了解绘画的基本要素。学生畅谈小伙伴之间的故事，激发想像和创作，选择表演或绘画等形式进行艺术表现。在表演中教师可根据学生的意愿，帮助他们准备和制作道具，布置场景等。在学生绘画活动中，教师应适当地指导学生要注意突出人物在画面的主体位置以及人物的表情与动态的表现。

活动三：听赏、表演歌曲《对不起，没关系》后，结合歌词中“我们两个在一起，就像好兄弟”，进行节奏游戏。例如：

1. 教师手拍稳定节拍、口读歌谣。

哥哥 走、 走、 跑跑、 走，  
弟弟 跑跑、 跑跑、 跑跑、 走，  
哥哥 拉着 弟弟的手，  
一起 跑跑 和走 走。

(手拍) × × × × × (后两句减少一拍)

2. 学生通过听觉记忆学会手拍稳定节拍、熟练背诵歌谣。

3. 启发学生发现，在“口读和手拍”的活动中，说到“走”时，是一拍一个声音；说到“跑跑”时，是一拍两个声音，在和节拍的比较中理解节奏。

4. 使歌谣的前两句换成单一发音的象声词，更容易理解这种关系。例如：

哥哥 哒 哒 哒哒 哒  
弟弟 哒哒 哒哒 哒哒 哒

(手拍) × × × × ×

还可以引导学生创意变换其他象声词，如“咚咚、啦啦、叽叽”等。

5. 帮助学生理解教材中的“律动、口读、拍手、节奏谱”的关系。加深对“走”是一拍中一个声音，“跑跑”是一拍中两个声音的印象和理解。再使“走、跑跑”和相应的“节奏符号”联系起来（这是让学生在动作、声音和节拍的比较中认识节奏符号。这里采用的

“节奏符号”是与简谱相同的形式)。

6. 根据学生的理解和接受能力, 教师可继续增添其他节奏类型进行练习, 采用口读(走、跑跑, 或哒、哒哒等)、手拍节拍伴随, 熟悉节奏符号。增添的节奏短句, 例如:

- 1)  $\times$   $\underline{\times \times}$   $\underline{\times \times}$   $\times$       ||      2)  $\underline{\times \times}$   $\times$   $\underline{\times \times}$   $\times$       ||  
 3)  $\underline{\times \times}$   $\underline{\times \times}$   $\underline{\times \times}$   $\underline{\times \times}$       ||      4)  $\times$   $\underline{\times \times}$  0  $\times$       ||

7. 尝试做二声部的练习: 可使学生分为两组, 甲组朗读第一句, 伴随用手拍击节拍; 乙组朗读第二句, 伴随用笔轻击桌子拍击节拍(注意用笔应采用直立形式, 以便控制声音和节拍的稳定), 第三、四句两组同时朗读(注意伴随的节拍要稳定, 句子的衔接要准确)。之后, 两组分别用“拍手”和“轻击桌子”的形式(去掉口读), 同时拍击哥哥的“走、走、跑跑、走”和弟弟的“跑跑、跑跑、跑跑、走”, 形成两种音色、两种节奏型的“二声部”配合(学生掌握较好后, 可使“二声部”配合的节奏短句重复一次, 增加了长度和难度)。

8. 这样的游戏练习活动应贯穿在以后的教学活动中, 可丰富其形式(如配合律动、打击乐器等)、并逐渐增加新的内容。

活动四: 教师可根据当地的资源, 视学生的情况进行多种形式的活动。如教师可根据艺术教材《小伙伴 好同学》的内容, 结合学生的生活, 编写小剧本, 学生可自由选择、担任不同角色, 演一演学生间的故事。师生共同制作简单道具, 布置场景。在活动中, 培养学生想像、设计、动手、合作等能力。通过师生间的互动, 进一步深化“小伙伴 好同学”的主题, 体验和分享集体创作表演的乐趣。

活动五: 教师组织学生欣赏学生用书上的绘画作品, 或根据实际需要选择其他艺术作品, 感受小伙伴之间的情谊。以小组的形式交流发生在自己与小伙伴之间的故事, 并选择自己喜爱的方式, 如戏剧性的表演、动作传情、创编歌词、合作绘画等, 进行表现。教师可在一定范围内组织展示活动, 使学生加深体验。

