

实 用 语 海

你可曾提笔忘字，可曾书写信件或文章时因错字而耿耿于怀？懂得汉字之本，追其字源，可以帮助你汉字书写更准确、更规范，象形、指事、会意、形声演变历程，助你深刻认识古中国历史，并扩展视野，增进知识。

骈字騫·著

用·错·只·因·不·解·本·意
美·文·必·须·咬·文·嚼·字

记载着历史，传承着文明，它或规矩整齐、错落有致，或变化多姿、随意大气，寥寥几笔，便蕴藏着万千气象，这就是我国伟大的发明——汉字。

汉 字 字 源



·
实

用

·
汉

字

字

·
源

·
语
·
海

·
海



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

WUJUAN PUBLISHING COMPANY

© 骈字騫 2009

图书在版编目(CIP)数据


汉字字源/骈字騫著. —沈阳: 万卷出版公司,
2009. 10

(实用语海)

ISBN 978-7-5470-0314-5

I. 汉… II. 骈… III. 汉字—字源—通俗读物 IV.
H12-49

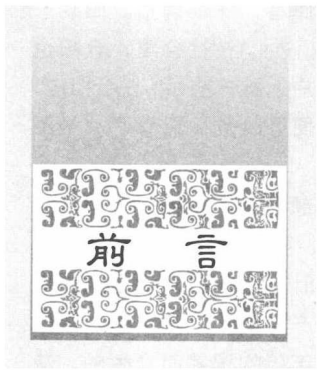
中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第179025号

项目创意/设计制作/  智品書業
ZHIPIN BOOKS



责任编辑	丁建新
出版者	北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 万卷出版公司
联系电话	024-23284090
电子信箱	vpc_tougao@163.com
经 销	各地新华书店发行
印 刷	三河市文通印刷包装有限公司
版 次	2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷
开 本	170mm×235mm 1/16
印 张	26
字 数	300千字
书 号	ISBN 978-7-5470-0314-5
定 价	28.00元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任



文字是记录语言的符号，它充当了人们交际和交流思想的辅助工具，并把人们的各种活动记录下来，使之传于久远。

汉字是当今世界上最古老的文字之一，它是我们的先祖为记录汉语而创造的，但文字的产生时间要比语言晚得多。据一些专家考证，汉语形成的过程，可能超过了十万年的历史；而文字的产生，据出土实物证明，大约仅有六千年左右的历史。早在清朝末年，人们在今河南省安阳商代旧都遗址中首次发现了大批的龟甲、兽骨，上面刻有当时统治者占卜凶吉的言辞记录，之后又继续有大量的发现。在这些龟甲、兽骨上刻写的文字，我们今天称之为“甲骨文”，它是我国目前发现的最早的汉字形体。今天我们所使用的汉字，它的形体就是从这些商代甲骨文、经过两周的金文、秦代的小篆、秦隶、汉代的隶书、草书，直到魏晋时期的楷书逐步发展而来的。

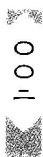
关于汉字的产生，在我国流传着不少传说，而流传最广的就是“仓颉造字说”，这一传说在传世文献《荀子》、《吕氏春秋》、《韩非子》、《淮南子》等书里都有记载。到了秦汉时期，“仓颉造字说”流传更广，影响更深。《淮南子·本经训》里说“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭”，意思是说从前仓颉造字时天上落下了米粟，鬼在夜里也感动的哭泣。秦朝李斯在统一文字时所用的识字课本中，第一句话就是“仓颉作书”，并且把识字课本也定名为《仓颉篇》。汉代许慎在他的《说文解字·叙》里说：“黄帝之史仓颉见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”他还说：“仓颉之初作书，盖依类象形。”但自古以来，很多人就不相信这种说法。到了近代，怀疑此说者更加增多，因为任何事物的产生都要有一个过程，文字的产生也不例外。鲁迅先生在其《汉文学纲要》中就已经指出：“要之文字成就，所当绵历岁

时，且由众手，全群共喻，乃得流行。谁为作者，殊难确指。归功一圣，亦凭臆之说也。”他在《门外文谈》中又说：“在社会里，仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相应，口口相传，文字就多起来了。史官一采集，便可以敷衍记事了。中国文字的由来，恐怕也逃不出这个例子的。”

现在看来，在中国历史上，也许确有仓颉其人，但他并不是什么“生而能书”的圣人，而只能算一个在搜集、整理文字方面做出过贡献的人。我们认为，汉字的产生绝非一人一时所能创造，而是广大劳动人民集体智慧的结晶，是他们在长期的生产劳动和生活实践中因时因地不断地观察、思考和创造，并经过若干年代的积累而产生的，决不是什么“天授神意”或出于某个“圣人的灵感”。裘锡圭先生在其《文字学概要》中说：“对完全或独立的创造的文字来说，从第一批文字的出现到能够完整地记录语言的文字体系的最后形成，总是需要经历一段很长的时间的。”“在文字产生之前，人们曾经用图画、作图解的办法来记事或传递信息，通常把这些图画和图解称为‘文字画’或‘图画文字’。文字的产生是需要一定的社会条件的，在社会生产和社会关系还没有发展到使人们感到必须用记录语言的办法来记事或传递信息之前，他们只能直接用图画来代表事物，而不会想到用它们记录事物的名称——语言里的词。通常要到阶级社会形成前夕，文字才有可能开始出现。”

汉字从产生至今，在形体上发生过很大的变化：我们今天使用的汉字是从殷商时期的甲骨文字发展而来的。它的发展，从形体上可概括为由图形变为笔画，由复杂变为简单。多数学者研究认为汉字形体的发展和演变经历了古文字（甲骨文、金文、篆文）和今文字（隶、楷）两大阶段。古文字阶段起自商代以前，终于秦代，今文字阶段起自秦代，一直延续到现在。

从出土的实物来看，殷商时期的甲骨文字虽然已从图画演变成为一种笔画简单的记录符号，但也还有一些文字在表形、表意上仍然带有明显的图形色彩，那时多数文字的写法也不固定。到了西周初期的金文，文字的形体几乎完全沿袭了商代晚期的金文风格，但到了西周晚期，金文形体的演变主要趋势是线条化、平直化，在文字学上习称这种字体为大篆。到了春秋战国时，由于书写文字的工具发生了变化，汉字字形也有较大的发展，除秦国外，东方诸国的文字更趋于简易和线条化。秦国继承了西周文字的风格，到秦灭六国之后，李斯建议统一文字，罢其不与秦文合者，于是出现了小篆。小篆比起春秋战国时



的大篆来更加简单，结构也趋向整齐，有了一定的书写规范，因而文字也走向了系统化。小篆的形体匀圆齐整，存世有《琅邪台刻石》、《泰山刻石》残石，可代表其风格。它是秦代通行的一种文字。同时在秦代还有一种由篆书简化演变成的一种隶书，也叫左书。它是把小篆圆转的笔画变成方折，书写起来也比较方便。晋卫恒在《四体书势》中说：“秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人（指胥吏）佐书，曰隶字。”一开始隶书是作为篆书的一种辅助书体而存在的，但由于它比篆书书写便利，所以很快就取代了篆书的地位，成为一种流行的书体。隶书的出现是汉字形体发展史上的一次重大变革，是汉字形体演变的一个转折点，从此汉字的形体发展结束了古文字阶段。

隶书的笔画一改篆书的圆转形体，笔势带有波折，使文字完全脱掉了图形的性质，成为便于书写的符号，文字也就走向了大众化的方向，在社会生活中发挥着更大的作用。到了汉代，隶书进一步得到发展，很快取代了小篆，成为当时主要的书写字体。另外在汉代除了主要字体隶书外，还出现了一种辅助字体草书（也有人称之为“草隶”）。大约在东汉中期，从日常使用的隶书中又演变出一种比较简便的俗体，有些学者称之为“新隶体”。到了东汉晚期，在新隶体和草书的基础上形成了行书。大约在魏晋之际，又在行书的基础上形成了楷书。楷书出现之后，隶书和新隶体并没有很快就退出历史舞台，经过长达二百多年的魏晋时代，楷书才最终发展成为占统治地位的主要字体。在汉字形体进入楷书阶段之后，虽然在笔画上还在继续简化，但从形体结构上就没有多大的变化了，一直延续到今天。

总之，汉字的形体演变总的趋向是由繁难变为简易，它的演变过程可以分为两大阶段，即古文字阶段和隶、楷阶段。前一阶段起自商代终于秦代，后一阶段起自秦代，一直延续到现代。关于汉字的性质，目前多数学者认为汉字是一种表意表音的音节文字。在汉语里每个汉字代表语言里的一个音节，因为汉语是以单音节语素为主的语言，所以汉字正适应于记录汉语。每个汉字都有一定的音义，在字形结构上以一半表意、一半表音的形声字为最多，约占汉字总数的80%以上。至于它的发展特点，则是“形声字”的不断增加，有的从“象形字”变成了“形声字”，有的从“会意字”变成了“形声字”等。