### 教学评价建议

举办学生作品展览或举办“小剧场”的观摩演出。在活动中, 同学互评或自评。

## 课题二 快乐的集体舞

### 教学目标

在欣赏儿童舞蹈作品和学跳集体舞的活动中, 学习 2 至 3 个儿童舞步, 在一定的位置或队形中, 能和着音乐的节拍, 愉快地进行集体舞蹈。

课时建议: 1~2 课时。

### 教学准备

1. 集体舞伴奏曲录音带。





2. 儿童舞蹈作品录像带或 VCD 光盘。

### 教学思路建议

1. 欣赏儿童舞蹈作品录像带或 VCD，在欣赏交流中，引导学生初步感知儿童舞蹈的题材广泛、内容丰富、形式多样、情绪热烈、形象鲜活生动。

2. 学习集体舞。首先通过歌谣，帮助学生了解将要学习的集体舞的内容，体验舞蹈音乐的情绪与节拍、节奏特点。然后学习舞蹈基本舞步，如：小碎步、踏跳步等。最后进行集体舞蹈的完整练习，指导学生逐步做到动作协调，相互配合默契。

3. 制作班级的集体舞标志或饰物。鼓励学生发挥想像，设计、制作班徽或小装饰物。如用纸剪出一朵花的形状，写上自己的班级，作为跳集体舞时的班徽。用彩色纸做手链、头饰或披肩等，装饰每一位集体舞参与者。通过制作和舞蹈活动，感受集体活动的快乐和多种艺术间的相互联系。

4. 丰富集体舞的表现。在舞蹈过程中学生可编创新的舞蹈动作、变化舞蹈的队形等。

### 教学评价建议

在学生的艺术档案夹中，保留学生的设计和制作。老师为学生拍摄舞蹈时的照片，记录时间地点等留作纪念。

### 教学思路拓展

我国是地域广阔、多民族的国家，有着丰富的民族民间舞蹈资源。教师可根据本地区、本民族的舞蹈特色，结合一年级学生的特点，编排新的集体舞蹈进行教学。

### 教学资料

#### 小拉锁的歌

李 军词

谢 涛曲

1=C  $\frac{2}{4}$

5  $\dot{1}$  | 5 - | 6  $\dot{1}$  | 5 - | 6  $\dot{1}$  | 6 3 | 5 - | 5 - | 3 5 | 6 - |

你在左， 他在右， 我在中间坐。 你伸手，

6 3 | 2 - | 5 6 | 3 2 | 1 - | 1 - ||

他伸手， 我们是朋友。

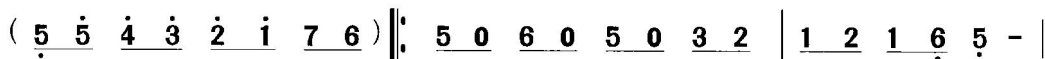
## 大风车

(中央电视台《大风车》主题歌)

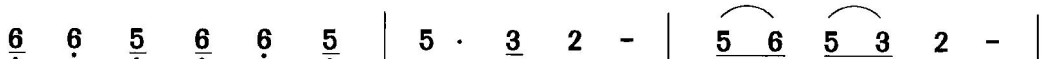
乔羽词  
孟卫东曲

1=F (# F)  $\frac{4}{4}$

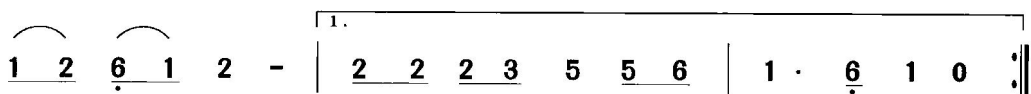
每分钟 152 拍



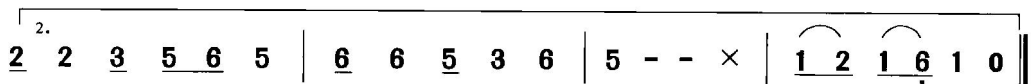
大 风 车 吱 呀 吱 悠 悠 地 转，  
大 风 车 转 呀 转 悠 悠 悠，



这 里 的 风 景 呀 真 好 看。 天 好 看，  
快 乐 的 伙 伴 手 牵 着 手。 牵 着 你 的 手，



地 好 看， 还 有 一 群 快 乐 的 小 伙 伴。  
牵 着 我 的 手，



今 天 的 小 伙 伴， 明 天 的 好 朋 友， 嘿！ 好 朋 友。

## 课题三 大家来活动

### 教学目标

学生通过多种艺术活动，学习手工制作、主题性绘画、歌唱表演，了解稳定的速度、节奏，不同角色的表现特点等。加强学生的集体意识，珍视友情，分享快乐。

课时建议：2~3课时。

### 教学准备

1. 《请来看看我们的村庄》歌曲录音带。
2. 铃鼓、撞钟等打击乐器。
3. 彩色纸、剪刀、画纸等。

### 教学思路建议

《大家来活动》课题的教学材料，为教师们提供了多种艺术形式的思路和教学内容。通过活动，加强同学之间的交流与友情，提高集体意识，增长艺术能力。并希望老师们创造出更多的、有利于学生发展的、多种艺术教学的内容。