因此，关于汉字形、音、义的溯源工作，一直是学术界的热门话题，就连中小学的语文教师在教学生“识文解字”时，也曾试图教给学生一些关于汉字形、音、义的知识。但由于缺乏这方面必要的参考书，往往会产生一些风马牛不相及的笑话，如有些老师在讲“毛笔”的“笔”

字时,老师就告诉孩子们说:因为毛笔的“笔杆”是用“竹子”做成的,毛笔的“笔头”是用“毛”做成的,所以“竹”和“毛”合起来就是“笔”字。这种讲法显然是望文生义,殊不知今天的“笔”字是由繁体字“筆”简化而来,而繁体字“筆”字则是从会意字“聿”发展而来的。那种望文生义的讲法不能不让人感到遗憾。

研究汉字向来属于专门学者的事情,已出版的有关汉字研究的著作多数是相当专门化的,不太适合对汉字有兴趣的广大读者的需要。事实上,需要有关汉字知识的人是很多很多的,研究汉字文字学的人们有责任把阐释汉字形、音、义的普及类书籍提供给他们,使汉字研究走出象牙塔,走向大众化。本书的写作,其主要目的就是想用通俗的语言把汉字文字学的基础知识介绍到广大读者中去,这是一件关系到提高全民文化素质的大事。在书中,我们对所收的每一个汉字都从字形分析入手,说明它的形、义的联系,有些字也兼说其形、音。在每个字头的下面首先从本义出发,引经据典地说明其本义和引申义间的联系,有些字还说明了它的古今含义和用法上的一些变化。在书后的附录中,我们还专门介绍了不少有关汉字的常识和较重要的汉字字书。希望通过这些介绍能够提供给读者一些了解汉字知识的途径,如汉字是怎样形成的、汉字形体的演变和发展、汉字的本义和引申义,以及何谓象形、何谓会意、何谓形声、何谓指事、何谓假借、何谓转注等等,能够帮助读者更多地了解和掌握汉字,并且能正确地使用汉字。这就是我们编写本书的初衷。

当然,要想编写好一本普及汉字形、音、义的著作是相当困难的,不但汉字的数量多,而且它的历史源远流长,在几千年中,有些汉字在形、音、义上都经历过种种变化和发展。现在看来,有些汉字形、义的发展脉络还比较明显,大家的意见也基本一致;而对有些汉字的形、义分析则聚讼纷纭,争论不已。另外,在一些汉字引申义的分析上也还存在着不同的观点,有些字义的源、流也不好确定,仁者见仁,智者见智。

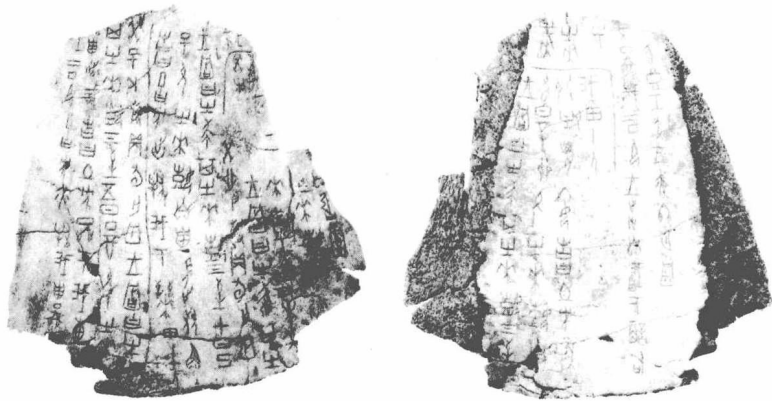
由于作者学识浅陋,读书不多,要在很短的时间内完成这项任务,深感力不从心。书中肯定还会存在着这样或那样的缺点和错误。《诗》云:“嘤其鸣矣,求其友声。”当我们将这本小书奉献给广大读者的同时,也诚恳地希望得到同行师友和读者们的批评指正。


骈字騞

己丑年春三月于北京前门六骏

目 录

形义溯源例字····· 1
 汉字常识····· 221
 文字学著作简介····· 343
 文字学人物简介····· 385
 后记····· 405





形义溯源例字

形义溯源例字音序索引

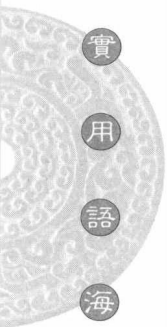
A	
安·····	7
B	
巴·····	8
掰·····	9
败·····	9
班·····	10
邦·····	11
保·····	12
报·····	12
北·····	13
备·····	14
本·····	15
比·····	16
敝·····	17
毕·····	17
辟·····	18
表·····	19
宾·····	20
冰·····	21
秉·····	21
卜·····	22
步·····	23
C	
册·····	25
长·····	26
臣·····	27
丞·····	27
乘·····	28
承·····	29
成·····	30
齿·····	31
臭·····	31
刍·····	32
除·····	33
楚·····	34
处·····	35
穿·····	36
辞·····	36
从·····	37
寸·····	38
D	
旦·····	40
德·····	41
登·····	42
弟·····	43
典·····	43
奠·····	44
鼎·····	45
冬·····	46
斗·····	46
豆·····	47
队·····	48
E	
儿·····	50
而·····	51

漢

字

字

源



F

法	52
非	52
封	53
伏	54
福	55
服	56
妇	57

G

甘	58
干	59
告	59
国	60
管	61

H

函	63
汗	64
行	64
好	65
何	66
侯	67
户	68
华	69
化	70
宦	71
会	72
慧	72

J

几	74
及	75
疾	76
亟	77

祭	78
稷	78
既	79
家	80
监	81
匠	82
教	83
解	84
介	86
斤	87
京	88
经	88
竟	90
纠	91
绝	91
爵	92
君	93

K

客	95
快	96

L

来	98
牢	99
离	100
里	101
利	102
料	103
领	104
吕	105

M

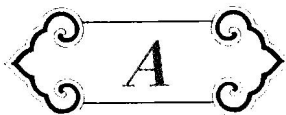
莫	107
牡	108

- N**
- 男·····109
- 能·····110
- 年·····111
- 奴·····112
- P**
- 派·····114
- 旁·····115
- 配·····116
- 暴·····117
- Q**
- 其·····119
- 启·····120
- 弃·····121
- 契·····122
- 前·····123
- 欠·····124
- 妾·····125
- 青·····126
- 酋·····127
- 取·····128
- 去·····129
- 犬·····130
- R**
- 如·····132
- S**
- 嗇·····134
- 删·····135
- 舌·····136
- 涉·····136
- 社·····137
- 申·····138
- 身·····139
- 矢·····140
- 史·····141
- 受·····142
- 叔·····143
- 率·····144
- 叟·····145
- 岁·····146
- 孙·····147
- T**
- 它·····149
- 突·····150
- 妥·····151
- W**
- 万·····152
- 王·····153
- 为·····154
- 卫·····155
- 文·····156
- 闻·····157
- 我·····158
- 午·····159
- 武·····160
- 物·····161
- X**
- 奚·····163
- 昔·····164
- 夕·····165
- 西·····166
- 牺牲·····167
- 习·····167
- 喜·····168



夏	169
咸	170
县	171
乡	172
向	173
协	174
新	175
信	176
刑	177
幸	178
羞	179
休	180
秀	181
Y	
页	183
宜	184
益	184
异	185
剿	186
亦	187
艺	188
因	189
寅	190
婴	191
幽	192
友	193
圉	194
浴	195
育	196
聿	197
御	198
原	199

元	200
晕	201
Z	
灾	203
宰	204
臧	205
则	205
占	206
朝	207
兆	208
只	209
执	210
至	211
主	211
贮	212
专	213
字	214
自	215
宗	216
走	217
族	218
祖	219
尊	219



ān
安

甲骨文

金文

篆书

楷书

字在古、今汉语中多用来表示“安定平稳”之义，字义变化不大。

从上列甲骨文形体也反映出了这个意思。甲骨文字形的上面是个房屋，下面是个“女”字，表示女子住在房子里闲散无事的意思。它是个会意字。我们的先人在远古的时候是穴居野处，经常受到野兽或恶劣气候的威胁，尤其是女人，后来人们发明了修造房屋，才平稳安定下来。所以“安”的本义就是“安居”、“安宁”。定居生活是人类发展史上的一大进步。金文、小篆、楷体的形体结构基本一致，几千年来没有大的变化。

“安”的本义是“安居”、“安定”，如《尔雅·释诂下》说：“安，定也。”《荀子·王霸》中说“国安则民无忧”，意思是说国家安定了，百姓就会无忧无虑。再如杜甫《茅屋为秋风所破歌》中说“风雨不动安如山”，这里的“安”字是“安稳”、“安定”之义。有时也用作使动用法，如“安民告示”，就是使民心安定的告示。由“安稳”又引申出“习惯于”之义，如《汉书·艺文志》里说“安于所习”就是说习惯于他所熟习的。后来由“安稳”又引申出“安放”、“安置”之义，后来又由“安放”引申出“安装”之义。如“安电灯”。但有时“安”字还当疑问代词用，如《史记·陈涉世家》里说“燕雀安知鸿鹄之志哉”，意思是说小小的燕雀怎么能知道鸿鹄的大志呢？又如“皮之不存，毛将安傅（附）？”当“安”字作疑问代词讲时，它与“安”的本义毫无关系，这是个假借字的问题。