活动一：做个拼图游戏，大家一起完成一幅绘画作品。教师和学生可共同商量，确定一个反映学生生活的主题，探讨主题内容、画面的色彩与表现要求等。在学生分别进行绘画后，拼接组成一幅完整的作品，或分组在一张较大的纸上，学生按照一定的要求，轮流进行绘画，然后剪开，进行拼图游戏。学习与游戏相结合的方式，符合一年级学生的年龄特点，学生们会很兴奋地积极参与，从而加深他们在集体中的快乐感受。

活动二：“集体是个大花园，我是其中花一朵。”学生们可参照艺术教材上的示意图，学习折、剪，制作花朵。学生可自创花的形状与大小。将全班的作品组合成一个“花坛”（花坛可以用折纸或绘画、粘贴等方法制作）。学生还可以讨论，还能用什么作品或方式表现“我和集体”，把作品放在哪里？送给谁？使艺术教学活动延伸。

活动三：采用多种形式进行集体艺术活动。例如：

1. 听赏、学唱歌曲《请来看看我们的村庄》。
2. 学生绘画简单的动物形象，做成胸饰并自编表现小动物的动作，进行集体的歌唱表演。
3. 用绘画的形式表现“你见到的或想像中的农庄景象”。
4. 结合对打击乐器撞钟和铃鼓的学习，指导学生创编适合于为歌曲伴奏的固定节奏型，进行表演。
5. 依据教材中“做个节奏传递的游戏”进行节奏传递活动。可先让学生模仿教师设计的节奏型，进行传递。再由学生即兴地创编节奏型，进行传递。开始时应以四拍为一个单位，不要过长。参与传递的人数不要过多，以免走样。以后还可以分组参赛：各组第一人同时看一个节奏短句的节奏谱，心中默记，进行传递，最后看哪个组最准确。学生喜欢带有挑战性的游戏活动，教师要明确这样的活动要进行哪些练习，在重复的活动中要逐渐增加难度，培养能力。

### 教学评价建议

采用展示评价。以班级为单位，将学生的作品汇集起来，进行展示。

### 教学资料

#### 关于低年级学段节奏感的培养

低年级学段节奏感的培养是艺术课程的重要内容。节奏是音乐美感的重要来源，也是各类艺术形式共同具有的要素。人们所以能够感受音乐，重要的在于节奏。人的呼吸、心跳、走路、跳跃、奔跑等的节律在音乐中都有相应的节奏表现。生活中的四季更迭、潮汐涨落、月圆月缺、生命的开始、结束，都是过程，都有节奏，它们和音乐中的节奏、开始、结束、过程发展是异质同构的关系。基础教育的艺术课程中首要的任务之一是培养学生对节奏的感知。节奏决不仅仅是一种数学关系，它充满生命、情感和意义，所有的节奏都应该通过身体的协调动作、通过肌肉反应来感知。教学中应该引导学生从实际生活和音乐中获得对于节奏

的印象和经验，逐渐建立节奏的内心感觉，使节奏活在他们的身体里。

低年级学段节奏感的培养具体包括哪些内容呢？

①结合语言、歌谣和歌曲体验稳定律动和节拍感（结合游戏、拍手、敲击等）。因为稳定的律动、节拍对于节奏起着内在的组织、规定的作用，是构成节奏和感知节奏的基础。帮助学生建立稳定的律动、节拍感是培养节奏感的重要条件之一。教学中应该鼓励学生运用多种形式、进行和乐动作，参与体验，才能逐渐建立稳定的节拍感。建立稳定律动感是我们以往教学中强调得不够的一个方面，但是如果没有稳定的节拍感，就不能在个人和集体的音乐活动中保持速度的均衡、统一，也不能很好地处理速度渐快、渐慢的变化和音乐的艺术性表现。我们的教学中应把培养稳定律动感作为节奏能力培养的一项持续的、基础的技能练习。

结合语言感受节拍，是因为歌谣、诗词和歌曲一样，也有节拍、重音和节奏，有声调的轻重、快慢、高低的变化。歌谣、诗词朗读和儿童歌曲具有同样的价值，对于培养学生的基本音乐能力、感知音乐要素具有重要的意义。因为歌谣没有音高，感知节奏更集中、单纯，世界许多国家都有首先结合语言歌谣进行节奏训练的范例。同时也应理解，儿童时期的艺术活动是音乐、语言、律动、舞蹈综合的行为，音乐能力的培养可以从学唱歌谣开始。

体验稳定律动还可采用伴随着进行曲或舞曲等节奏鲜明的音乐，请学生用打击乐器、拍手和拍击身体各部位，做稳定律动伴随。他们可以任意选用四分音符时值（“走”的律动），或八分音符时值（“跑跑”的律动），重要的是能够和着音乐体验和表现出均匀、稳定的律动。