战国韩墓出土玉人

汉

字

源

字

源



bā
巴



甲骨文

篆书

隶书

楷书

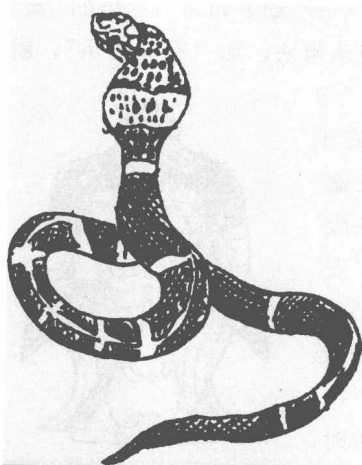


字的现代汉语义项主要有“盼望”，如“巴不得”；有“紧贴”，如“爬山虎巴在墙上”；有“粘住”，如“粥巴了锅”等。此外，还有作为古代国名的“巴”，古代的“巴国”属地大约在今天的四川省东部及湖北省的西部。周武王灭商后封“巴”为子国，后来被秦惠文王所灭。有人研究认为，今天鄂西的土家族就是古代巴人的后裔。

其实，“巴”字的本义是一种爬行动物，《说文解字》里说：“巴，虫也。或曰食象蛇。”意思是说：“巴”是一种爬虫的名字，也有人说它是吃象的蛇。“巴”是一个象形字，从上列甲骨文字形来看，它完全像一条活生生的蛇，有头有尾，还有眼睛。之后的小篆、楷书逐渐走向了线条化，蛇的图形也就渐渐淡化了。《山海经·海内南经》里说：“巴蛇食象，三

岁而出其骨。”意思是说：巴蛇吞食了大象，三年以后才排出大象的骨头来。

“巴”蛇也是后来称为“巴人”的崇拜物，因此“巴人”就将“巴”定为自己的族名。考古工作者在今湖北省鄂西地区鱼木寨这个地方发掘了一座古墓，墓中出土了古代巴人崇拜蛇的浮雕图案，图案中弯弯曲曲的双蛇构成了一个像“福”字的图案，构思巧妙，雕工精细，表达了古代巴族人民的美好愿望。如今居住在湖北和四川交界地区的土家族人们忌吃蛇肉，有人还把蛇的图案当做装饰品绣在帽子或帐帘上。



毒蛇

bāi
掰

篆书

篆书

楷

楷书

掰

字是个后起会意字，大家只要仔细看它的形体结构，便可以了解它的字义。它是由两只“手”和一个“分”字组成的，形象地表明了“掰”字的本义，就是“用双手把东西分开”的意思。

“掰”字的历史并不久远，大约是在清代时才出现的一个汉字，就连清代编的《康熙字典》里也没有收入这个字。在清代以前，表示用“双手把东西分开”的字是用“擘”（bò）字。如唐代诗人李白在《云台歌》中曾写到“巨灵咆哮擘两山，洪波喷流射东海”，意思是说：巨大的神灵咆哮着用手将两座山分开，滚滚的河水从两山之间奔向东海。

“掰”字虽然是个后起会意字，但很快就得到了人们的认可，在现代汉语中尤其是在方言中逐渐取代了“擘”字。在著名小说《红楼梦》中就使用了不少“掰”字，如在六十回里就有“说着便把手内的糕掰了一块，扔着逗雀儿玩”。我们今天还经常说“掰开竹叶看梅花”（比喻做事喜欢寻根问底）、“猴子掰棒子（玉米）”等。

早期会意字的创造是建立在象形的基础上的，如步、涉等，而晚出的会意字则是纯粹拼合字义，不再以象形为基础。类似的字还有“尘”（小土为“尘”）、“尖”（上小下大为“尖”）、“甬”（不用为“甬”）等。

bài
败

败

甲骨文 金文 篆书 繁体 简体

败

字在现代汉语中多用来表示“失利”、“败仗”等义。其实这些都是“败”字的引申义。《说文解字》里说：“败，毁也。”意思是说“败”字的本义是“毁坏”、“破坏”。

从上列甲骨文字形来看，它的左边是一个“贝”，右边是一只“手”拿着一根棍子之类的东西在打击那个“贝”，这就是“毁坏”的意思，它是一个会意字。金文的形体，左边比甲骨文增加了一个“贝”，好像似要“毁坏”更多的“贝”。右边与甲骨文基本一致。小篆的形体为了书写方便，又把

汉

字

源

源