②节奏的分离、模仿、记忆。可以通过游戏的方式，从歌谣或节奏简单的歌曲中将节奏“提炼”出来，进行记忆和再现，或是对教师敲击的节奏短句的模仿、再现。这些活动对积累听觉表象、发展学生的听觉、培养具有敏锐的感受力、高度集中的注意力、良好的记忆力等都具有重要意义。

③感知节拍与节奏（走、跑、快跑快跑、慢—走、休止、切分等节奏）。只有在学生初步建立了稳定拍感、积累了一定的对节奏的生活体验和艺术体验后，他们才能够在与节拍的比较中逐步感知节奏。结合使用单一发音的象声词，在与稳定节拍的比较中，学生能够较好地理解和掌握节奏。

④简单二声部配合（节拍与节奏）。音乐中抽象的时值长短、音的高低对于初学者都难以把握，学生需要在某些参照、比较中体验、掌握时值长短和音的高低。因此，二声部学习对于音乐能力培养具有重要意义。低年级学段的二声部节奏练习对发展学生的节奏感、锻炼多声听觉和协调配合都具有重要作用，对将来学习、欣赏多声部音乐作品、参加合唱、合奏也具有重要影响。初始阶段可采用分组、用不同音色的形式、分别表演“节拍”声部和“节奏”声部，感受和比较节奏与节拍的关系（人数多、教学条件较差的地方，只用轻拍桌子、轻击铅笔、拍手等就可以形成不同音色）。

⑤为已会唱的歌曲做简单的“固定节奏型”二声部配合。为已熟悉的歌曲设计、配合固定节奏型伴随歌唱，是通过固定节奏型与旋律节奏的对比，培养、发展学生具有多声听觉和多声部节奏能力的有效方法，也使节奏练习更加丰富、有趣，可以提高学生的学习兴趣 and 创





造性能力。奥尔夫体系中的“声势”就是一种很好的练习形式，可以学习、借鉴使用（注意所有方法的使用都应适度、不过分，不可忘了艺术教育的根本目的）。

练习时，可先使固定节奏型拍击几次，初步形成印象，再使歌唱进入。可采用看节奏谱的形式，但更应重视只凭记忆的练习形式，这可以更好地发展学生的听觉专注和音乐的记忆力。

固定节奏型可由教师提供，更应启发学生的创编。设计时应考虑与旋律的对比，形成此起彼伏的效果；还应注意节奏型单位与音乐句式的关系，例如，两小节为一个单位的节奏型，就不适用于三小节为一个乐句的旋律。

建立稳定律动感是一项需要长期坚持练习的教学内容。教学中所使用过的音乐也应该使学生有重复聆听的机会，因为只有熟悉的东西才能在听觉中形成印象、产生美感，希望教师在教学中重视前后教学内容之间的关联。

⑥认识节奏符号。初学阶段使用节奏标记和读法，对节奏中的不同时值给以一个相应的音节发音，有助于帮助学生建立节奏感觉、掌握节奏准确。经过一定的练习，会使学生对节奏符号、发音与相应的时值之间建立稳定的认知联系、形成记忆。这种方法使节奏时值“符号化”，具有可读性，改变了通常教学中只有在联系了音高时才能听到节奏时值的情况，使用节奏读法可进行口读、手拍的单项节奏练习。

虽然我们提出应使学生认识节奏符号，同时我们一定要明确，节奏感的培养并不是来自音符时值。如果不是首先通过身体运动和音响的感觉，仅仅从音符时值的关系来识别节奏，就会使节奏变成一种机械的、毫无生命的东西，这就是从乐谱入手、理性的学习方式。而我們所需要的应该是相反的过程，应该是首先建立感觉，积累体验，再学习符号，逐渐理解和建立概念。这样也才能使学生学得生动活泼，改变被动机械的学习方式。因此我们的教学应该是充分调动学生的多种感官——听觉、视觉、肢体运动觉等的积极参与，形成能力、掌握知识。

⑦结合歌谣、歌曲体验、感受二拍子、三拍子。通过游戏性的活动、视觉图像的帮助（例如利用三角铁的形状、大球和小球的对比等），结合对行进（进行曲）、摇摆（摇篮曲、舞曲）等生活现象和不同音乐风格的初步感受，帮助学生感受二拍子、三拍子的音乐特点，也是低年级学段节奏感培养的内容。

### 儿童基本舞步

①小碎步：一般用小快板或比较轻快活泼的 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍的音乐，也可用 $\frac{3}{4}$ 拍的音乐。做法：正步准备。动作时，双脚跟抬起，可无节奏也可有节奏地双脚掌交替快速、均匀地小步行进或原地踏步。膝关节要放松。训练时可结合舞蹈的需要和情感表达的要求，配合上肢和身体的动作进行练习。如模仿小鸟飞和飞机飞行的动作等。这些舞步可表达儿童自然活泼的性格。